

STONER

John Williams

Cuando leemos nos sucede algo, una fuerza nos impele a hablar de esa experiencia absolutamente personal. Comentar la lectura con los otros, aquí radica el encanto del club de lectura, y se agranda el placer según nos vamos conociendo madres, padres y profesores.

Como Teresa traslada al papel perfectamente la pasión con que defendimos nuestras distintas interpretaciones cuando comentamos esta novela. Yo que no me quiero quedar con ganas de escribir acudo al profesor de Literatura C.S. Lewis cuando señala como “auténtica experiencia literaria la que se puede desarrollar en un dormitorio del fondo de la casa, donde un niño pequeño armado con una linterna lee *La isla del tesoro* debajo de las mantas.”

El enfoque fenomenológico del proceso de lectura establece que una obra artística necesita a los lectores. Ser leída por lectores activos que no se acomodan sin más en un argumento.

La sesión de la novela Stoner fue inquieta y viva. Nos quitamos la palabra, y sobre todo pensábamos cosas diferentes.

Y al salir del instituto, lo de siempre ‘hasta el próximo día `; y en la calle, la media luz del atardecer de esta ciudad de inviernos tan largos.

Fe González Velasco

STONER.- JOHN WILLIAMS

Un miércoles más, nos acercamos este grupito de 8 o 10, al encuentro con el libro que John Williams escribe para todos aquellos que queremos leerle. Alguno de los participantes son profesor/a, otros madre o padre, en algunos nombres, se juntan ambos; pero todos, siempre, esperando que una nueva mirada se acerque a nuestros libros, a nuestros miércoles, a nuestras historias y se haga también suya.

¿De qué trata la novela?, ¿Qué destacamos de su lectura? ¿Con qué personaje nos sentimos más atraídos y por qué?

Como no puede ser de otra manera, imaginaos que las respuestas son múltiples y variadas, gracias a la diversidad de lectores que damos lectura a esta obra:

- ¡Es la historia de un fracaso!
- Para mí, es una defensa de la docencia y de la honestidad e integridad profesional.
- Una metáfora entre dos mundos: el rural, el campo y la universidad, el conocimiento.
- Es un alegato a su verdadero y único amor, por el que da la vida y al único que es fiel: la Literatura.
- ¡Cómo juzgar a la esposa de Stoner, si el autor no la ha dado voz a lo largo de la historia!, ¡no sabemos por qué actuaba así!!!
- Me pongo del lado de Stoner, a pesar de ser un hombre gris, por la dualidad y excepcionalidad entre su vida personal y profesional; su vida como muchas otras existencias, discurre por meandros de grandeza y de miseria.
- Destacar el modo de contar, la fuerza de la sencillez de su escritura.

También es objeto de debate la propia crítica literaria, en este caso, de Enrique Vila-Matas, escritor y periodista, que nos resume la novela diciendo de Stoner, el protagonista:

“... hijo de unos campesinos de Misuri, nacido a finales del XIX y enviado con gran esfuerzo por sus padres a la universidad para que estudie en la Facultad de Agricultura, donde un día, un profesor que está iniciando a sus alumnos en las virtudes de la Literatura, se dirige directamente a él en clase para decirle: “El señor Shakespeare le habla a través de 300 años, señor Stoner, ¿le escucha?”

“...alguien a quien se le concedió la sabiduría y al cabo de los años encontró ignorancia”.

“..La biografía de alguien que vistió siempre un traje equivocado.

“..una oda intensa a los viejos valores morales heredados de una infancia hundida en las raíces agrícolas del Misuri más profundo y miserable, el más conmovedor también, porque es el que dice mejor la verdad sobre la vida.

Nada más que contar, tan sólo incitar a la lectura de esta obra y a participar en las próximas.

Teresa Herrero