

RICHARD YATES, *Vía revolucionaria*

Otra tarde más, y tocaba una novela de Richard Yates. Esta vez, el sentir general no era de entusiasmo; narración lenta al comienzo, sube de tono y cobra interés hacia la mitad, y el final consigue la dimensión de lo trágico con el suicidio de la protagonista femenina. Por supuesto, suicidio que todos vemos.

Personajes aburridos y desencantados en urbanizaciones y fiestas con amigos y vecinos, casi un mundo perfecto para tanta infelicidad. Intentos de April Wheeler para construir, o seguir construyendo un mundo inexistente. Algunos la consideran una Madame Bovary.

La novela retrata los años 50 marcados por la incomunicación, el aislamiento; la pérdida de valores y de esperanza en Estados Unidos. Cabe la pregunta, sólo en Estados Unidos. Sólo en los años 50. Los personajes fundamentales: Frank y April Wheeler examinados con lucidez en la narración: aparecen derrotados devorando sus derrotas.

¿Qué hacer cuándo los sueños se esfuman? – este grupo de lectores nos lo preguntamos, y así cualquier juicio severo sobre los protagonistas se esfuma hacia una comprensión.

El escritor Rodrigo Fresán escribe sobre esta obra: «Una tragedia doméstica que comienza con la vergüenza de una función de teatro amateur, culmina con el lamento por una muerte estúpida, y acaba siendo una novela de terror sin monstruos imposibles que la hagan soportable.»

Frank y April, pareja de vida muy convencional, se enamoran; la relación se precipita en matrimonio debido al embarazo. Frank busca trabajo, lo encuentra en la misma empresa que trabajó su padre: No lo acepta como algo definitivo. Llega un segundo hijo; no da tiempo a elegir, la vida se va imponiendo; ella busca salida a través de su afición al teatro. Así edifican ese universo donde son (en el sentido primigenio) porque se ven mejores, más intelectuales, más artistas que sus vecinos; pero un día no lo ven, y empiezan a pensar que son iguales que sus vecinos y amigos. Queda pactar con la mediocridad.

Finalmente April organiza –como tabla de salvación- un fantástico viaje a Europa. Entonces otro embarazo empieza a quebrar el proyecto. Este fracaso abocará a la protagonista a una decisión que toca el cielo de la tragedia.

Alguien dijo: la muerte de April salva la novela. Y aquello nos lanzó de nuevo sobre consideraciones acerca del sentido de la vida. Y tampoco pudimos evitar reflexionar sobre la forma de salir cuando se pierde el rumbo y los sueños se van por los sumideros de los oscuros cajones que guardan los secretos de cada uno.

Sin otros detalles, convinimos en leer dos novelas en la próxima sesión.

Fe González Velasco