

SUE KAUFMAN, *DIARIO DE UN AMA DE CASA DESQUICIADA*

Novela de lectura amena que bajo un aparente contar “cosas muy normales” plasma la vida de una mujer que, tras comprar unos cuadernos, se va encontrando a sí misma a través de la escritura: un trasunto de epopeya de ama de casa del siglo XX que se desenvuelve en un tono amable con anotaciones hilarantes que sin una lectura atenta podrían parecer superficiales. "Lectura fácil" fue el comentario más generalizado de los lectores, argumento sencillo: Ama de casa en New York que movida por la angustia decide empezar a escribir un diario o un informe como lo llama ella. Jonathan, su marido, es un abogado de éxito, a quien fulmina el miedo que tiene a la opinión pública, y frente a él, Tina Balser a quien nada importa la opinión de los otros, y que está dispuesta a llamar a las cosas por su nombre.

Novela que reflejó la nueva conciencia femenina surgida en Estados Unidos. Publicada en 1967.

- Absolutamente actual.
- Temas como la angustia y la frustración.
- La escritura como terapia.
- El telón de fondo del psicoanálisis en la sociedad americana de los años 50.

Sin pretenderlo, nos fuimos alejando del texto a medida que se imponía el análisis sociológico, y lo trasladábamos a nuestro momento actual y a nuestra sociedad actual: ¿cómo es la situación de la mujer en España? ¿cuáles el papel de la mujer? Igualdad, sexismo. ¿Cuánto hemos avanzado?

Finalmente esta revisión de "estado de cuentas" confirmó que de momento no "tiramos cohetes de celebración".

Volviendo al texto y a la lucha incuestionable del feminismo, y centrándonos más en lo literario, no es posible dejar de citar una obra de Virginia Woolf, fundamental para el análisis de la condición de la mujer, como es *Una habitación propia*, donde defiende que una mujer para escribir novelas necesita dos cosas: independencia económica y una habitación propia.

Se puede extrapolar y cubrimos otros aspectos: sin un espacio propio, sin una realidad interior la mujer no será. Razón por la que en esta novela no es superficial el hecho de que la protagonista comience a escribir y comience así su particular rebelión.

Después de los afanes explicativos en torno a la condición femenina y a esta novela tan “espontánea”, recogemos nuestra libreta de apuntes del club de lectura y salimos de la biblioteca sonriendo y nunca falta alguien que pregunta por el próximo libro que vamos a leer.

Fe González