

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

realiz **ARTE**

EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y EL MUSEO COMO
GERMEN DE INNOVACIONES PEDAGÓGICAS EN
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (II)

un proyecto educativo a cargo de

colectivo
el punto rojo

La Educación Plástica y Visual constituye una materia cuyo valor formativo es innegable. Tradicionalmente los contenidos relacionados con la Educación Artística tenían una finalidad comunicativa y estética. En estos momentos de transformación pedagógica basada en la continua evolución social el estudio de su currículo nos permite afirmar que es un área básica para el desarrollo de capacidades perceptivas, creativas, imaginativas, expresivas, estéticas, reflexivas y de razonamiento a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales.

Este grupo de trabajo, el Colectivo El Punto Rojo, ha establecido un acuerdo de colaboración con el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, por el cual trabajaremos en el diseño, comisariado, producción y montaje de una exposición de arte contemporáneo a partir de los fondos artísticos que esta institución atesora, planteamiento que estuvo directamente ligado al desarrollo curricular de los estudios artísticos propios de los niveles y áreas didácticas que impartimos. De esta manera trasladamos, metafóricamente, el aula al museo, ya que trabajaremos a partir de las actividades diseñadas con tal propósito nuestros contenidos desde la obra seleccionada y expuesta en el museo.

En este caso, hemos querido acercarnos a la iconografía procesional, una de las realidades artísticas que tenemos más próximas como habitantes de Valladolid, a través de un proyecto de investigación para ser desarrollado en el **Museo Nacional de Escultura de Valladolid** y que contempla la práctica artística a través de la ejecución de una instalación.

índice

IDENTIFICACIÓN / FUNDAMENTACIÓN	04
DIAGNÓSTICO	07
OBJETIVOS GENERALES	11
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
SECUENCIACIÓN	17
PROYECTO realizARTE. Contenidos y actividades	23
MATERIALES Y RECURSOS A GENERAR	31
NECESIDADES FORMATIVAS	33
EVALUACIÓN	35

La Educación Plástica y Visual constituye una materia cuyo valor formativo es innegable. Tradicionalmente los contenidos relacionados con la Educación Artística tenían una finalidad comunicativa y estética. En estos momentos de transformación pedagógica basada en la continua evolución social el estudio de su currículo nos permite afirmar que es un área básica para el desarrollo de capacidades perceptivas, creativas, imaginativas, expresivas, estéticas, reflexivas y de razonamiento a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales.

Ello implica que los contenidos que la materia va a abordar preparan para la comprensión y el análisis del entorno social, cultural artístico y natural, planteamiento que entronca directamente con el desarrollo de las competencias básicas. Un entorno configurado como un mundo compuesto de imágenes y objetos que se perciben a través de estímulos sensoriales de diferente carácter, especialmente visual y táctil. Factor importante sobre el que hay que hacer hincapié, ya que el abanico de formas de expresión y creación visual y plástica que abarca este área es enorme, lo que obliga al profesorado a la titánica labor de puesta al día continua, tanto en información de la evolución de la capacidad creativa del hombre como en la revolución de las técnicas para llevar a cabo esa creación tan necesaria para desarrollarse como persona y uno de los motores claves de nuestro desarrollo común como sociedad en el siglo XIX.

El impulso de todo tipo de capacidades cognitivas y estéticas viene a integrarse en la preocupación y necesidad de estimular el conocimiento y dominio de sí, de las relaciones con los otros, de la necesidad de ponerse en el lugar de otros, de expresar juicios estéticos de manera fundamentada y respetuosa, de ampliar las posibilidades imaginativas y creativas. Así, la materia persigue, por una parte, dotar al alumno de los recursos para poder expresarse con lenguaje plástico y visual y, por otra, poder juzgar y apreciar el hecho artístico.

Asumiendo la responsabilidad de desarrollar lo anterior lo máximo posible, nueve profesores de Educación Plástica y Visual, Dibujo Técnico, Diseño Gráfico, Ciencias Sociales e Historia del Arte de seis centros repartidos por Valladolid en los que impartimos clase en Educación Secundaria, Bachillerato y Escuela de Arte y Superior de Diseño, decidimos unirnos para trabajar con el propósito de innovar en lo referente a las asignaturas que impartimos y su relación con otras áreas integrando el arte, especialmente el de nuestros días, en la enseñanza reglada, utilizando para ello recursos museísticos desde un innovador planteamiento educativo.

Este grupo de trabajo, el Colectivo El Punto Rojo, el pasado curso desarrolló un PIE en el que establecimos un acuerdo de colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, por el cual trabajamos en el diseño, comisariado, producción y montaje de una exposición de arte contemporáneo a partir de los fondos artísticos que esta institución atesora, planteamiento que está directamente ligado al desarrollo curricular de los estudios artísticos propios de los niveles y áreas didácticas que desarrollamos. De esta manera trasladamos, metafórica y prácticamente, el aula al museo, ya que trabajamos, a partir de las actividades diseñadas con tal propósito, nuestros contenidos desde la obra seleccionada y expuesta en el museo, por lo que podremos considerar la exposición nuestro libro de texto.

El presente y próximo curso estamos dándole continuidad al citado PIE, y, además, tenemos la intención de desarrollar un nuevo Proyecto de Innovación, que aquí presentamos, titulado realizARTE, en el que completaremos procesos de estudio del Volumen, casi siempre alejados de la enseñanza no universitaria por su complejidad, de tal manera que sean asequibles por el alumno al mismo tiempo que les sirvan para conocer la tradición escultórica en relación con la sociedad actual.

Para darle mayor calado al proyecto queremos, como ya hicimos el pasado curso, establecer otro acuerdo de colaboración con otro museo de nuestra ciudad, en este caso el Museo Nacional de Escultura, que posee la colección más importante de España de esta técnica artística.

El profesorado participante es el siguiente:

profesor	nif	centro	asignaturas impartidas	nivel educativo	alumnos concernidos
Pablo de Castro Martín	09321037 B	Colegio Safa-Grial	Historia del Arte	1º y 2º de Bachillerato	25 alumnos
Luis Mª Espinosa Uriona-Barrenechea	09261301 Y	Colegio Safa-Grial	Dibujo Técnico	1º y 2º de Bachillerato	40 alumnos
Ana María Falcón Astruga	12391861 J	Escuela de Artes	Diseño, Proyectos de Ilustración	2º Bachillerato, 2º Ciclo Formativo G.S.	50 alumnos
Ester López Martínez	20196570 V	Colegio Juan XXIII	Ed. Plástica y visual	1ª, y 3ª ESO	50 alumnos
Eloína Marcos Cortés	09805078 V	IES Galileo	Geografía e Historia	ESO	125 alumnos
Álvaro Pérez Mulas	11948078 S	IES José Jiménez Lozano Escuela de Artes de Valladolid	Ed. Plástica y visual	3ª y 4ª ESO	78 alumnos
Esther Testera Gorgojo	09334555 M	Colegio Jesús y María	Ed. Plástica y visual. Dibujo Técnico	1ª, 3ª y 4ª ESO Bachillerato	70 alumnos
José Ignacio Romero	12354085 A	Centro Cultural Vallisoletano	Ciencias Sociales	ESO	50 alumnos
Jesús Ángel Martínez Rodríguez	0926598 X	Centro Cultural Vallisoletano	Ed. Plástica y visual	ESO	50 alumnos

Durante el curso 2007/2008 uno de los componentes del grupo solicitante de este PIE trabajó de asesor en el CFIE de Valladolid. Allí pudo constatar a través de las encuestas de detección de necesidades, las evaluaciones de cursos y el diálogo directo con profesores de Educación Plástica, la necesidad de actualizar y replantear el sentido de la Educación Plástica y Visual hoy en día, así como de actualizar los conocimientos teórico-prácticos y pedagógicos en las áreas relacionadas con el Arte y la Imagen.

En consecuencia se programó Curso de Formación: **Sensibilización hacia nuevas prácticas en Educación Plástica**, que propone un reto al profesorado, replantearse el sentido de la Educación Plástica hoy en día, es decir, desaprender para volver a aprender, entendiendo la Educación Plástica de un modo integral: conjugando la crítica, la estética, la historia y la práctica artística con todas las ramificaciones de la Cultura Visual, tanto la técnica, la estética, la del entretenimiento, la pedagógica y la social.

Este proceso pasa por una sensibilización inicial, transversal y conclusiva, que logre que el profesorado tome conciencia de la importancia de las artes visuales y sea capaz de conocer y comprender el universo audio-visual y artístico en el que estamos inmersos tanto nosotros, el profesorado, como nuestros alumnos y el conjunto social.

Continúa explorando el desarrollo de nuevos planteamientos educativos en las áreas relacionadas con el Arte y la Imagen que, partiendo de las prácticas habituales del profesorado, ayuden a buscar cómo replantear las distintas asignaturas. Para lograr estos objetivos, es fundamental explorar nuevas propuestas teóricas y prácticas, ahondando en las últimas teorías educativas y en los medios creativos, tanto tradicionales como tecnológicos.

Un grupo de trabajo formado por profesores de Educación Plástica y Visual, de Dibujo Técnico, de Historia del Arte y maestros que impartían en Primaria la Educación Plástica recogemos el guante lanzado por el CFIE, y diseñamos una formación continua, comenzando con un seminario que sirve para cerciorarnos de que existe una gran disparidad de planteamientos educativos. Esto nos llevó a la conclusión de que existe una necesidad de intercambiar información y planteamientos didácticos para crecer pedagógicamente a partir de la diferencia de las exposiciones y proposiciones individuales, estableciendo un flujo de trabajo colaborativo entre profesores de distintos centros y así construir una base didáctica común.

El siguiente paso natural fue solicitar un Plan de Formación de Equipos Docentes, ***Hacia una nueva pedagogía en la Educación Plástica y Visual***, que sirviera para desarrollar la formación necesaria para conseguir todo lo anteriormente expuesto y que, además, se entendiese como marco para reflexionar sobre la situación que se genera con las aportaciones legislativas y la adaptación a las mismas de los planteamientos didácticos, con especial atención a la incorporación de las competencias básicas, para estructurar una nueva forma de entender la docencia.

El PPED se estructuró en tres itinerarios completamente interconectados: Actualización Didáctica, Actualización en TIC y Actualización Científica. El curso 2009-2010 programamos y recibimos los cursos de formación LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL y APROXIMACIÓN A LAS TIC APLICADAS A LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL, también participamos en un seminario: ACERCAMIENTO A LAS ÚLTIMAS MANIFESTACIONES CREATIVAS - LA CREACIÓN ARTÍSTICA, que nos ha permitido contactar y establecer acuerdos de colaboración con el Museo Patio Herreriano y establecer la base para el curso de formación que se llevó a cabo durante el primer trimestre del curso académico 2010-2011 que tiene el mismo título. A este hay que sumarle otro que se desarrolló a lo largo del segundo trimestre: DISEÑO DE UN PORTAL WEB PARA EDU-

CACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL y el seminario LAS ÚLTIMAS MANIFESTACIONES CREATIVAS Y EL MUSEO COMO GERMEN DE INNOVACIONES PEDAGÓGICAS EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.

El presente curso, último del desarrollo del PPED, continuamos con dos Seminarios derivados de lo desarrollado anteriormente: RECURSOS WEB PARA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL y LAS ÚLTIMAS MANIFESTACIONES CREATIVAS Y EL MUSEO COMO GERMEN DE INNOVACIONES PEDAGÓGICAS EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL II. Con el primero pretendemos dar salida a lo aprendido en cuanto a la aplicación Web de recursos 2.0. En el segundo queremos darle continuidad al PIE desarrollado el curso pasado para asentar las bases establecidas.

Este es el contexto en el que surge la propuesta de este Proyecto de Innovación Educativa.

generales

objetivos

Entender la Educación Plástica y Visual como base del desarrollo integral del individuo.

Incorporar a la docencia las claves creativas en relación con las prácticas y teorías artísticas más actuales.

Favorecer un aprendizaje eficaz e interesado, a partir de la significatividad de los conocimientos adquiridos, en las materias afines a las Artes Plásticas mediante el conocimiento de primera mano de la obra de arte como paso previo a su interpretación a través de procesos de creación.

Reconocer, estudiar y reinterpretar la iconografía escultórica de los pasos procesionales.

Aprender a relacionar la realidad social en la que estamos inmersos con las de épocas pasadas, reinterpretando creativamente las imágenes asociadas a ellas

Aprender a respetar el patrimonio histórico artístico y, en especial, favorecer su conservación integrada partiendo del conocimiento exhaustivo del mismo.

Desarrollar en los/las participantes en el proyecto la capacidad de trabajar en equipo.

Elaborar productos artísticos contemporáneos con materiales propios de nuestro tiempo.

Trabajar en torno al diseño como disciplina que nos permite entender el proceso previo de configuración mental, pre-figuración, en la búsqueda de una solución en cualquier campo.

Integrar, en un equipo multidisciplinar, participantes procedentes de distintos centros educativos y de distintos itinerarios educativos como son el bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, el bachillerato Científico Tecnológico, la Educación Secundaria y los Ciclos Formativos de Formación Profesional, que permitan utilizar una amplia variedad de capacidades y habilidades, adecuadas para desarrollar los objetivos del proyecto.

Fomentar la creatividad a través del aprendizaje iconográfico

Manifestar el interés de los centros participantes por el estudio y la conservación del patrimonio histórico artístico castellano-leonés ubicado en nuestro entorno más próximo.

Favorecer un aprendizaje eficaz e interesado a partir de la significatividad de los conocimientos adquiridos.

Hacer uso de las TICs, tanto en el proceso de investigación como en la elaboración de las conclusiones.

Diseñar experiencias didácticas innovadoras e interesantes que permitan acercar el arte contemporáneo a nuestros alumnos/as.

Conocer las Competencias Básicas e investigar las oportunidades que abren para hacer una revisión de las posibilidades intrínsecas de la Educación relacionada con las Artes y la Imagen, en todos sus ámbitos.

Analizar el papel de la Educación relacionada con las Artes y la Imagen como vehículo para conectar y relacionar las disciplinas educativas, tanto en Primaria como Secundaria, Bachillerato y Escuelas de Arte.

Entender el Museo como uno de los ámbitos más adecuados para el desarrollo curricular de las materias afines a las artes plásticas y visuales.

Constituir un grupo de trabajo, estable y abierto a nuevas incorporaciones, que favorezca el trabajo y la investigación sobre la didáctica de los procesos artísticos y el arte contemporáneo.

específicos

objetivos

Integrar el estudio del volumen a través de la escultura

Profundizar en el conocimiento de nuestro patrimonio artístico, a través del estudio de las obras que integran la colección del Museo Nacional de Escultura, muy significativo en los ámbitos local, regional, nacional e internacional.

Aprender y poner en práctica las técnicas de escultura con materiales propios de nuestra época.

Investigar sobre artistas relacionados con el tema de las esculturas traslúcidas y efímeras.

Fomentar la integración de los/las participantes y profesores coordinadores en un grupo de trabajo, más allá del tradicional ámbito del aula.

Valorar el patrimonio histórico artístico desde la eliminación de todo prejuicio relativo a la raza, la cultura, el género, la religión...

Crear en los/las participantes la conciencia de que el turismo cultural y ecológico constituyen alternativas interesantes para la ocupación de su tiempo libre.

Utilizar los medios audiovisuales y las TICs para la investigación, desarrollo de proyectos y exposición de conclusiones, en aras de una lectura más actual y amena de las mismas.

Poner en relieve la gran capacidad de Internet para la difundir y favorecer la conservación integrada del patrimonio histórico-artístico y del arte contemporáneo.

Utilizar las redes sociales como herramienta de comunicación, intercambio y promoción del proyecto.

Desarrollar habilidades artísticas y entenderlas como una herramienta fundamental y complementaria para el desarrollo de proyectos de toda índole.

Tomar contacto, a través de su utilización, con las técnicas de investigación arqueológica (prospección, excavación, recomposición, restitución, estudio, elaboración de conclusiones, difusión).

Entender la interacción entre las ciencias sociales y las artes plásticas como una vía fundamental para la expresión de ideas complejas.

Establecer vínculos entre pasado y presente a través de la realización de actividades formativas en el campo de las Artes Plásticas y las Ciencias Sociales.

Analizar la sociedad contemporánea a partir de la visión comparada con nuestro pasado

Recuperar labores y oficios tradicionales, hoy en desuso, a través de la actualización de sus fines, es decir, dotándolos de una finalidad acorde a nuestra sociedad contemporánea.

Enfocar el estudio, conservación y difusión del patrimonio en consonancia con las recomendaciones realizadas por el Consejo de Europa en materias de conservación de patrimonio.

Desarrollar conocimientos entorno a la ergonomía y la antropología, aplicada al diseño.

Elaborar protocolos de incorporación de los contenidos desarrollados en este PIE a la docencia.

Realizar un trabajo interdisciplinar de coordinación y cooperación entre los distintos colegios en los que se establecerán intercambios de documentación y esculturas.

El proyecto se desarrollará entre los meses de noviembre de 2012 y mayo de 2013. Su desarrollo será efectuado en cuatro fases sucesivas en las que se articularán las actividades de aproximación, investigación y difusión.

Una hipotética temporización de las fases podría ser la siguiente:

PRIMERA FASE:

PRELIMINAR

Establecimiento de un acuerdo de colaboración con el Museo Nacional de Escultura, para facilitar el desarrollo del Proyecto.

Octubre/diciembre de 2012.

SEGUNDA FASE:

DISEÑO DEL PROYECTO

Se establecerá la estructura del proyecto, así como las comisiones de trabajo para el estudio y aprendizaje sobre Iconografía y la estructura de los pasos procesionales, así como para la investigación sobre las aplicación de materiales actuales a proyecto escultórico colectivo.

Igualmente se coordinarán las intervenciones de los centros participantes y se fijarán las responsabilidades que conlleva el desarrollo del proyecto.

Será realizada entre los meses de septiembre y octubre de 2012.



TERCERA FASE: DESARROLLO DEL PROYECTO

Es la fase más importante, pues conlleva la realización de todo el trabajo de campo, la investigación bibliográfica y las actividades paralelas, además de la realización de propuestas y la ejecución material coordinada de una instalación escultórica, como experiencia plástica del proyecto.

La primera parte consistirá en un proyecto de investigación realizado entre el mes octubre de 2012 y el de enero de 2013.

La segunda parte es una fase de trabajo manual, plástico, artístico y expositivo... que consideramos una de las más interesantes del proyecto, pero también una de las más exigentes, pues de su desarrollo se derivará buena parte de la evaluación que podamos realizar del proyecto en sí.

Esta segunda parte se desarrollará entre los meses de enero y abril de 2013, pudiendo coincidir con los tiempos litúrgicos de adviento y pascua del calendario cristiano, dotándole así de una mayor significación.

CUARTA FASE: PRESENTACIÓN PÚBLICA Y CONCLUSIONES

Buena parte del trabajo ya estará hecho y muchos de los objetivos del proyecto se habrán cubierto en la fase de desarrollo, pero es en esta fase donde acabarán por recibir una forma definitiva a través de su presentación pública y de la evaluación para obtener las conclusiones del proyecto.

Abril-mayo de 2013.

QUINTA FASE: EVALUACIÓN

La evaluación de estas actividades contará con un triple faceta:

De una parte existirá la evaluación de contenidos curriculares, dentro del proceso habitual de evaluación que utilizamos en los centros docentes y que medirá el grado de aprovechamiento alcanzado por los alumnos sobre los citados contenidos.

Por otro lado, se realizará también una evaluación específica sobre el propio Proyecto de Innovación Educativa, que incluirá la valoración de las actividades diseñadas y que tendrá destinatarios diversos (alumnos, profesores, MPH, público en general...)

En tercer lugar, el propio **Colectivo El punto rojo** evaluará de manera interna el proyecto y su desarrollo.

Los cuestionarios necesarios para llevar a cabo este proceso de valoración de resultados serán convenientemente diseñados a tal efecto y puestos a disposición de los agentes finales implicados.

Mayo-junio de 2013.

contenidos y actividades

INTRODUCCIÓN

El proyecto se ha estructurado en tres fases claramente diferenciadas, que permitirán un mejor control de los tiempos y una ejecución ajustada a nuestros intereses y expectativas.

FASE I: PRELIMINAR

Establecimiento de un acuerdo de colaboración con el Museo Nacional de Escultura

La participación en un proyecto de estas características, multidisciplinar e intercentros, requiere una cuidada planificación de los tiempos y coordinación de los participantes.

Hay que tener en cuenta que tampoco las edades de los participantes son las mismas y que las materias en que se adscribe esta experiencia pedagógica son también muy diversas, lo que conlleva un arduo trabajo de coordinación del profesorado participante.

Planteamiento del proyecto

En nuestra intención integrar de manera normalizada en la programación de las materias relacionadas con el Arte y la Imagen, los proyectos de escultura efímera utilizando cinta adhesiva, práctica que ya pusimos en marcha,



de manera individualizada, durante los dos cursos anteriores, en la mayor parte de los centros que integramos este proyecto, aplicándolo en actividades especiales tanto dentro como fuera del currículo, según el caso.

A partir de la evaluación y valoración de estas experiencias nos pareció necesario hacer dialogar esta técnica contemporánea con las tradicionales técnicas de talla de madera y el policromado de la misma.

La radicación en nuestra ciudad del **Museo Nacional de Escultura (MNE)**, cuya colección es, sin duda, una de las mejores del mundo, nos facilitó la tarea de imaginar qué otros posibles lazos se podrían establecer entre la escultura medieval y moderna y obras encuadradas en las últimas tendencias, siempre trabajando desde el medio educativo.

Consideramos que la iconografía de los pasos procesionales, algo tan asumido en nuestro inconsciente colectivo, podía ser motivo de reflexión por nuestra parte y plantear un trabajo que actualizase también el modo de representar los conceptos plasmados a través de la imaginería y su función, además de las técnicas artísticas.

Por otra parte, el diálogo necesario entre tradición y modernidad –que es tema tan habitual en el comisariado de exposiciones y la producción artística de figuras a nivel mundial– puede tener un mayor significado, alcance y repercusión si se ve acogido por una institución del renombre del **Museo Nacional de Escultura**.



Presentación del proyecto

El proyecto será presentado, por igual, al equipo directivo de los diferentes centros escolares implicados en él -con el objeto de obtener el respaldo pertinente-, al **Museo Nacional de Escultura** en la figura de su Directora, D^a María Bolaños -con la intención de establecer un acuerdo de colaboración que nos permita acceder a recursos del MNE, así como nos facilite el trabajo sobre sus obras, dentro de los cauces que señala la ley- y al alumnado en cada Centro -con la intención de coordinar el equipo de participantes-.

Solicitud de ayudas

Un proyecto de estas características necesita no sólo de infraestructuras y medios técnicos, son también necesarios los materiales con que se realizarán las esculturas y los destinados a sufragar los gastos para materiales fungibles e impresos, fotografías, etc.

Por eso se configuró como un PIE y solicitó una ayuda a la Consejería de Educación a través de la Dirección Provincial de Educación.

FASE II: DISEÑO DEL PROYECTO

Estructuración del proyecto

Vamos a trabajar de manera sincrónica en varias direcciones: por un lado, la investigación en la iconografía procesional hispana de la edad moderna, por otro, la actualización de esa iconografía a través del diseño y fabricación de una obra escultórica colectiva, en tercer lugar, la documentación del proceso de trabajo y, finalmente, la creación de la imagen corporativa del proyecto.

Establecimiento de comisiones de trabajo y fijación de responsabilidades

Estableceremos comisiones de trabajo gestionadas por los propios alumnos/as y supervisadas por un coordinador/profesor. Éstas serán monográficas y tratarán de cubrir un amplio espectro de actividades:

Investigación: Iconografía procesional castellana / La composición en los pasos procesionales.

La identidad corporativa del proyecto

Generación de materiales audiovisuales sobre las obras objeto de estudio y el propio proceso de trabajo (documentación).

Diseño de las diferentes propuestas para realizar una obra escultórica/instalación.

Diseño de la imagen del proyecto

El proyecto contará con una imagen corporativa que lo identifique y diferencie de cualquier otro proyecto presentado al Museo Nacional de Escultura o de cualquier otra actividad colegial realizada en los centros participantes.



El logotipo y la tipografía seleccionados se integrarán en todos los documentos del proyecto: papelería, fichas de trabajo, fichas de participación, comunicaciones oficiales, presentaciones audiovisuales, blog y página web... De este modo, será sencillo para todos nosotros localizar estos materiales entre los muchos papeles que utilizamos a diario y, asimismo, nos resultará más fácil y atractivo abordar el trabajo.

FASE III: DESARROLLO DEL PROYECTO

Además de unas fases bien definidas, el proyecto nos permite prefijar algunas actividades interesantes que ya se han definido dentro de cada fase (entre paréntesis se explicitan los materiales a que dará lugar cada actividad), pero otras nacerán fruto del contacto con el museo, las obras de arte, las relaciones colaborativas...



Trabajo de campo

La investigación sobre la escultura procesional castellana encontrará en las piezas originales del museo un punto de partida inmejorable. No obstante, en este proyecto importa tanto la obra en su contexto histórico como la evolución de la consideración de esta a lo largo de los siglos, así como los motivos y razones por que se encuentra en el museo, en tal o cual sala o integrada en uno u otro grupo de relaciones.

Por ello, el conocimiento del propio Museo como institución, su planteamiento expositivo y su apuesta didáctica son elementos importantes que ayudan a plantear mejor los fundamentos de nuestra instalación.

Sugerimos, a tal efecto, un seminario formativo con la directora del MNE o el personal adecuado para esta actividad, que deberá surgir del acuerdo de colaboración que queremos establecer con el MNE, que sirva para el intercambio de puntos de vista sobre los particulares del proyecto.



Investigación bibliográfica y en internet

La propia fundamentación de un proyecto de estas características trae consigo el conocimiento del objeto de estudio como paso previo a la justificación a la intervención artística y la señalización de sus líneas directrices.

Los alumnos sondearán la red y las bibliotecas buscando la información precisa para elaborar las fichas de trabajo sobre las obras:

FICHA TÉCNICA. Cada miembro del equipo realizará una ficha técnica de una pieza que le sea asignado, aunque será una ficha un poco subjetiva, en la que los datos requeridos no serán específicamente científicos, sino que buscarán una empatización entre el participante y la pieza, que tratará de hacerla suya a través de una aproximación literaria (fichas con dibujo, fotografía, datos diversos, hagiografía, relato).



Diseño de la instalación escultórica

El objetivo de estas actividades es acceder, mediante la significatividad, a determinados conceptos de manera sencilla y próxima para, de este modo, hacerlas presentes en el trabajo a partir de una experiencia vivencial y la presentación de las conclusiones obtenidas a través de formatos modernos basados en la utilización de las TICs.

A partir de esta experiencia se diseñará una instalación escultórica colectiva, en la que cada pieza escultórica será elaborada por un equipo de cada centro participante, por lo que el trabajo coordinado se hace imprescindible.



Ejecución de la instalación escultórica

Consistirá en la realización material de las diversas figuras que compongan la pieza, a partir del diseño previo. Será una obra colectiva integrada por esculturas efímeras, creadas con rollos de celo/precinto transparente, desarrolladas de manera coordinada en los distintos centros, que serán ensambladas en una composición única.

En el interior de estas esculturas translúcidas, para potenciar esta cualidad, llevarán instalada iluminación con led, de manera que podamos establecer una relación entre la imagen que proyecten y la espiritualidad que expedían las esculturas que hemos tomado como referencia.

El carácter efímero de la obra hace imprescindible que se documente adecuadamente, mediante fotografías y vídeos, todo el proceso de desarrollo del Proyecto.

FASE IV: PRESENTACIÓN PÚBLICA Y CONCLUSIONES DEL PROYECTO

Inauguración/exposición de la instalación escultórica

El planteamiento es hacer dialogar tradición y modernidad y sería un privilegio poder hacer ver la intervención con esculturas de cinta adhesiva en el MNE. Entendemos que su exhibición en las salas puede generar interesantes lecturas que beneficien tanto a nuestra instalación como a las piezas de la colección y que, asimismo, pueden ofrecer al propio MNE una nueva perspectiva del tipo de colaboración que puede llevarse a cabo con colectivos artísticos y docentes.

Documentación del trabajo

La documentación audiovisual de la intervención nos permitirá generar un rico material complementario, apto para presentar el proyecto en diversos foros (nuestros centros escolares, semanas culturales, revistas educativas, páginas web...), al tiempo que ayudará a dotar de significado a nuestro proceso de trabajo.



VANIDAD TRASLÚCIDA. Un breve documento impreso -díptico de mano o panel explicativo- permitirá conocer a los espectadores del museo los detalles de esta colaboración, los objetivos planteados y el proceso de trabajo ([pdf](#), [documento impreso](#)).

CATÁLOGO. Presentación del trabajo de documentación como una colección de fichas técnicas de las obras ([pdf](#), [documento impreso](#)).

HAGIOGRAFÍAS COTIDIANAS. Colección de relatos originales a partir de la investigación

sobre las piezas de la colección seleccionadas y de las propias esculturas de cinta adhesiva que compongan el conjunto final ([pdf](#), [documento impreso](#)).

DOCUMENTAL. Presentación del trabajo realizado por los participantes en el proyecto, describiendo las principales fases del mismo ([guión en pdf](#), [story board](#), [archivo de vídeo](#)).

WEB/BLOG. Diseño de contenedor virtual de información que sirva como medio de comunicación entre los miembros del proyecto, como lugar de intercambio de documentación, foro de exposición de los materiales elaborados y canal de difusión de la instalación y del propio proyecto ([blog](#), [wiki](#), [página web](#)).

PORTFOLIO. Selección de imágenes de los distintos pormenores del yacimiento ([corpus documental en pdf](#), [álbum de apuntes](#)).

Elaboración del packaging del proyecto

Tras la elaboración de la instalación y la revisión del material tomado para la documentar el procedimiento de trabajo, realizaremos, al menos, ocho copias físicas de los materiales del proyecto (una para cada centro escolar, otra para el CFIE de Valladolid, y otra para ser conservada en el **MNE**) que nos permitan tener ejemplares suficientes para su conservación y difusión. También realizaremos una edición completamente digital de estos materiales que pueda conservar cada uno de los miembros del equipo y que nos permita moverlo de un sitio a otro y difundirlo en distintos ámbitos.

Todo este material será convenientemente recogido en un contenedor cuya apariencia permita prolongar el proyecto en el taller. Su singularidad debe relacionarse con la propia singularidad de nuestra iniciativa y hacer partícipe a quien lo examine de nuestra propia experiencia.

Redacción de la memoria del proyecto

Realizaremos una evaluación y una memoria del mismo, como se detalla en los apartados dedicados específicamente a ellos.

MATERIALES Y RECURSOS A GENERAR

Actas de las reuniones de trabajo, tanto físicas como on-line

Exposición de una Instalación Escultórica que queremos mostrar en el **Museo Nacional de Escultura** coincidiendo con la Semana Santa de 2013.

Material didáctico para trabajar los contenidos de nuestras áreas en el aula a partir de las obras que se muestran en el **MNE** que darán como resultado la Instalación Escultórica

Ejercicios y Trabajos que los alumnos elaboren a partir del material didáctico diseñado.

Como se indicó en la Secuenciación del proyecto, a partir de este material didáctico y del trabajo que los alumnos desarrollen, se creará una muy rica documentación que ofrecerá diversas interpretaciones de nuestro trabajo.

Tras la elaboración de la instalación y la revisión del material tomado para la documentar el procedimiento de trabajo, realizaremos, al menos, una copia del proyecto para cada centro escolar, otra para el CFIE de Valladolid, y otra para ser conservada en el **MNE**, suficientes para su documentación, conservación y difusión.

También realizaremos una edición completamente digital de estos materiales que pueda conservar cada uno de los miembros del equipo y que nos permita moverlo de un sitio a otro y difundirlo en distintos ámbitos.

Todo este material será convenientemente recogido en un contenedor, el packaging del proyecto, cuya apariencia permita prolongar el proyecto en el taller. Su singularidad debe relacionarse con la propia singularidad de nuestra iniciativa y hacer partícipe a quien lo examine de nuestra propia experiencia.

Evaluación del Proyecto y de las distintas actividades

Memoria del Proyecto con Anexo, tanto física como on-line, en la que se incluirá:

La evaluación del mismo atendiendo a una serie de ítems:

Cumplimiento de los objetivos propuestos

Grado de satisfacción con los objetivos del proyecto

Grado de satisfacción entre el alumnado participante

Repercusión del proyecto en las entidades participantes (Museo Nacional de Escultura y centros escolares)

Memoria descriptiva de las fases de trabajo con la documentación audiovisual necesaria (fotografía, audio, video)

Anexo con materiales complementarios (fichas de trabajo, informaciones oficiales, partida de gastos...)

Como se indicaba en el apartado del Diagnóstico, este Proyecto de Innovación surge dentro de un Plan de Formación de Equipos Docentes que fue diseñado para llevarlo a cabo a lo largo de tres años, por lo que parte de las necesidades formativas se están cubriendo por esa vía.

Aún así, quedan muchas parcelas de formación por cubrir, tanto en la Actualización Didáctica, como en Tecnologías de la Información y la Comunicación, a las que habría que llamar Tecnologías de Creación Visual, y sobre todo en Actualización Científica, es decir, puesta al día de la evolución continua de los lenguajes plásticos y visuales, incidiendo especialmente en los que tengan que ver con aplicaciones informáticas e Internet, así como los medios para su difusión, y de las creaciones con ellos concebidas, a las cuales están tan próximos nuestros alumnos.

Las más inmediatas serían las relativas a la Innovación pedagógica que se lleva a cabo ahora mismo partiendo de la creación actual, conociendo las posibilidades educativas que ofrecen los espacios de creación y exposición plástica y visual, tales como museos, salas de exposiciones, medialabs y otros espacios para la actividad plástica y visual.. Hay especialistas en Educación Artística que trabajan a partir de las últimas creaciones artísticas y audiovisuales, conectando de esta manera con los alumnos, siempre pendientes de lo último (lo penúltimo si nos atenemos al ritmo de creación de los agentes que intervienen en ese proceso).

Por ello sería fundamental para el mejor aprovechamiento del presente Proyecto de Innovación completarlo con un curso de formación en el que

estos profesionales de la enseñanza, tanto oficial como no reglada, nos explicaran como se plantean la Educación Artística, los medios y los recursos que utilizan y qué resultados obtienen.

Este curso podría titularse: **ICONOGRAFÍA Y NUEVAS FORMAS DE LA ESCULTURA aplicadas a la Educación Artística** y debería ser impartido por un profesorado inmerso en procesos de vanguardia creativa.

Además, como algo fundamental para llevar a cabo el proyecto, habría que conocer los fondos museísticos de los espacios artísticos y de exposición, así como de la gestión de sus recursos, para que sirvieran como base para una mejor Educación Artística y poder hacer un adecuado uso de este patrimonio que nos permitiría plantear alternativas educativas coherentes y eficaces, además de novedosas

Esta necesidad también se podría satisfacer a través de un curso que podría titularse: **LOS ESPACIOS artísticos DE LA CIUDAD COMO AULAS ALTERNATIVAS PARA LA Educación artística**. Entre los especialistas con los que se contarían podrían estar los diferentes responsables de cada uno de los Museos, Galerías y Centros de Arte que se sumaran a esta iniciativa.

Siguiendo a Pérez Cobacho (2005), la evaluación es un componente imprescindible de cualquier proceso educativo y el medio que utiliza el profesor para obtener información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

FASES DEL PROCESO DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Evaluación inicial: A través de esta evaluación se han detectado los puntos de partida para llevar a cabo el presente Proyecto de Innovación, lo que ha servido para desarrollar una línea de trabajo coherente, funcional y eficaz.

Evaluación formativa (seguimiento): Este tipo de evaluación nos permitirá ajustar el desarrollo del Proyecto de Innovación a las circunstancias de cada centro participante.

A partir de esta evaluación nos centraremos más en el análisis de los criterios educativos comunes a los profesores participantes, la búsqueda de las diferencias para poder solventarlas y a la elaboración de materiales, tanto comunes para todos los participantes, como propios de cada uno, para poder atender mejor las particularidades que aparezcan. Como consecuencia, puede surgir la necesidad de reorganizar el plan en alguna de sus fases introduciendo las modificaciones oportunas para una mejor consecución de los objetivos.

Evaluación final: En este último momento se observará el grado de cumplimiento de los objetivos planteados y su aplicación en la práctica docente, así como establecer una serie de criterios que sirvan de base para retomar estas experiencias en próximos cursos,

buscando extenderlas al resto del profesorado de las áreas que impartimos los profesores participantes en el presente Proyecto de Innovación, así como a aquellas que sean susceptibles de complementarlo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Nivel de consecución de los objetivos que nos planteamos alcanzar con el desarrollo de este Proyecto de Innovación.
2. Grado de repercusión en el desarrollo curricular y proceso de enseñanza-aprendizaje de las áreas implicadas en el Proyecto de Innovación.
3. Grado de motivación y satisfacción alcanzada entre el alumnado participante en el Proyecto de Innovación.
4. Grado de satisfacción alcanzado por el profesorado participante
5. Grado de satisfacción alcanzado por los responsables del Museo Nacional de Escultura.
6. Repercusión del Proyecto de Innovación en los Centros Educativos participantes y en el Museo Nacional de Escultura, y posibilidades para despertar el interés de otras instituciones y colectivos educativos y culturales
7. Interés del Museo Nacional de Escultura de cara a mantener en el tiempo el impulso de esta iniciativa.

El resultado de todo este proceso de Evaluación quedará reflejado en la Memoria del Proyecto de Innovación.