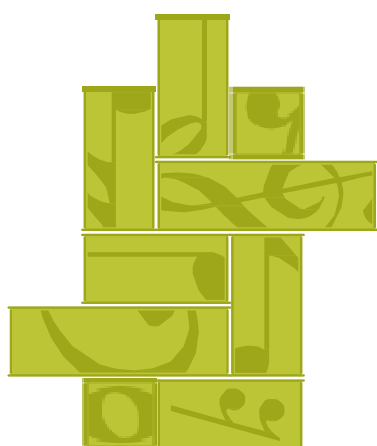




ARCHIMUSIC. JIMI HENDRIX © Federico Babina

UVa



MUSIARQ

creando arquitectura con la música

EQUIPO MULTIDISCIPLINAR

Coordinadora: Gemma Ramón Cueto, Doctor Arquitecto. Profesora de la ETS Arquitectura en el Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de las Estructuras de la Universidad de Valladolid. Coordinadora del Proyecto de Innovación Docente ORIENTA ETSA 14-15, accésit en el Premio Consejo Social de Innovación Educativa 2014 de la Universidad de Valladolid.

EQUIPO PARA LOS TALLERES EN LOS COLEGIOS

Gemma Ramón Cueto, Doctor Arquitecto. Profesora de la ETS Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

Natalia Rodríguez Rello, Arquitecto, con experiencia en diseño gráfico y estudios superiores de música en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.

Sergio Aparicio Herguedas, músico y compositor, miembro del grupo Happening y Diplomado en Educación Infantil. AZ Centro Integral de Música.

Carlos García-Zúñiga Bastarrica, músico y compositor, miembro del grupo Happening e Ingeniero Industrial. AZ Centro Integral de Música.

COLABORADORES

Fernando Morante Arconada, Técnico Especialista en Biblioteca. Personal de Administración y Servicios de la ETS Arquitectura (UVa).

Estudiantes de la Universidad de Valladolid, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Escuela de Ingenierías Industriales, Escuela Técnica Superior de Ingenierías Agrarias y Facultad de Educación y Trabajo Social.

ORGANISMOS Y ENTIDADES COLABORADORES

Universidad de Valladolid.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Escuela de Ingenierías Industriales de la Universidad de Valladolid.

Escuela Técnica Superior de Ingenierías Agrarias de la Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid.

Consejo Social de la Universidad de Valladolid.

FUESCYL (Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León). Junta de Castilla y León.

Dirección Provincial de Educación de Valladolid de la Junta de Castilla y León. Dirección General de Innovación y Equidad Educativa de la Junta de Castilla y León. Real Academia de Ingeniería.

PROPUESTA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVAMUSIARQ

RESUMEN DE PROPUESTA

El descenso en el interés de los nuevos estudiantes universitarios por las carreras técnicas (Ingeniería y Arquitectura), principalmente por desconocimiento generalizado y falta de orientación hacia el amplio abanico de competencias y campos profesionales que les permitirá desarrollar, hace necesario el desarrollo de iniciativas para dar a conocer estas titulaciones, no solo en las etapas inmediatamente anteriores al acceso a la Universidad sino durante todo el transcurso de la vida escolar.

La arquitectura como disciplina artística está compuesta por múltiples preceptos que la hacen compleja. La educación temprana en conceptos arquitectónicos desarrolla en la persona capacidades que la hacen más creativa, independiente y más crítica con su entorno construido, por lo que la formación de la persona en esta disciplina no debería estar únicamente reservada al estudiante universitario. La sensibilidad y los valores culturales que la componen deberían integrarse en el proceso educativo de la persona desde los inicios. Una de las etapas fundamentales en el desarrollo de aptitudes y sensibilidades es incluso previa a la enseñanza obligatoria: la educación infantil. En esta etapa los niños expresan mediante actos creativos (dibujo, maquetas, etc.) sus emociones, sentimientos, etc. y estas capacidades muchas veces no son debidamente fomentadas, llegando incluso a desaparecer en etapas posteriores de su vida escolar.

Existen similitudes creativas entre las composiciones iniciales de la arquitectura y la música; si buscamos referencias interdisciplinarias para la arquitectura en el campo del arte, inevitablemente hablaremos de música. Al escuchar música se activa en la mente un proceso natural que despierta nuestro sistema sensitivo y emocional provocando una respuesta libre y desinhibida. Esta respuesta ha propiciado la utilización de la música como desencadenante de la acción creadora, y en este caso, como herramienta para el dibujo creativo.

La experiencia y los buenos resultados obtenidos con ORIENTA ETSA 2014-15, accésit en los Premios Consejo Social de Innovación Educativa 2014, donde se ha consolidado un procedimiento de orientación a los estudiantes de nuevo ingreso en su acceso a la Universidad, ha corroborado la necesidad de estructurar un procedimiento

multidisciplinar para la orientación en los colegios de manera que, a través de experiencias lúdicas y participativas como la música, se despierte en los niños de todos los niveles (infantil, primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos) el interés por las enseñanzas técnicas en general y la arquitectura, como disciplina técnico-artística cercana a ellos, en particular y que forme parte de sus opciones de vida profesional futura. Los resultados de ORIENTA se presentarán, para su posterior publicación, en el III Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad.

Se considera de gran importancia el uso de las TIC como herramientas de comunicación y aprendizaje colaborativo (página web, blog, apps de uso docente como Remind, Twitter, Facebook etc.), así como la generación de material didáctico como herramienta para profesores y educadores.

IES JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO

Se va a trabajar con los alumnos de 1º de Bachillerato de la modalidad de ciencias en las materias **Dibujo Técnico I** y **Tecnología Industrial I**. A falta de concretar los detalles del proyecto el punto de partida es, en la medida que sea posible, canalizarlo a través del Proyecto Luis Vives.