

TALLER DE ARTES PLASTICAS DE 3º ESO

Criterios de calificación

Ítem	Indicadores de logro	Peso
Realización de las actividades de enseñanza-aprendizaje	• Cumple los plazos de entrega o es puntual en la entrega. • Es correcto en la presentación del trabajo. • Muestra originalidad y creatividad en las soluciones. • Es organizado y planifica el trabajo. • Muestra destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas. • Es capaz de buscar y organizar la información. • Muestra capacidad de comunicación oral o escrita sobre su trabajo. • La ejecución o solución de las actividades es correcta	75%
Pruebas objetivas escritas/orales	• Muestra adquisición de conceptos, comprensión y razonamiento. • La ejecución y la presentación de la prueba objetiva es correcta. • Muestra originalidad y creatividad. • Usa adecuadamente los materiales, instrumentos y técnicas.	10%
Comportamiento	• Trae siempre los materiales necesarios para desarrollar las actividades previstas en los planes de estudio. • Acumula faltas injustificadas. • Es puntual • Usa adecuadamente los materiales propios y del aula. • No ensucia las mesas. • Participa en clase. • Colabora con sus compañeros. • Muestra respeto hacia los compañeros y la profesora. • Cumple las Normas de convivencia recogidas en el Reglamento de Régimen Interior del Centro.	15%



<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Investigar técnicas, materiales y procesos utilizados por los creadores en obras plásticas y visuales, valorando sus cualidades plásticas y expresivas, contextualizándolos en las corrientes artísticas correspondientes, teniendo en cuenta la evolución tecnológica de cada época histórica en el uso de las técnicas y los procesos artísticos, e incorporando la perspectiva de género. (CCL1, CCL5, CP1, CD1, CC3, CCEC1)		A.1.	CT1	1.1.1 Conocer materiales y técnicas grafico-plásticas		Prueba práctica	Coevaluación	SA 2, 3,4, 5, 6, 7
		A.2. A.3. A.4. A.5. B.1. B.2. B.4. B.9. B.10. B.12. B.13. B.14. B.15	CT2 CT6 CT7 CT8 CT11 CT13 CT15	1.1.2 Encajar formas sencillas atendiendo a su proporción		Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 2, 3,4
1.2 Comprender cómo las creaciones artísticas tradicionales sirven de base a las creaciones del mundo contemporáneo en todas sus disciplinas; aportando preceptos compositivos, formales y expresivos a través del diseño, en todas sus facetas, la fotografía, el cine, entre otras, e incorporando a estos preceptos las posibilidades creativas de las tecnologías digitales. (CCL2, CD1, CCEC2)		B.1.	CT1	1.2.1 Representar utilizando el claroscuro sólido básicos: prismas, esferas, conos, cilindros		Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 2, 3,4
		B.2. B.3. B.5. B.9. B.14. B.15.	CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT9 CT11 CT13 CT15	1.2.2 Experimentar el claroscuro en papeles con diferentes colores y texturas		Prueba práctica	Autoevaluación	SA 2, 3,4
2.1 Conocer y aplicar las fases del proceso creativo en producciones individuales o de grupo, valorando su carácter procesual, para promover el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística del		A.1. A.2. A.5. B.1.	CT1 CT2 CT5 CT6	2.1.1 Realizar bocetos con diferentes técnicas gráficas de objetos del entorno		Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 2, 3,4

alumno alumnado. (STEM2, CD1, CPSAA3, CE3)		B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. B.8. B.13. C.10. C.11. C.12. C.14. C.16. C.17. D.2. D.3. D.6. D.7. D.8. D.9.	CT8 CT9 CT11 CT13 CT15	2.1.2 Estudiar las fases del proceso para la creación de un mural		Proyecto	Autoevaluación	SA 1
2.2 Trabajar de forma cooperativa, asumiendo roles, planificando y repartiendo tareas: buscando soluciones adecuadas a las necesidades planteadas, huyendo de todo tipo de representaciones discriminatorias por motivos culturales, raciales o de género. (CCL1, STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC4)		A.1. A.2. A.3. A.5. B.9. B.10. B.11. B.12. B.13. B.14.	CT1 CT2 CT5 CT6 CT7 CT8 CT9 CT11 CT13 CT15	2.2.1 Realizar formas bidimensionales de manera individual y experimentar con una composición formada por pequeños grupos de 4 ó 5		Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1, 2, 3,4
				2.2.2 Realizar formas tridimensionales de manera individual y experimentar con el ensamblaje de forma conjunta		Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 8, 9,10

3.1 Experimentar con las técnicas y los procesos elegidos en composiciones que respondan a propuestas de trabajo externas o a intereses propios, utilizando diferentes lenguajes artísticos y visuales, buscando soluciones alternativas y de carácter personal. (CD2, CPSAA1, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC3)		A.1.	CT1	3.1.1 Utilizar y probar diferentes técnicas pictóricas		Guía de observación	Autoevaluación	SA1 SA2 SA3 SA5
		A.2.	CT2					
		A.4.	CT3					
		A.5.	CT5					
		B.1.	CT6	3.1.2 Aplicar tintas planas cromáticas a un diseño sencillo		Prueba práctica	Heteroevaluación	SA3 SA7
		B.2.	CT9					
		B.6.	CT11					
		B.7.	CT13					
		B.8.	CT15					
		B.9.						
		B.10.						
		B.11.						
		B.13.						
		B.14.						
		B.15.						
3.2 Conocer las principales técnicas de representación bidimensional y tridimensionales y aplicarlas en diferentes proyectos o tareas, desarrollando la autoestima y aplicándolas con imaginación y sentido crítico. (CD2, CPSAA1, CC3, CE3, CCEC4)		C.1.	CT2	3.2.1 Elaborar construcciones volumétricas a partir de una estructura bidimensional		Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 8, 9,10
		C.2.	CT3					
		C.3.	CT5					
		C.4.	CT6					
		C.5.	CT9					
		C.8.	CT11	3.2.2 Elaborar construcciones volumétricas a partir de una estructura bidimensional		Prueba práctica	Coevaluación	SA 8, 9,10
		C.9.	CT13					
		C.10.	CT15					
		C.11.						
		C.12.						
		C.14.						
		C.16.						
		C.17.						
4.1 Elegir los materiales y/o soportes tradicionales o contemporáneos y los procesos de manipulación adecuados para cada proyecto o tarea, aplicables en el aula, mostrando interés por aprender las características fundamentales de cada uno de ellos, tomando en consideración el impacto medioambiental de los materiales usados para realizar creaciones originales. (STEM2, CPSAA1,		C.1.	CT2	4.1.1 Realizar estudios tridimensionales construyendo volúmenes a partir de planos con cartón		Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 8, 9,10
		C.2.	CT3					
		C.3.	CT5					
		C.4.	CT6					
		C.6.	CT9	4.1.2 Utilizar cartón reciclado para la construcción de cubo,		Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 8, 9,10
		C.7.	CT11					
		C.8.	CT12					
		C.9.	CT13					

CE1, CCEC4)		C.10. C.11. C.12. C.16. C.17.	CT14 CT15	prisma, pirámide y cilindro				
4.2 Valorar, a lo largo de todo el desarrollo creativo, el proceso de toma de decisiones mostrando una actitud sincera y autocrítica: aceptando los errores con ánimo de superación, realizando propuestas de posibles mejoras que permitan afianzar la confianza en lo conseguido y mostrando una actitud abierta, positiva y curiosa necesaria para seguir progresando. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1, CE3)		A.1. A.4. A.5. D.2 D.3 D.6 D.7 D.9	CT2 CT5 CT6 CT7 CT8 CT9 CT11 CT13 CT14 CT15	4.2.1 Realizar fotografías encuadradas y enfocadas de productos artísticos		Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA 8, 9,10
				4.2.2 Reflexionar sobre el proceso creativo a partir de fotografías tomadas de productos artísticos		Portfolio	Autoevaluación	SA 8, 9,10
5.1 Experimentar, individual o colectivamente, con diferentes lenguajes audiovisuales, transmitiendo un mensaje, tanto personal como a partir de una propuesta, teniendo en cuenta las diferentes posibilidades constructivas y justificando la elección tomada. (STEM3, CD2, CD3, CE3, CCEC3, CCEC4)		A.1. A.4. A.5. D.2 D.3 D.4 D.5 D.8 D.9	CT1 CT2 CT3 CT6 CT7 CT9 CT11 CT13 CT14 CT15	5.1.1 Utilizar fotografías y vídeos que registren el		Proyecto	Heteroevaluación	SA 8, 9,10
				5.1.2 Encuadrar y enfocar fotografías		Prueba práctica	Coevaluación	SA 8, 9,10
5.2 Presentar proyectos o tareas en diferentes formatos y/o soportes, desde los bocetos iniciales hasta el producto final, aplicando conceptos básicos de diseño, teniendo en cuenta a quién se quiere mostrar, valorando la repercusión del trabajo finalizado y explicando todo el proceso de trabajo llevado a cabo para estimarlo tanto como la obra acabada, argumentando las elecciones tomadas en su desarrollo. (CCL1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)		A.1. A.4. A.5. D.8 D.9.	CT1 CT2 CT3 CT5 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12	5.2.1 Exponer fotografías conjuntamente de los procesos creativos		Prueba oral	Coevaluación	SA 8, 9,10
				5.2.2 Contar con imágenes fotográficas del proceso creativo		Portfolio	Heteroevaluación	SA 8, 9,10

			CT13 CT14 CT15					
--	--	--	----------------------	--	--	--	--	--



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

IES JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO
VALLADOLID