

57 poemas visuales

Códigos métricos

1. Po(e)ma
2. Arte poética
3. Tercetos encadenados
4. Lira garcilasista
5. Haiku
6. Soneto
7. Soneto antropológico
8. Soneto sinfonier

Poeografías

9. Abecedario para escépticos
10. Contratiempos'54
11. Del Verso y de lo adVerso
12. Fuga de vocales
13. Poem(a)
14. Poesía
15. Elegía al tú
16. Licantropía
17. Pareado(s) amoroso(s)

Homenajes

18. Hommage à Rimbaud
19. Homenaje a Unamuno
20. Homenaje a León Felipe
21. Homenaje a Brossa
22. Homenaje a García Calvo
23. Homenaje a Claudio Rodríguez
24. Homenaje a Justo Alejo

Apuntes

25. InComunicación
26. ConVersación
27. Creación poética
28. Poner puertas a la poesía

29. Lluvia de letras
30. Un cuento chino

Indicios

31. S/T
32. InZenDios
33. Anagramas
34. Equilibrio
35. Eros vs Thánatos
36. ¿Abolición del azar?
37. Yes
38. Streptease
39. S/T
40. La verdad de las máscaras
41. That is the question
42. La palabra YO

Presencia indefinida

44. Tempus fugit
45. Sonoro silencio
46. Mismidad
47. Musical 3.0
48. La lógica del azar
49. Parejas prototipo

ARTEfactos

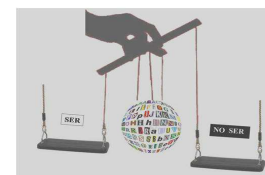
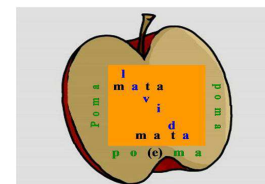
50. Pulse aquí
51. Poema/granada
52. Triángulo disarmónico
53. Crisis
54. Ceguera europea
55. Primavera económica
56. S/T
57. Democracia ¿LowCost?

La **palabra** imaginada

y otros **ARTEfactos**

(Muestra de poesía visual)

Atilano Sevillano



IES JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO

C/ Felipe Ruiz Martín, 1, 47016 Valladolid

Del 9 al 20 de marzo de 2015





POESÍA VISUAL

La **poesía visual** es una forma experimental en la que la **imagen** predomina sobre el resto de los componentes. Esta forma de poesía no verbal, constituye un género propio, y en el campo de la experimentación, sus creadores se mueven en la frontera entre los géneros y las artes, como la pintura, acción poética, el teatro, la música y la misma lírica discursiva.

En un poema visual hay **dos componentes** fundamentales, el **icónico** y el **verbal**, aunque también puede participar el lenguaje sonoro, el fonético, el lenguaje matemático, etc.

En su estudio han de tenerse en cuenta elementos funcionales como el uso de una **disposición tipográfica** especial, la utilización del **color** o su ausencia, la **disposición del espacio**, la **inclusión del diseño gráfico** (fotografías, dibujos, partituras, el *collage* y otros componentes plásticos que pueden crear caligramas, pictogramas, ideogramas, poemas objeto, etc.).

Un poco de historia

La **poesía visual** no es cosa nueva. Este fenómeno se remonta a los caligramas atribuidos al poeta griego **Simmias de Rodas** hacia el año 300 a. C. Su caligrama *El huevo* tiene que leerse alternadamente, el primer verso y luego el último, el segundo verso y luego el antepenúltimo, hasta terminar en el verso central.

A lo largo de la Edad Media, el Renacimiento y Barroco se siguen produciendo poemas acrósticos, laberintos y caligramas. Sin embargo, no será hasta fines del siglo XIX y principios del XX cuando nace la poesía visual propiamente dicha con la aparición de las Vanguardias históricas.

En España, a lo largo del siglo XX, hay que citar el trabajo innovador e impulsor de las Vanguardias de Ramón Gómez de la Serna, el de los ultraístas como Cansinos-Assens, Guillermo de Torre o Pedro Garfias y el Creacionismo de Huidobro y Gerardo Diego. La difusión del Surrealismo se debe a Juan Larrea. En los años cuarenta comienzan a resurgir en ciertos grupos las actitudes vanguardistas.

En torno al año 1954 empieza **Joan Brossa** a cultivar la poesía visual, pero habrá que esperar hasta la década de los 70 para que comience su reconocimiento.

EL AUTOR

Atilano Sevillano [Argusino de Sayago, Zamora, 1954]. Doctor en Filología Hispánica y Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

Fundó y codirigió la revista salmantina *Aljaba. Papeles literarios* donde aparecieron algunas de sus composiciones poéticas y relatos. Cofundó la barcelonesa *Poesis. Revista de crítica y creación poética*. Miembro de la “Academia iberoamericana de poesía” de Barcelona. Colabora en diversas revistas literarias españolas e hispanoamericanas con textos de creación y artículos críticos. Imparte talleres de escritura creativa y cultiva la poesía visual.

Está incluido en el *Diccionario de autores españoles* de la Cátedra Miguel Delibes y en *Poetas del siglo XXI. Antología de poesía*. Es coautor del libro de texto *Literatura española y universal* (1999). Tiene publicados dos poemarios: *Presencia indebida* (1999), prologado por el poeta Claudio Rodríguez y *Hojas volanderas-haikus* (2008). Con *De los derroteros de la palabra* (2010), el autor se interna en el mundo de la minificción. Tiene inédito el libro de microrrelatos *Ficciones mínimas*. Algunos de ellos han aparecido en diversas revistas.

Con respecto a la poesía visual

Conoció la Poesía experimental en 1973 gracias a la revista *El Urogallo* y posteriormente por la antología *La escritura en libertad* (1975).

En la década de los 80, con ocasión de su estancia en Cataluña, entró en contacto con la práctica de la Poesía Visual de la mano de José Manuel de la Pezuela y de **Gustavo Vega**. Conoció también la poesía experimental de Guillem Viladot (1922-1999) y de **Joan Brossa** (1919-1998) y más tarde, la de otros poetas experimentales- visuales: J.M. Calleja, J.C. Beltrán, **Antonio Gómez**, Fernando Millán, **Julia Otxoa**...

En esos años tuvo la oportunidad de exponer su poesía visual en diversos *Centros Cívicos* de la Ciudad Condal.

En 1994 se instala en Valladolid, ejerciendo la docencia como profesor de Enseñanza Secundaria y cultivando la poesía discursiva o verbal y el microrrelato.

Desde entonces se ha familiarizado con la obra de **Francisco Pino**, J.M. Ullán, **Francisco Aliseda** y Rafael Marín, entre otros, y ha seguido creando poemas visuales –más de 300- de una manera más o menos oculta. Su obra evoca el humor, la ironía, la sutileza poética, la crítica y denuncia social, el misterio, la paradoja... A partir de 2014 decide mostrarlos al público.