

de punta

en negro



-Equipo de redacción DPN-



SARA



BERTA



IRENE



LUCÍA



HELENA



CLAUDIA



CARLA



ANA



MIREYA



ADRIÁN



JUAN



IRENE



LAURA



IRENE



LUCÍA



RODRIGO



SANDRA



ALBA



HUGO



SOFÍA



ALICIA



MIGUEL



LARA



ANDREA

Este año **De punta en negro** vuelve a ver la luz en su segunda edición, en el mes de junio. La revista crece, y cobra sentido en manos de los alumnos: sus auténticos protagonistas. DPN ha consolidado su formato y su estructura. Los jefes de redacción de 1º de Bachillerato han coordinado cinco equipos de redactores de la ESO convirtiendo el Jiménez Lozano en una auténtica redacción. Enhorabuena por vuestro trabajo. Estamos orgullosos.



Equipo de profesores coordinadores de DPN: (de izq. a dch.) José Fco. Alonso, Laura Castro, Maite Gudíña, Concepción González, Marta Arias, Hermes Álvarez y Mario Martínez. Además participan Luis Miguel González y Margarita Gómez.



Equipo de jefes de sección de 1º de Bachillerato trabajando en la biblioteca del centro.

Agradecemos a todo el claustro del IES su trabajo, su apoyo y su paciencia con este proyecto. Así como al **personal no docente** del centro, al **AMPA** del instituto y a todos los **padres de alumnos**, especialmente a **Kiko Sampedro** que edita nuestra revista con infinita generosidad. A **Lucía Rodríguez** y **Adrián Santos**, maquetadores. Y a **Regina Cubria**, por su portada. Agradecemos al **equipo directivo** su apoyo en todos los proyectos que se emprenden en el instituto y, en especial, el cariño mostrado desde el comienzo por **DPN**. A nuestro mentor, don **José Jiménez Lozano**, por el privilegio que supone contar con su cercanía y su afecto. Al **Consejero de Educación**, don Fernando Rey, por su visita y colaboración con **DPN** con su entrevista. Y, por supuesto, a los **alumnos**, sin los que nada de esto tendría sentido. ¡Va por ustedes!



HERMES ÁLVAREZ
DIRECTOR
DEL IES J. J. LOZANO

“Cuando estés por ahí, vete pensando en el editorial de la revista.” La escena transcurre en las dependencias de

la secretaría del IES José Jiménez Lozano, lugar donde se guardan y creo que también custodian los expedientes de nuestros alumnos, las actas de lo evaluado, los registros, “el servidor de la junta” (que para ser un simple y algo roñoso PC, tiene nombre de cuento medieval); ahí se encuentra también la segunda ventanilla en la que Cristina os atiende cuando llegáis con matrículas y dudas, con solicitudes y dudas, con dudas... No será un marco imponente, pero es, sin embargo, un sitio importante: si pescadería viene de pescado, entonces en la secretaría lo que se ventilan deben de ser secretos. Marga, coordinadora de la revista De punta en negro, “como quien no quiere la cosa”, pronuncia la frase, hace el encargo, recuerda la tarea: ¡es curioso el lenguaje! En cuanto le prestas un poco de atención te devuelve sorpresas: ¿os habíais fijado en que el producto del estático verbo “estar” por el preciso adverbio “ahí” significa todo lo contrario que su simple suma? Multiplicar el “ahí” por el “estar” da lugar a un muy impreciso “en cualquier parte”: $\text{estar} + \text{ahí} = - (\text{estar} \times \text{ahí})$; claro que, si elevas al cuadrado el “estar”, equivale a “como que no estás”: $\text{estar} \times \text{estar} = - \text{estar}$: ¡extraña ciencia la aritmética verbal!

“Vete pensando”, eso sí que es una buena orden; porque el verbo es un

imperativo, lo restes o lo multipliques, lo mires como lo mires, lo que dice es que te pires pensando (implícito, así, como entre paréntesis, me parece escuchar un “¡majo!”). Obediente, dócil, resignado como el del chiste (“¡no quiero! ¡no quiero! ¡no quiero!, mamá ¡no quiero!: vamos Hermes, hijo, que eres el director”) me fui por ahí pensando en escribir un texto que fuese un “EDITORIAL”; algo serio y reflexivo, preciso y elegante, una declaración de principios e intenciones que traza líneas maestras..., vamos, un EDITORIAL: ¡casi nada!

Pienso en DPN y, súbitamente, me vienen a la cabeza un lapicero, una maravilla y un enigma. Se me aparece la imagen afilada de la punta del lapicero, ese bisturí escolar con el que todos comenzamos a destripar los secretos de la escritura (“¡profe! ¿puedo escribir el ejercicio a lapicero? No, Paquito, que ya estás en segundo de Bachillerato y en la EBAU no dejan...”) junto a los cuervos de nuestro poeta, vaya usted a saber por qué, vuelan por mi cabeza negras puntas de lapicero.

Una maravilla: el curso ha tenido sus momentos, mascaradas pictóricas y carreras solidarias, kilos de tiza y ríos de tinta, olímpicos de la química, vídeos y fotos contra el bárbaro y su barbarie, mucha ayuda para convivir, juguetes inventados, festivales, recitales, talleres, tiburones grandes como toros, Consejero Rey, Fernando... condimentando, salpimentando la corriente fundamental del curso, el caudal de lecciones, cates y sobresalientes, ejercicios, problemas, *Writing, Reading, spelling* y *sitting-bulles...*

Pero, para mí, entre tan caudalosa actividad, uno de los momentos álgidos ha sido esa algarada que se produjo en un recreo de un día de noviembre en el que Marga y Jose convocaron una reunión en busca de colaboradores para elaborar el 2º número de DPN: hubo que repartirlos en dos clases; setenta y tantos alumnos atraídos por la curiosidad o el gregarismo, el interés por la información o por el cotilleo, por la imagen o la escritura, por enredar un rato con los colegas o estar un rato cerca de María o lo que sea; en cualquier caso, dispuestos a renunciar a su recreo y propuestos para aprender a informar sin opinar, a opinar sin ofender, a redactar con claridad y orden, a entrevistar, a trasladar noticia con una imagen, a maquetar, editar, a participar... Ese caos del primer día se trasladó, pequeña invasión consentida, a la sala del AMPA; y allí apareció de verdad, se concretó, la maravilla, la transformación de la caótica algarada en ordenado y preciso organigrama: Directora, secciones, redactores jefes, plumillas de a pie, fotógrafos de sección, editores, maquettadores, cronograma de reuniones, estructura, relación, forma, jerarquía, función, ahí se unieron la caótica energía de la chavalería y el mundo invisible del pensamiento, ese que no descubriríais solos por mucho que mirarais porque es un mundo secreto vetado a los sentidos, toda una metáfora del viaje en que consiste la educación. Y ahí está el enigma.

Sacándolos del hogar cuando apenas saben atarse los zapatos, entregamos a nuestras pequeñas princesas y a nuestros príncipes pequeñitos a la Educación Infantil para que comiencen su camino

educativo: salir de casa e ir a la escuela es comenzar a abandonar el yo y lo mío para aprender a reconocer y disfrutar de los otros y de lo otro que me encuentro allí y luego, con la lectura, también de lo que está allá e incluso de lo que no está; la Primaria viaja por lo general y lo básico, desde el aula y mis amigos hacia los ríos y las montañas, las cuentas y las canciones, las *sciences* y la plástica: cada vez, un horizonte más ancho, una capacidad mayor para mirar y entender más y más lejos. Todos los días volvemos a casa, pero al ir al cole cada vez somos capaces de hacer un viaje más largo que nos llevará, si todo va bien, hasta donde termina el mundo, hasta el límite de los sentidos, tan lejos y tan alto que ya nuestros sentidos no nos sirven: por mucho que miréis no descubriréis el carácter inmigrante de la mitocondria, no percibiréis la naturaleza de lo adjetivo, no bailaréis en el baile

de los pronombres ni os empalagará el exceso de vocativo, nunca tocaréis la precisa tangencia de la derivada ni abarcaréis la necesaria extensión de la integral, no escucharéis la música callada. Apostados a lo largo de ese camino desde la casa al futuro, os vamos esperando, os acompañamos un tiempo, un rato, intentando señalaros lo importante, mostrándoos cómo recorrer el camino sin perderse demasiado; maestros y profesores caminamos a vuestro lado exigentes, transigentes, serios, risueños, severos, cordiales, transitorios, algo cansados, vitales, entusiastas, aburridos, variados que, en la vera del camino educativo, como en la viña del señor, de todo os podéis encontrar: este otro camino hacia Finisterre, a veces romería, otras viacrucis, es el trabajo de nuestra vida, saber acompañaros como preceptores para el trayecto que va desde vuestro ombligo al universo,

es el entretenido trabajo al que nos dedicamos cada día y del que el organigrama de la revista DPN, colgado del corcho de la pequeña salita de nuestro AMPA, es un preciso ejemplo.

¿Cómo será el resultado, el de la revista? Bueno, no sé, ustedes dirán, tampoco importa demasiado porque aquí, en la redacción, somos aprendices, amateurs de futuras profesiones, practicantes intentando aprender en qué consiste trabajar juntos, cómo es el proceso de elaboración de una idea, por qué hay que renunciar a la primera y también a la propia en favor de la buena y comprobando que el entusiasmo sin constancia no nos alcanza y que hace falta orden para que el caos sea fértil, productivo, culto.

En cuanto a lo de la educación, lo del Finisterre ese, qué quieren que les diga, hagan ustedes como yo: “váyanse por ahí... pensando”.



En el nombre de todos

Hablo en nombre de todos. Me he tomado la licencia, me he permitido el lujo. Y voy a hablar de Pelayo.

Porque en el centro hay 500 alumnos, pero solo uno es Pelayo. Y Pelayo es especial. ¡Qué compleja es la palabra “especial”! Lo mismo la usamos con sentido peyorativo: es un poco “especialito”, “ay, qué especial” o, ¡el gran eufemismo!: “Educación especial”; como, de pronto, la palabra cobra el sentido contrario, aplicándola a la fuerza de aquellos momentos únicos en la vida, eso que destaca porque no es lo rutinario, lo de siempre, esas cualidades singulares, significativas.

Pelayo es especial no porque no pueda moverse, ni hablar. Esta, digamos, es una de sus características físicas. Pero Pelayo es especial porque desde que le conoces te atrapa y te engancha.

Cuando llegué al centro (yo aún no estaba en el Jiménez Lozano) cundió el pánico, ciertamente. A mí el miedo me entró en 2º de ESO, cuando el pobre tuvo que pasar por mis manos en clase de Lengua. Recién

llegada al instituto, fruto del concurso de traslados, me encuentro en septiembre con la reunión de “motóricos”, ¿cómo?, sí, sí, reunión de motóricos, donde se nos explica que uno de los alumnos no puede hablar ni escribir. Insisto, ¿cómo? La perplejidad me invadió. ¿Cómo se da clase a un niño que no puede escribir? ¿Cómo lo evalúo? ¿Cómo hago el examen? ¿Cómo me comunico con él? ¿Cómo sé si me entiende? Todos hemos pasado por esto los primeros días con Pelayo. Por nues-

tra mente, frases como: ¡si yo soy Filólogo! (o matemático, o biólogo...) No sabemos educación “especial”. Se nos cae el mundo encima.

Después uno entra en clase y conoce a Pelayo, “el titán”, como le hemos apodado en el centro. Y lo primero que uno encuentra es una mirada de aceptación, una mirada receptiva. Porque Pelayo no hablará, pero no le hace falta. Lo segundo que uno ve en Pelayo, bajo esa cabezita rubia, es una enorme sonrisa de buenos días, de hola, cómo estás, de “qué bien que has venido a darme clase”. Insisto. Tenemos en el instituto 500 alumnos pero hay uno que te ve cuando entras en el aula, te reconoce, te respeta y te muestra su cariño.



En seguida uno se da cuenta de que la cosa va a ser mucho más fácil de lo que parecía. En seguida uno comprende que está frente a una persona muy “especial”.

Lo demás ha ido rodado. Aquí le tenemos, terminando cuarto. ¿Quieren saber cómo? Con mucho esfuerzo, con un esfuerzo ingente por su parte. Pelayo es paciente, Pelayo sigue adelante, Pelayo lucha... Cuántas veces me enfado con los alumnos porque se quejan de que hace frío, hace calor, tienen hambre,

sueño...

Pelayo es duro. Le duelen las piernas a cada rato. Se agobia y suda cuando está nervioso. Se pone colorado. Y sigue adelante. Con un pequeño gesto de cabeza, con un gemido, nos avisa de que tiene hecha la tarea, de que no se le ha sacado el cuaderno, de que no le hemos pasado la página... siempre atento.

No puedo olvidar mi año con 2º B. Tiendo mucho a la ironía cuando explico. Pequeños vicios que adquiere uno con el tiempo. Recuerdo un grupo muy infantil a comienzo de curso,

calladito. Y no puedo olvidar la risa de Pelayo cuando escuchaba pequeñas bromas sutiles, picardías, juegos de palabras, dobles sentidos... Su mente, activa, despierta, ágil, parece bailar dentro de un cuerpo que no le acompaña.

Pelayo cautiva, porque no se cansa. Porque su mérito es infinito y no se queja.

Porque Pelayo es bueno y

lo irradia. Personalmente, he sufrido una transformación interior desde que lo conocí hace tres años. Siempre me pareció un tópico absurdo escuchar que estos niños “especiales” son una bendición. No podía comprenderlo. Hoy lo comprendo. Por el Jiménez Lozano ha pasado un titán, un luchador, un héroe. Y los que hemos tenido la suerte de acompañarlo, hemos quedado tocados por su fuerza, por su magia, por su pasión. Por eso tan “especial” que tiene Pelayo, todo amor.



EL AMPA DEL INSTITUTO



I.E.S. JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO

Estimadas/os madres y padres,

Para todos nosotros es una prioridad esencial la educación de nuestros hijos como pilar fundamental para hacer de ellos ciudadanos libres y responsables, para que transiten con dignidad por la vida que les toque vivir. Todos estamos en el mismo barco, sobre todo en estas edades en las que son tan volubles y maleables por múltiples circunstancias: medios de comunicación, redes sociales, modas pasajeras, amigos, múltiples

fuentes de estímulos, incluida la inestable etapa de la pubertad. Es por tanto imprescindible que estemos ahí con ellos, acompañándolos en su crecimiento como personas.

Desde la AMPA, dentro de nuestras limitaciones, intentamos realizar actividades que complementen a las programadas por el Equipo de Profesores. Dichas actividades se piensan para que participen todos los alumnos, sean o no

de la AMPA.

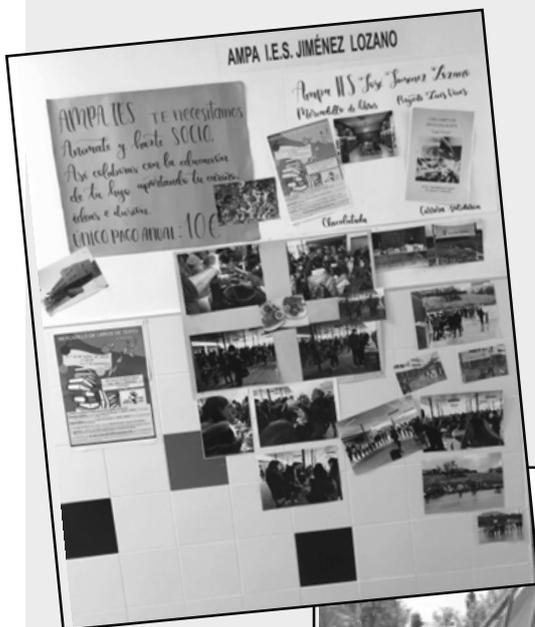
De un total de 483 alumnas/os, sólo 157 madres/padres están inscritos en la Asociación.

Por ello, hacemos un llamamiento para incorporar a los restantes, pues todos somos necesarios para aportar ideas, trabajo y una pequeña y casi simbólica cantidad de 10 € anuales.

¡Animaos a formar parte de la AMPA!

ACTUACIONES LLEVADAS A CABO EL PRESENTE CURSO:

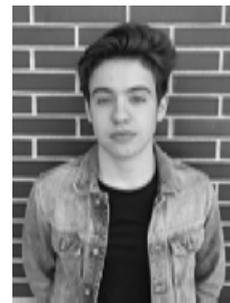
- * Chocolatada navideña
- * Avituallamiento I Carrera por la Paz
- * Participación en el Jurado del II Concurso de disfraces de carnaval
- * Camisetas JJJ



- * Escuela de padres
- * I Marcha de primavera
- * Charlas educativas: educación sexual, prevención de alcohol y drogas, primeros auxilios.
- * Charlas con la policía
- * Intercambio de libros
- * Colaboración con el Proyecto Luis Vives
- * Colaboración con la gala de Graduación de 2º de Bachillerato



Si ellos son la patria, yo soy el extranjero



HUGO VALLECILLO

En un mundo sin escrúpulos, una nueva corriente política del pasado se vuelve a abrir paso utilizando el discurso del odio y confrontación oculto tras la exaltación del sentimiento patriótico.

¿Qué es España? El extranjero te dirá que es un país europeo donde hace calor en verano y hay mucha fiesta. Desde dentro, la cosa cambia. Siendo algo simplistas y subjetivos, encontraríamos varios perfiles: unos dirían que es el país donde les ha tocado vivir y que les gusta, pero reconocerían que aún queda mucho por mejorar. Otros, en cambio, expresarían que, a pesar de los problemas, se sienten muy orgullosos siendo españoles, y, por último, tendríamos otros ciudadanos que afirmarían no querer pertenecer a esta nación. Lo cierto es que, en España, vivimos todos. Entonces, ¿por qué creen algunos saber lo que significa ser un buen ciudadano español?

Cada uno tiene sus preferencias. Hay quienes se enorgullecen del rey, de la tauromaquia, de la bandera y del himno. Otros, que no se identifican con esa visión tradicional del país, se enorgullecen de las mujeres que se manifiestan el 8 de marzo, de la aceptación de los colectivos minoritarios o de aquellos señores y señoras mayores que salen a la calle para reclamar sus derechos. Sin embargo, esta clasificación es algo ventajista y demagógica. ¿Acaso no te pueden gustar ambas cosas a la vez?

Pues algunos piensan que no, y cada vez su discurso cala más. Más de dos millones y medio de personas votaron en las últimas elecciones a aquellos que dicen que un matrimonio entre dos personas de un mismo sexo no es un

matrimonio, a aquellos que dicen que el presidente de España es un traidor, que sus socios son comunistas, y, los independentistas, terroristas. A aquellos que quieren poner un muro en Melilla para impedir que entren ladrones y que dicen que el feminismo actual es un movimiento radical, liderado por “feminazis” que creen ser superiores al hombre. Los que dicen que el cambio climático es una falacia y que el movimiento animalista va en contra de la tradición española. “En España, los españoles primero”, gritan mientras ondea tras ellos una enorme bandera de España y suena el himno nacional. Los españoles primero, excepto los homosexuales, los inmigrantes, las feministas, los “progres”, los ecologistas y los animalistas.

Son los que dicen ser “políticamente incorrectos”, ese término que ha adoptado la extrema derecha reaccionaria para decir que todo vale, justificando sus ideas machistas, racistas u homóforas. Lo curioso de todo esto es que estos “rebeldes” son los que piden constantemente prohibir todo aquello que vaya en contra de sus ideales. Quizás deberíamos analizar por qué ha triunfado este movimiento y cómo la gente ha comprado su discurso.

El éxito reside, principalmente, en la apelación al sentimiento patriótico. El movimiento independentista catalán ha servido de pretexto para despertar de nuevo a ese ultranacionalismo rancio y rencoroso, que llama a los españoles a responder a las provocaciones. La “revolución de los balcones” es solo una muestra más de cómo la derecha española se ha apropiado de los símbolos de nuestro país, usándolos como arma política para aumentar la crispación y decidir quién es o no un español de

bien. Algunos que creen tener la solución para el independentismo vasco y catalán son fuerzas minoritarias en el País Vasco y Cataluña. Aquellos que decían que todo el mundo pensaba que el presidente del gobierno era un traidor por dialogar con los independentistas, se han encontrado con que es apoyado por una mayoría.

Muchos no nos identificamos con la bandera por reflejar un modelo de estado que consideramos anticuado, pero no por ello somos traidores de la patria, pues tan solo tenemos otro pensamiento que creemos que es más positivo para todos.

Otros no se identifican hoy con el significado adulterado que ha adquirido, pues parece que algunos se han olvidado de lo que significa España según la Constitución (ese documento del que tanto se acuerdan para disolver la autonomía de Cataluña, pero del que se olvidan cuando habla sobre el derecho a una vivienda y un sueldo digno): un Estado social y democrático de Derecho, que propugna como valores superiores la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político.

Republicanos, monárquicos, conservadores, progresistas...compartimos hoy un mismo Estado, y nuestro desafío es hallar entre todos un lugar en el que podamos convivir, en el que se respeten nuestras libertades, ideologías y culturas, logrando así una convivencia sin necesidad de enfrentarnos ni dividirnos. El diálogo es complicado y precisa de entendimiento, pero es la única vía de escape ante la voluntad de unas élites sociales que quieren aprovechar el enfrentamiento para su beneficio político.



ALBA MÉNDEZ

La educación sexual inclusiva o integral

¿Sabemos realmente cómo se pone un preservativo? ¿Conocemos todos los métodos anticonceptivos? ¿Tenemos alguna idea de cómo funcionan? ¿Nos han hablado de las enfermedades que podemos llegar a tener si no tomamos las precauciones adecuadas? Si tu respuesta a alguna de estas preguntas es no, ¿no piensas que estaría bien saber las respuestas a estas cuestiones?

El sexo, así como comer o ducharse, es algo más que forma parte de nuestras vidas pero de lo que no tenemos la información básica para llevarlo a cabo. Muchos jóvenes, incluidos los de este instituto, no conocen casi nada acerca de este ámbito y esto es un grandísimo error porque la adolescencia es la etapa donde se comienza a tener contacto con las relaciones sexuales. Pero, ¿cuál es la solución a este problema? La respuesta es la ESI, la Educación Sexual Inclusiva o Integral.

Esta asignatura se debe intentar implantar en el horario escolar y, si por razones de cantidad de materias no se puede, al menos se tienen que dar charlas acerca de ella. La ESI te enseña, principalmente, todo lo que tiene que

ver con el sexo: decidir libremente cuándo y con quién tener relaciones sexuales, evitar embarazos no deseados y ETS (enfermedades de transmisión sexual) o ITS (infecciones de transmisión sexual), saber a quién acudir en caso de violencia sexual, etc.

“Muchos jóvenes, incluidos los de este instituto, no conocen casi nada acerca de este ámbito.”

Párate un segundo a pensar sobre este tema, imagínate que estás en ese momento, seguro que tienes unos cuantos dilemas. Todas esas dudas las puedes resolver en esta asignatura o en estas charlas. Pero, ¿por qué se les ha ocurrido la idea de esta asignatura?

Principalmente, por el porno. Muchos de nosotros pensaremos que con este tipo de películas o vídeos, nuestra vida sexual está resuelta: ya sabemos cómo se pone un preservativo, sabemos lo

que les gusta a las mujeres porque todo serán igual que en las películas porno, si me dice no



es que sí, sabemos cómo y cuándo hay que hacer cualquier acto sexual,... Pero NO, el porno no representa una relación sexual real, está todo idealizado. El porno no te educa ni te enseña, no te representa.

Como últimamente muchos adolescentes siguen este ideal del porno y cuando están en el acto llevan a cabo las escenas que han interiorizado de manera inconsciente, acabando verdaderamente mal tanto la mujer como el hombre, se ha querido buscar una solución y con la ESI se matan dos pájaros de un tiro, bueno, unos cuántos.

Bajo mi punto de vista y del de mucha gente, debemos ser conscientes de todo o por lo menos de una gran mayoría de cosas que tienen que ver con el se-

Debemos estar preparados, debemos saber cómo actuar, debemos saber cómo tratar a la otra persona, debemos saber a qué nos enfrentamos, debemos tener cuidado y precaución pero también debemos disfrutar el momento teniendo en cuenta todas las cosas anteriormente mencionadas y esto lo podemos realizar si tenemos información y si llevamos una saludable vida sexual.



Corrección política, ¿correcta?

Desde los años ochenta se ha introducido un nuevo término en la sociedad, que cada vez parece cobrar más importancia. El exdirector de la RAE, Darío Villanueva, definió la corrección política como "una censura perversa, para la que no estamos preparados, pues no la ejerce el Estado, el Gobierno o la Iglesia, sino fragmentos difusos de lo que denominamos sociedad civil". Este término se refiere a evitar el lenguaje, medidas o comportamientos que puedan ofender o verse como excluyentes hacia grupos minoritarios. Y llegados a este punto, hay quienes podrían preguntarse cómo afecta esto a diferentes ámbitos o grupos, y si ha llegado demasiado lejos.

Empecemos por el que es el ejemplo más evidente, la política. En los últimos años todos los discursos políticos han terminado adaptándose a este nuevo molde antes o después, lo que ha provocado que, al aparecer, un partido que no se ajusta al molde logre una irrupción con fuerza en el Congreso. Esto se debe a que se presenta como la única alternativa para aquellos sectores que no se quieren ajustar a este molde y que, hasta ahora, no se movilizaban al no verse representados por ninguna fuerza política preeminente. También se ve cómo cuando un personaje público no responde ante estos límites, se causa un gran revuelo social y se convierte rápidamente en "trending topic", hecho que provoca que la propia gente que se opone a estas personas o partidos les hayan facilitado hasta tal punto la campaña que ni siquiera es necesario mencionarles para que todos sepamos de cuál se trata.

Otro aspecto que se ha visto seriamente afectado por esto es el comporta-

miento y las políticas sociales. El hecho de adoptar medidas que se ajusten a estos criterios, que son subjetivos e ideológicos, crea personas más sensibles ya que se ven menos expuestas. Estas exigen medidas mayores, que crean personas hipersensibles, y así se crea un bucle del que es difícil salir. Esto también crea una cierta autocensura, que limita la libertad de expresión basándose en la corrección política. Y es que, al ser subjetivos estos criterios, solo son adecuados para un porcentaje de personas, y al ser ideológicos, cambiarán a medida que cambien las tendencias políticas globales, lo que provocará que se eviten otros temas diferentes y los antiguos ya no sean considerados tabú.

Es precisamente esta subjetividad la que rige el mundo moderno, en una época en la que todo está sometido a una profunda inspección y la duda es la regla general. Sin embargo, estos ideales no se cuestionan desde prácticamente ningún sector de la sociedad, por miedo a ser apartado por una supuesta "actitud ofensiva o excluyente" y, que por lo tanto, no sigue la que se nos dice que es moralmente correcta. Sin embargo, ¿es realmente una mayoría la que apoya estos criterios o es una minoría respaldada por el silencio o la complicidad de otros?

Pero, ¿es esto algo contra lo que hay que luchar? La respuesta es sí y no. Hay que saber identificar cuándo se te imponen unos criterios que no quieres seguir, cuándo se ha llevado demasiado lejos esta idea o cuándo es simplemente un sinsentido. Si no, nos lleva a cosas como las que dijo Sarai Walker en un artículo del New York Times, como por

ejemplo, que la obesidad no conlleva problemas de salud y que se debería



MIGUEL GONZALO

apoyar a cualquier persona con sobrepeso simplemente por el hecho de tenerlo. Otro buen ejemplo de esto es cómo, a raíz de un vídeo en YouTube, se desató un bienintencionado movimiento de prevención del suicidio, pero, al ser niños o aficionados y no especialistas, los que subían vídeos de apoyo, no sabían tratar el tema correctamente y causaron un importante repunte en la tasa de suicidios.

¿No debería la mayoría rebelarse contra un sistema que impone lo que es moral y lo que no, que legisla para las minorías deseando así quedar como héroes? Pero no solo se gobierna para estas minorías, sino que el gobierno de los países se encuentra secuestrado por el dinero y la enorme minoría que lo controla. Sabes que algo está pasando cuando el 71% de la contaminación global es debida a 100 empresas y nadie levanta la voz, y no por no querer, sino por vernos impotentes ante ellos.

¿Quién va a cambiar el mundo si la mayoría decide tumbarse en su sofá y criticar todo desde la comodidad de su casa, en vez de salir a la calle a protestar?





SOFÍA GARCÍA

Llevamos siendo alumnos desde que tenemos uso de razón, y todavía nos queda mucho camino para seguir formándonos. La mayoría de vosotros lo sois, o bien lo vivís en vuestro entorno, así que os resultará familiar lo que busco transmitir.

Es curioso cómo se apaga el sentimiento que tenemos durante nuestros primeros años dentro del sistema educativo: contar en casa lo que aprendemos a diario, mostrar interés y curiosidad, etc. ¿Cuándo fue la última vez que recordáis haber tenido esa sensación? Ahora se ve lejano, y ha sido reemplazado por una rutina memorística bastante agobiante. La línea que separa estas dos mentalidades es muy fina; suele ser con el paso de los años en el instituto, cuando se aprecia este cambio.

La frustración está en la saturación de información sobre distintas materias, además de no ver una posible forma de aplicar estos

conocimientos para el futuro. Por una parte, podríamos considerarlo como una base necesaria, incluso parte de la cultura; sin embargo, a medida que nos

El día a día de un estudiante

damos cuenta de lo que queremos hacer en el futuro, surge la idea de que no necesitaremos todo.

Al final, saldremos a un mundo en el que, por muy formado que parezcas, no será fácil afrontar todos los problemas que se presentarán ante ti. Es así con las situaciones relacionadas con la economía doméstica, la sexualidad o las emociones, por poner algunos ejemplos



IMAGEN DE SANDRA PASCUAL

cotidianos, con los que es complicado lidiar sin tener una mínima experiencia. Nos enseñan cantidades, pero no cómo hacer tartas; hacemos funciones, pero

no facturas; sabemos lo que quiere expresar Quevedo, pero no cómo hacerlo nosotros.

Aparte de la gran carga lectiva, nos hacen centrarnos

demasiado en sacar las mejores notas posibles en los exámenes, siendo estos los que más cuentan. ¿Acaso son tan importantes? Esta es la forma estándar

más extendida que hay de comprobar el conocimiento, aunque puede que no sea una de las mejores.

Todo esto combinado es la receta perfecta para una dosis de agobio diaria: siempre hay que hacer algo para el instituto. Pero ¿dónde queda el tiempo para nosotros?

Después de leer la desilusión constante que vive con los estudiantes, cuesta ver una solución. También parece difícil plantear otro método que funcione bien y sea diferente al que ya conocemos. Pero tenemos pequeñas variantes dentro de él como las excursiones didácticas, visitas, actividades, proyectos o eventos. Estas, además de sacarnos de la rutina diaria de las clases, hacen que aprendamos de forma más didáctica o incluso nos informan de aquello que no estudiamos.

También hay otras formas de enseñar menos estrictas, como es el caso de la educación en el hogar. Además, es adaptable a cada individuo favoreciendo así el propio ritmo de aprendizaje. Para contrarrestar la falta de compañeros, existe la posibilidad de las actividades extraescolares en las que poder socializar con grupos de iguales.

En definitiva, y de forma más cruda, no queremos sabernos el libro de memoria, sino disfrutar conociendo el mundo en el que vivimos. Para ello necesitamos la colaboración de todos con el fin de innovar en busca de una educación más enriquecedora.

Uno empieza a plantearse si de verdad sirve para algo todo lo que estamos “aprendiendo”.

Carta a Sofía, “La dulce”



MARGARITA GÓMEZ

Leo el artículo de Sofía (una de las jefas de redacción que este año ha lidiado con los equipos de DPN). Lo primero que viene a mi mente es el orgullo que siento hacia estos chicos. Les hemos pedido un artículo de opinión, como cierre de este proceso en el que se han embarcado, de manera voluntaria. Ellos son “los mayores”, la cima de este tinglado que hemos montado para elaborar la revista. A lo largo del año han lidiado con sus compañeros, han tirado de los equipos, han coordinado su trabajo, asistido a reuniones, han sido reporteros de verdad, con tareas tan importantes como entrevistar al Consejero de educación, que no es moco de pavo.

Meneamos la cabeza con demasiada frecuencia, cuando levantamos los ojos y contemplamos este sistema educativo nuestro tan lleno de agujeros negros, puntos débiles, talones de Aquiles. Los profesores, que somos unos vagos, que estamos desmotivados, que no nos implicamos. Los alumnos, que no quieren saber nada, solo sus móviles y consolas, y ligar, qué narices, que para eso son adolescentes. Los padres, nuestros enemigos. Exigentes, sin piedad muchas veces, que depositan en nuestras manos su tesoro más valioso, que viene de casa lleno de polvo, sin pulir, y pretenden les sea devuelto como los chorros del oro. Y los gobernantes, a los que no les interesa demasiado lo que se cuece aquí abajo y usan la legislación educativa como arma arrojadiza cada dos por tres. ¡Qué visión tan distorsionada, dios mío, de la realidad!

Sofía se cuestiona su labor en el instituto, su aprendizaje. Y yo tengo que decir: “cómo has crecido, Sofía, que eres capaz de ser crítica con el sistema, de tener hambre insaciable de aprender más y mejor, que te lamentas de lo que no funciona, que tu mirada es capaz de darse cuenta”. Sofía, objetivo cumplido. El sistema, mejor o peor, ha funcionado contigo.

Sofía, eres voluntaria de DPN. Has escrito un artículo fantástico. Empiezas a intuir lo que quieres en la vida, lo que te sirve y no. Te cuestionas de qué va esto. Enhorabuena.

Ahora, Sofía, mírate. Claro que las clases no son innovadoras. Que seguimos con el libro, los temas y el examen. Claro que las cosas podrían ser mejor. Pero fíjate en tu centro. Acabas de sufrir el “parto” del programa Luis Vives, un proyecto que os exige madurar, trabajar en equipo, salir del aula cotidiana, investigar, pensar, soñar, exponer... esforzaros al fin y al cabo, por una buena causa, poner en marcha todo aquello que habéis aprendido a lo largo de estos años, al servicio de una investigación en equipo. Sofía, has sido jefa de redacción, otro proyecto de tu centro que te ha hecho crecer, superarte a ti misma, probar cosas nuevas. El año pasado participaste en un proyecto de creatividad, pionero. Lo estrenaste. El centro se mueve. La educación está viva y la hacemos nosotros, y gente como tú, que cada día se cuestiona cómo innovar, cómo crecer, cómo mejorar.

Insisto: con demasiada frecuencia meneamos la cabeza. ¡Es tan español lamentarse! Pero tenemos que empezar a mirar hacia arriba, y ver realmente todo lo que está pasando. Sofía, yo te veo, desde fuera, y me siento satisfecha de lo que sucede aquí dentro. Tu sentimiento me anima, a mí y a otros muchos compañeros, a seguir intentado mejorar, porque por alumnos como tú es por lo que uno se recuerda a diario que merece la pena este trabajo.

Veo en mi equipo mucha ilusión. Veo en el Jiménez Lozano muchas ganas. Y al final, esto es el sistema educativo: ni LOE, ni LOMCE ni aquello que vendrá. El sistema somos nosotros, y está vivo. Y avanza. Y hoy me has hecho recordarlo.

A comienzo de curso escribí esto en mi página de Facebook, un seis de noviembre cualquiera: “Entre tanta negatividad muchas veces en el mundo de la educa-

ción, quiero dejar hoy unas palabras de reconocimiento a tantos buenos padres con

los que estoy topando en mi trabajo, amables, educados y dispuestos a colaborar en todo. Son la mayoría y da gusto tenerlos cerca. Así se puede.”

A menudo comento con el jefe, Hermes, -el mejor de los jefes que uno podría haber imaginado-, la suerte que tenemos. Somos unos auténticos privilegiados. Pero no es por el sueldo, ni por las vacaciones, como siente la mayor parte de la sociedad, sino por el trabajo tan hermoso que realizamos.

Me siento afortunada de trabajar con un claustro tan creativo, tan apasionado, que se lanza a lo que haga falta con los ojos cerrados; me siento afortunada de tantas “Sofías” a diario en el aula, que se enfadan porque quieren aprender más y mejor, que se cuestionan las cosas, que se esfuerzan y trabajan. Me siento afortunada de los padres del Lozano, que aportan y sugieren y exigen y nos hacen crecer cada día, implicándose en la educación de sus hijos. Y, por qué no, me siento orgullosa de nuestro Consejero, que se acercó a nuestro centro, bajando de la burocracia, los papeles y los asuntos “importantes”, para charlar con nosotros, con los chicos, para escucharlos, mostrando así que el sistema, aunque defectuoso, lo construyen personas, personas que aman lo que hacen, que se equivocan, que dan de sí lo que pueden, pero que creen en esto. No meneemos tanto la cabeza. Como dice el jefe, hay que hablar siempre de POSIBILIDAD. Busquemos lo posible, y trabajemos por ello, cada día, poco a poco. Y por el camino, en nuestro ahínco, alguna Sofía que otra quedará tocada por nuestra vocación intacta, aprenderá algo, incluso a pesar de nosotros. **Yo me siento afortunada, Sofía. Y te doy las gracias.**



RODRIGO VALLEJO

Insúltame

Tras haber observado a las masas que se alojan en los mejores estadios. Parece que, en vez de haber personas, hay ciudadanos romanos jaleando al gladiador de turno. “Pan y circo” que decían en la antigua Roma. Pues bien, ahora es “fútbol y Netflix”. Bendito ser humano y su *errare humanum est*, siempre dando la nota. Es en este primer ejemplo de distracción audiovisual donde aparece la figura del árbitro. Persona con poderes especiales sobre el terreno de juego. Sus fallos serán buscados con lupa y recordados durante años, eso sí, nunca nadie parece que se haya parado a pensar en que el árbitro por encima de ser árbitro es persona. Asistimos aquí a un fenómeno más amplio y complejo que tene-

mos en nuestra sociedad, el culto a la imagen y a la obligación de ser *quasi* perfectos! Como he dicho, errar es humano, ¿lo hemos olvidado ya? No se equivocaban los antiguos romanos con sus afirmaciones, seguimos prefiriendo *Panem et circenses*, “Fútbol y Netflix”. Sacrificando nuestro lado más humano, nuestro derecho a errar.

Muchas personas creen en la teoría de la evolución de Darwin, que el ser humano ha ido creciendo y cambiando durante los siglos como especie, evolucionando, al fin y al cabo.

Ahora bien, si nos centramos en el deporte, la prueba de que Darwin estaba equivocado reside en la ineptitud de las personas que comentan o ven los partidos y se creen por encima del bien y del mal, con la autoridad suficiente como para juzgar un error/acierto. ¿*Errare humanum est*, estamos seguros aún?

Nadie analiza cada uno de los fallos que cometen los jugadores a lo largo de los 90 minutos pero con los del árbitro todo el mundo se ofende y es que hay solo una cosa que pone de acuerdo a los dos equipos; si estás leyendo este texto es porque sabes qué es. Esta es la clave de la evolución: ¡aprender de los errores!

El colegiado se esfuerza día a día, partido a partido para mejorar y reduce a la mínima expresión el índice de error. Así que la próxima vez que veáis un partido y el foco de vuestras frustraciones sea el árbitro, recapacitad y pensad que eso no será más que un síntoma inequívoco de vuestra ignorancia suprema.

Ahora bien, tuya es la decisión de seguir guiándote por ese *panem et circenses* que adormece a las masas o recuperar el espíritu crítico y salir de ese camino tan fácil de recorrer.



“La educación está fuera de la agenda política”

Fernando Rey: Consejero de Educación de Castilla y León



El pasado 25 de febrero, el equipo de redacción de DPN inauguró su formato de entrevistas “Los desayunos del Lozano”. Los jefes de sección apuntaron alto. El primer invitado: Fernando Rey Martínez, Consejero de Educación de Castilla y León.

Alumna: ¿Qué diferencias encuentra entre su instituto cuando era alumno y los institutos actuales?

Consejero: Me he quedado asombrado porque ha cambiado mucho. Por un lado todo lo relacionado con la innovación, el trabajo colaborativo, el trabajo por proyectos... todos los avances en lo digital. En mi época, ni hablar, soy del pleistoceno superior. No había ordenadores, ni redes sociales, ni internet. Me sorprende mucho la atención a la diversidad, un alumno con una necesidad concreta de atención, de capacidad, o por un problema y todos los profesio-

nales que están trabajando con él (orientadores, AT, AL...).

Ha mejorado mucho todo el sistema desde mi época. Algunas cosas no cambian. Por ejemplo, la revista del instituto (risas). Yo puse en marcha la revista del IES Pinar de la Rubia.

Alumno: ¿Qué opinión tiene del programa bilingüe?

Consejero: Para vosotros saber idiomas no es optativo. Saber inglés no es optativo, hay que saberlo, y bien. Incluso una segunda lengua. España es el único país de Europa que no hace obligatoria la segunda lengua. El currículo de toda Europa tiene menos materias a estudiar pero dan mucha más prioridad a las lenguas, además las enseñan de manera

mucho más dinámica, hablando, escuchando... No es optativo. ¿Cómo lo hacemos? El objetivo del sistema en la ESO no es que el alumno termine hablando y entendiendo perfectamente inglés, sino que sea capaz de comunicarse, es decir, que esté en las mejores condiciones para dar un salto de calidad.

Entiendo las críticas, estudiar ciencias en inglés añade dificultad, con las secciones bilingües se puede segregar a los alumnos con más dificultades, pero es fundamental, no podéis no saber. Os animo al idioma, es uno de

los aprendizajes fundamentales. Se puede ser presidente del gobierno sin saber inglés pero no puedes trabajar en nada sin saber inglés.

(Suenan el timbre del cambio de clase.)

Consejero: Dime qué musiquilla tienes en el cambio de clase y te diré qué instituto eres... (risas) Hemos visto de todo... este me gusta.

Alumna: ¿Hay demasiados deberes?

Consejero: El primero que tiene que decidir es el profesor, que sabe cuáles son los objetivos pedagógicos que persi-

gue. Es cierto que nuestro sistema escolar trabaja demasiado el contenido. No acabamos de pasar a un sistema

El bilingüismo no es optativo. Aprender inglés no es una opción, es necesario.

de competencias, o sea, “a saber hacer”, sino solo saber, saber, saber. El profesorado está muy preocupado por

dar todo el contenido, que por otro lado está obligado a enseñar. Eso hace que muchas veces haya algún exceso. Pero la percepción que tienen la comunidad educativa en Castilla y León no es muy preocupante sobre el exceso de deberes.

Alumno: ¿Cómo veis a los jóvenes y su integración en el mercado laboral?

Directora Provincial: Yo tengo dos hijos y uno de ellos fue a la universidad, hizo una licenciatura en Biología, ha estado en Sidney, en Dublín... pero claro, ha vuelto y ahora está intentando preparar oposiciones. El futuro laboral es complejo. No vais a poder tener un trabajo estable, como hemos tenido nosotros, porque era otro tiempo. En principio lo veo un poco oscuro, sobre todo los padres que tenemos hijos de estas edades que no han encontrado aún todavía su lugar, pero yo creo que con la formación que tenéis encontraréis vuestro lugar.



tros podíamos refugiarnos en el futuro porque sabíamos que iba a ser mejor, más democracia, mejor economía.

sino la inquietud que despierta... Tenemos que adaptarnos, cada uno en sus circunstancias y en su contexto, hay

De todos modos, todas las épocas han sido malas desde el punto de vista del empleo en España. Es nuestro gran problema: el empleo joven. Nuestra sociedad castiga a la juventud: los alquileres son caros, el trabajo está complicado. Además, muchas de las decisiones económicas que se toman hoy suponen miles de millones en el futuro. Y toda la deuda la vais a acabar pagando vosotros y vuestros hijos.

que espabilarse, y además hay que hacerlo intentando no abrazar una mentalidad de sálvese quien pueda sino solidaria. La sociedad que viene la tenéis que inventar vosotros. Lo que hemos hecho nosotros nos está saliendo regular. Tendréis que mejorarlo.

Alumna: ¿Se debe impartir una asignatura de Educación Sexual?

Consejero: Empieza tú (Directora provincial). Hablemos de sexo... (risas) Es lunes, son las diez de la mañana, qué pereza...

Directora provincial: Estos chicos vienen muy fuerte, ¿eh?...

Consejero: ¿Cómo se imparte esto? Así me informo yo más. No creas que yo sé los detalles, sé que se hace algo.

Directora provincial: Sí, bueno, ha salido recientemente un programa que el Ayuntamiento ofrece a los centros, me imagino que te refieres a esto.

Alumna: Ha habido una manifestación hace poco para que se ponga como

No existe justicia intergeneracional. Y estamos dejando una enorme deuda para las generaciones futuras. Pero, aún así, tenéis que moveros.

Consejero: ¡Qué optimista eres!

Directora Provincial: Necesito ser optimista, porque lo tengo en casa.

Consejero: Decía Leonard Cohen: "Posiblemente las cosas no vayan a mejor nunca, pero para mí es muy importante olvidar eso cada día". El futuro ya no es lo que era. Una diferencia radical con nuestra generación es que noso-

No hay justicia intergeneracional. Estamos agotando aquí el momento presente y luego ya se verá.

Alumno: ¿Y qué podemos hacer?

Consejero: Tenéis que moveros. No podéis quedaros como el conejo deslumbrado ante los faros de un coche y es atropellado. Podéis tener la inquietud, que no es el miedo que paraliza,

asignatura. Al igual que matemáticas o lengua, que también haya para educación sexual.

Directora provincial:

La verdad es que la información y la formación sexual se hace a través de las propias áreas curriculares, las

asignaturas de ciencias. Yo creo que toda esta formación tiene que ser de alguna manera transversal. No podemos hacer más casillas de más temas. Estamos hablando de formar a personas en una educación integral, y eso lleva implícito los asuntos de los que estamos hablando. Que sea necesario establecer una asignatura como tal, yo creo que no.

Consejero: ¿Vosotros tenéis la impresión de que no se os educa en esto?

Alumna: No sé. Desde mi punto de vista, solo he tenido una clase sobre este tema el año pasado y no se centraron mucho en el tema...

Consejero: O sea que no hablaron del tema... ¡fue una clase del "tema" sin el "tema"!

Alumna: No se metieron mucho en ello.

Directora provincial: ¿Y creéis que lo necesitáis?

Alumna: Sí

Alumna: Este año, en clase sí que llegó un día el profesor de biología y nos pidió que apuntásemos en un papel las dudas que tuviéramos sobre la sexualidad, de manera anónima. Él las iba leyendo y las iba respondiendo.



Alumno: Cuando hay charlas de ese tipo siempre volvemos a lo mismo, damos vueltas en torno a lo que ya sabemos y no se responde a preguntas que son más tabú. La gente pide una asignatura para hablar de eso.

Consejero: Pero el sexo no solo es el dichoso proceso biológico. También es un proceso afectivo-sexual. A mí me da la impresión de que quizá se edu-

medades de transmisión sexual, sexo seguro.

Directora provincial:

Eso sí se aborda a través de tutorías, con charlas de expertos en la mayor parte de los centros.

Consejero: Y luego está la educación afectiva. Hablamos de inteligencia emocional. Está bien hablar de todas estas

cosas, pero no sé si el profesor que da una materia es el más indicado, a veces sí, si tiene conocimientos y carisma, no lo sé. Yo estos conocimientos los aprendí en la calle, la verdad.

Alumno: ¿Por qué crees que no se llega a un consenso para que haya una ley educativa que dure bastantes años?



que poco porque hay dificultades. Hay una guerra cultural. Hay gente muy conservadora en torno sobre todo a los nuevos modelos de familia, la homosexualidad, etc. Pero es cierto que es un asunto importante: temas de salud pública fundamentales, enfer-

Consejero: Buena pregunta. Yo mismo, en esta legislatura, he luchado mucho en ese sentido. La verdad es que los partidos principales no se ponen de acuerdo. La educación no lo consideran un tema de especial valor político. Los grandes partidos a nivel estatal no tie-

nen ahora mismo a personas importantes gestionando la educación. No tienen especial peso político. Eso hace que la educación no esté en la agenda política de verdad. Y luego, ellos juegan. Como tiene elementos ideológicos, escuela concertada, pública, la presencia de la religión. Son muy contaminantes del tema educativo. Hace que haya modelos educativos muy radicales.

Nuestro sistema es de los años 80 y no ha cambiado tan radicalmente desde los años 80. La última reforma, del ministro Wert

fue especialmente desgraciada. En el fondo fue la imposición de una persona, que no tenían ni idea de cómo era el

¿En qué se podría mejorar? ¿Crees que se podría llegar a un consenso como en el 78? ¿Es necesaria una reforma?

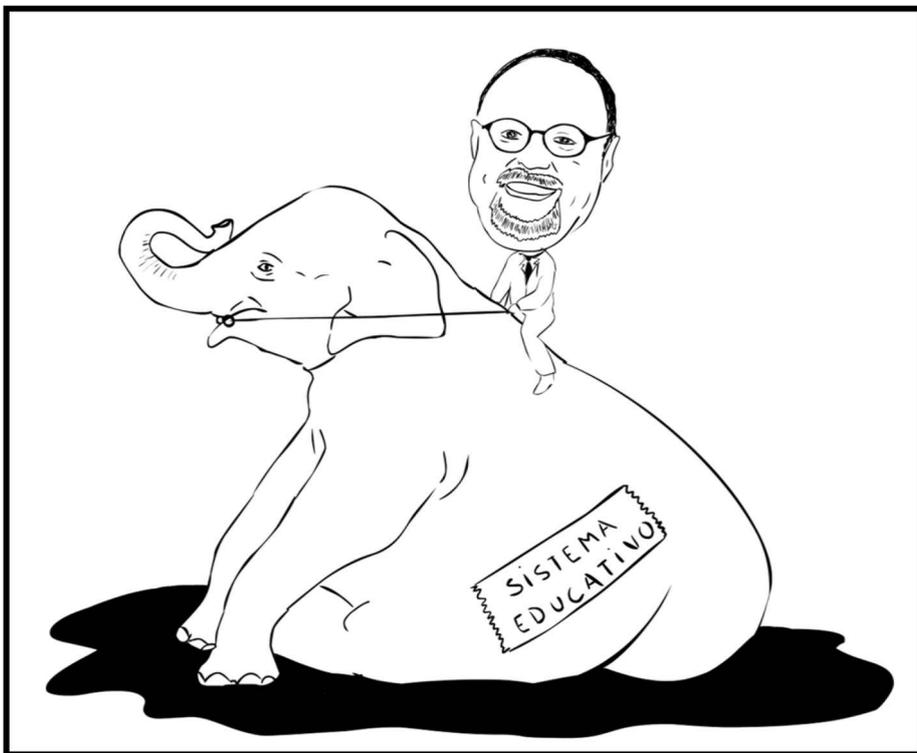
quieran disolver la Constitución. Hay tantos enemigos de la Constitución. Los que podrían reformarla más bien la podrían romper. Es complicado. Exige mayorías muy altas. El consenso en estos momentos es imposible. ¡Si no nos ponemos de acuerdo ni en tener un gobierno estable, con mayoría parlamentaria estable que pueda gobernar! No lo veo nada claro.

Alumna: Sabemos que no sigue como consejero. **¿Cómo es el balance? ¿Le quedan proyectos por realizar?**

Consejero: He tra-

bajado con un gran equipo de gente y me siento agradecido. ¿El resultado? El sistema educativo es como un enorme elefante varado en el barro, y muchas veces hemos tenido la sensación de estar empujando desde atrás, y hemos dicho, bah!, tiene un culo enorme, se mueve poco. Por ejemplo, nosotros queremos poner un ciclo de FP y tenemos que esperar a la gestión del ministerio. Lo de la EBAU ha sido un puro disparate, ¿habéis leído *La conjura de los necios*? En fin, ¡hay tantas cosas donde no hemos podido hacer absolutamente nada...! Y otras que, bueno, pues seguramente nos hemos equivocado. No lo sé.

¿En positivo? Quiero crear un instituto de Castilla y León en Tinduf, en el Sahara. Sabéis que tenemos una responsabilidad con aquella población. Era colonia nues-



Consejero: Sí, claro que es necesario. Desde el 78 solo ha tenido dos pequeñas reformas. Los países de nuestro entorno reforman sus constituciones cada dos o tres años. Nosotros no somos capaces. Es como si alcanzamos un consenso en un momento determinado, pero luego no lo podemos reeditar. Es una anomalía, es un hecho diferencial del nuestro.

¡Claro que hay que reformarlo! Muchos artículos de la Constitución ya no están en vigor.

Pero, ahora mismo tenemos el desafío independentista, en el País Vasco, en Cataluña, en Canarias, en Navarra, en Baleares. En este momento el independentismo quiere apearse de esa constitución. Y luego tenemos los populismos de izquierdas y derechas, que también

Reformar la Constitución es necesario, pero requiere de consensos muy altos. Y hoy hay demasiados enemigos de la Constitución.

sistema educativo e impusieron una visión muy personal en contra incluso de los expertos del propio partido. Este es un tema en el que tenía que haber un acuerdo fundamental entre PP y PSOE. Ahora ya no sé, ¡hay tantos partidos! En fin, mi impresión es que soy un poco pesimista sobre la posibilidad de que se llegue a un acuerdo... una pena.

Alumno: Como Catedrático en Derecho Constitucional, últimamente se ha hablado de la reforma de la Constitución,

Quiero crear un Instituto de Castilla y León, en Tinduf.

tra, la última colonia, que se descolonizó a toda prisa, cuando murió Franco. Una situación muy vergonzosa. Sabéis que tenemos una relación especial con ellos, que vienen muchos niños saharauis los veranos, etc. Lo que me gustaría mucho es, no solo crear un instituto allí, o sea crear el edificio, sino que profesores de Castilla y León estuvieran con ellos unos meses con un proyecto educativo propio. Una de las cosas más bonitas de Castilla y León es que muchas veces en política educativa va por delante, nos copian como si fuésemos japoneses. Yo me quedo pasmado. También nosotros copiamos, ¿eh? De los vascos, la FP; la atención a la diversidad, de los gallegos.

Estoy contento, sobre todo por la gente que me he encontrado. Tratar con

Me siento muy orgulloso del sistema educativo de Castilla y León.

el profesorado a mí me ha conmovido mucho. En la universidad no nos ha preocupado tanto el alumnado. ¡El alumno que espabile para llegar a la ciencia! Yo he visto de repente toda la vocación del profesorado y es una cosa que me emociona. Me ha ayudado a redescubrir mi vocación de profesor, la atención a la diversidad, he descubierto lo que es una evaluación por competencias, porque antes tenía una

idea muy superficial, errónea y muy negativa, parecía que era un juego para entretener ignorantes. Me siento muy orgulloso del sistema educativo de Castilla y León. Y por supuesto, también de los alumnos.

Los peores momentos que he vivido como consejero han sido cuando ha muerto algún chaval, algún suicidio, un escolar que fallece en un viaje de estudios... Lo sientes como si fuera tuyo.

Bueno, ha sido un placer, creo que me he enrollado muchísimo. ¡He estado tan a gusto! Gracias, querido Hermes (habla con el director) por toda esta movida.

Gracias a todos vosotros. Ha sido un regalo.

Equipo de redacción



Los desayunos del Lozano





JUAN CAMPA

La violencia contra el colectivo LGTBI

La violencia contra el colectivo LGTBI (lesbianas, gays, transexuales, bisexuales e intersexuales)

es cualquier tipo de intimidación o agresión psicológica o física realizada hacia las personas de este grupo, bien sea por su orientación sexual (atracción romántica o sexual hacia otras personas, en este caso hacia gente de su mismo género, o de su mismo género y otros, es decir, homosexuales y bisexuales, respectivamente) o identidad de género (percepción y expresión de un individuo en cuanto a su propio género, que podría coincidir o no con sus características sexuales, es decir, en este caso, las personas transexuales e intersexuales).

La violencia puede ocurrir en una amplia variedad de entornos: en la calle, en los parques públicos, en los lugares de trabajo, en el ámbito familiar o escolar, en las prisiones y las celdas de detención de la policía...De hecho, en ciertos países, pertenecer a este colectivo está penado legalmente, siendo los miembros de este colectivo castigados incluso con la pena de muerte. Esta violencia, que puede ser espontánea u organizada, puede ser perpetrada por individuos desconocidos, conocidos o por grupos extremistas.

Las entidades LGTBI registraron en España, en 2018, un total de 348 denuncias por casos de delitos de odio e incidentes discriminatorios. Sin embargo, se calcula que son muchos más, pues, según el Informe sobre delitos de odio e incidentes discriminatorios al colectivo LGTBI 2018, de la Federación Española de Lesbianas, Gays, Trans y Bisexuales (FELGTB), hasta un 80% de los casos de delito de odio no se denuncian. En la mayoría de ocasiones, la denuncia no se interpone por miedo a posibles represalias, pues, de nuevo, existe un dato escalofriante: 4 de cada 10 agresores son conocidos de las víctimas.

No nos tenemos que desplazar muy lejos para observar la presencia de esta violencia sistemática, pues existe en nuestra propia ciudad. El pasado mes de septiembre fue asesinado Francisco Javier "La Ely", una de las primeras personas en defender los derechos LGTBI en Valladolid. Recibió una brutal paliza hasta quedar en coma; pocos días después, murió en el hospital.

Se calcula que un 10% de la población mundial pertenece al colectivo LGTBI, y, revisando los datos de nuestro país, observamos que este colectivo representa el 7% de nuestra sociedad, colocándose como el segundo país de Europa con mayor cantidad de población perteneciente a este grupo. Sin embar-

go, la cifra sigue creciendo. Por tanto, ¿por qué se sigue discriminando a estas personas? ¿Por qué, aunque cada vez esté más normalizada la presencia de estas dentro de la sociedad, sigue habiendo agresiones (en todas sus formas) hacia gente por el hecho de sentir atracción por personas de su mismo género, o por identificarse con uno que no es el mismo que les ha sido asignado al nacer?

La sociedad avanza. Sin embargo, hemos de avanzar con ella de la forma más positiva e igualitaria posible. Hay que deshacerse de tabúes y dejar de tener miedo a lo diferente, intentando comprenderlo. La violencia no es justificable, y mucho menos ejercerla contra personas inocentes que solo intentan vivir en una sociedad igualitaria, con los mismos derechos y libertades que el resto.

Las personas LGTBI merecen tanto respeto como las personas que no lo son. Todos y todas somos iguales en cuanto a derechos, y merecemos poder vivir sin que nadie nos los quite ni nos los limite.



LGBTI, aceptación frente a la sociedad

Hoy en día, el colectivo LGBTI es aceptado por muchos y criticado por otros. En esta ocasión hemos hablado con un miembro de este colectivo, y le hemos preguntado acerca de sus emociones y pensamientos de cara a comprender sus puntos de vista.

“A veces simplemente no sabemos cómo vivir”

Este es el testimonio de un joven homosexual que en ocasiones se encuentra con dificultades debido a su orientación sexual. Afirma que aunque no se hable de ello a diario, sufren rechazo en su vida cotidiana. Explica que son tratados como personas diferentes por su orientación sexual, y que eso le hace sentir discriminado en la sociedad.

De acuerdo con este rechazo frecuentemente se preguntaba por qué era así, y por qué no era como los demás: *“Nuestro problema principal es controlar las emociones, porque al fin y al cabo puedes ignorar a las personas, pero las emociones y los pensamientos son incontrolables.”*

Desde su experiencia nos explica que muchos adolescentes tienen pensamientos relacionados con el suicidio, ya que en ocasiones no tienen ningún ejemplo a seguir, ni ninguna persona con la que hablar abiertamente del te-

ma. *“Las personas heterosexuales frecuentemente tienen a sus padres y abuelos como ejemplo, pero nosotros no tenemos a nadie, y eso es duro, es lidiar con un problema tú solo y sin ayuda”.*

Nos explica que su paso más importante ha sido aceptar su orientación sexual, porque es luchar todos los días contra ti mismo. *“En esto estaba yo solo contra el mundo”* afirma. A continuación le tocaba transmitírselo a la familia, que

Después de esto lo único que le importaba era él mismo. *“Cuando tienes a tu familia detrás apoyándote la vida es más fácil”.* De una forma tranquila nos explicó que había perdido el miedo a fracasar, y que no estaba acomplejado de su cuerpo ni de su mente.



**MIGUEL
CARRASCO**



iba a ser una parte muy dura, porque no sabía cómo iban a reaccionar. *“Todos en mi familia son heterosexuales, yo era el diferente”.* Nos comunicó que su familia reaccionó de una forma estupenda. *“Me aceptaron tal y como era y me respetaron, y para mí eso fue el impulso que necesitaba para salir adelante.”*

“He aprendido que en esta vida debes estar a gusto contigo mismo, y que no debes dejarte influenciar por otras personas o por lo que te digan.”

El síndrome del “pero”

Firma invitada: FELGTB

La Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales (FELGTB) lanzó el 9 de abril, su nueva campaña “El Síndrome del Pero”. Se trata de una iniciativa que pretende combatir los discursos de odio contra la población LGTBI facilitando herramientas de contraargumentación a todas aquellas personas que se sienten ofendidas ante la reaparición y proliferación de determinados mensajes LGTBifóbicos.

La presidenta de FELGTB, Uge Sangil, explica que la Federación ha decidido lanzar una campaña de estas características porque “nos encontramos en un momento en el que la llegada de los discursos de odio a la esfera pública, unida a la desinformación de gran parte de la población acerca de la realidad de las personas LGTBI está reabriendo debates históricamente superados sobre los derechos del colectivo”.

Por este motivo, la FELGTB ha decidido

definir, con una buena dosis de ironía, esta cierta tendencia como una patología que amenaza a la población española: el “Síndrome del Pero”, que está haciendo que algunas personas se planteen dudas con respecto a la necesidad de apostar por una sociedad igualitaria donde todas las personas tengan los mismos derechos.

“Está bien que puedan reivindicar sus derechos, PERO...”, “Cada uno en su casa que haga lo que quiera PERO...”, “Que se cambien de sexo si quieren PERO”, estos son algunos ejemplos de los síntomas que el “Síndrome del Pero” desarrolla y que la FELGTB intentará erradicar a partir de este martes con su nuevo medicamento: el “Argumentine”. Este particular remedio, que no es sino una buena dosis de argumentos, busca dotar de respuestas a todas las personas que “se encienden” cuando alguien adopta el discurso de odio en las conversaciones coloquiales, ya sea de manera presencial o a través de las redes

sociales, pero que carecen de información suficiente para saber cómo responder ante estas ideologías intransigentes.

La presidenta además explica que “la campaña también invita a la población a realizar un ejercicio de autocrítica e invita a cada persona a analizar si tiene ciertos prejuicios contra el colectivo LGTBI”. “Y es que creemos que muchas de las personas que en un momento u otro contribuyen a propagar los discursos de odio no son plenamente conscientes de ello y lo hacen motivadas por la desinformación o los bulos”, añade. Por este motivo, la FELGTB ha creado la web www.sindromedelpero.org para que toda persona interesada en saber si ha contraído o no el síndrome pueda comprobarlo a través de un test y para que, en caso afirmativo, acceda al tratamiento.

La campaña se lanzará este martes a través de redes sociales con el hashtag , está #SíndromeDelPero.

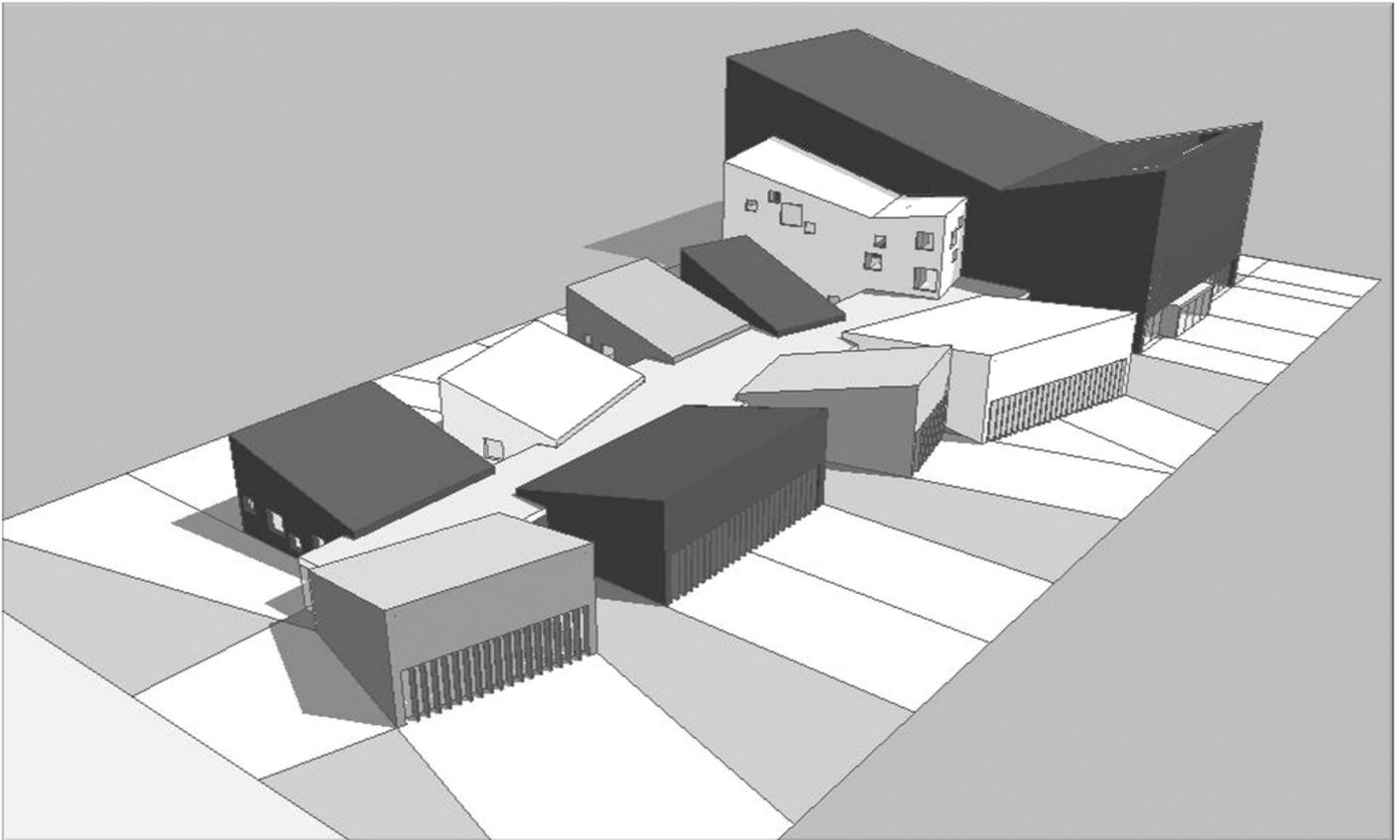
HAZTE EL TEST DEL
#SÍNDROME^{DEL}PERO
 EN **SINDROME^{DEL}PERO.ORG**

La Casa de la Música será la imagen de Arroyo de la Encomienda

Cada edificio simulará ser una nota musical



IRENE SÁNCHEZ



En el año 2015, el Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda inició un proyecto cuya finalización esperan ansiosos los habitantes del municipio: la construcción de la Casa de la Música y el Teatro. Este edificio se construye en la actualidad en el barrio de La Vega, en el solar de la antigua fábrica de Smurfit, conocida porque sufrió nueve incendios intencionados. En un principio se planeaba que el proceso terminase a finales del 2018 e inaugurar el auditorio en la pasada Navidad, pero se han ido acumulando los retrasos por diversos motivos relacionados con la empresa encargada. El presupuesto inicial es de unos 7.400.000 euros, provenientes de las arcas de la tesorería municipal y de la Diputación de Valladolid.

El centro acogerá gran parte de la actividad cultural del pueblo. La Banda Sinfónica, La Banda Juvenil, las clases de la Escuela Municipal de Música (que cuenta con más de 400 alumnos) y de la Escuela Municipal de Teatro. Todas estas agrupaciones desean impacientes que concluyan



las obras. Hasta ahora muchos conciertos y actuaciones se celebran en el Polideportivo "Antonio Garnacho", en el barrio de La Flecha; en la plaza de toros o en el Centro Multiusos La Vega que, en múltiples ocasiones, se quedan pequeños. También las clases de la Escuela Municipal de Música se imparten en el Centro Etnográfico, que hace las funciones de consultorio médico por las mañanas.

La Casa de la Música y el Teatro se compone de dos partes diferenciadas. Por un lado, el Auditorio; por otro, los edificios correspondientes a la Escuela de Música.

El Auditorio es una sala rectangular, por sus propiedades acústicas, y las paredes se forrarán de paneles de ma-

dera para un mejor aislamiento, todo ello para una capacidad de unas 600 personas. El edificio, grande y vistoso, destacará al mirar todo el conjunto desde la distancia.

Los edificios se comunicarán con un pasillo central de forma aparentemente caótica, simulando que son notas en un pentagrama. Además, el centro contará con un mirador al río

Teatro. Ambos coinciden en la gran repercusión para los vecinos, pues actualmente hay alumnos en lista de espera para entrar en la Escuela de Música. El nuevo edificio permitirá aumentar la cantidad de plazas, de asignaturas que se imparten y de horas de clase.

“Esto es algo muy necesario para la cultura de Arroyo. Es un municipio de gente joven, que no para de crecer en cuanto a habitantes y que quiere música. Necesitamos más espacio para poder suplir las necesidades que se plantean”— comenta Sergio respondiendo a si considera necesaria la construcción del auditorio.

Y Pablo añade: “Tenemos la suerte de gozar de una muy buena salud musical en el municipio. Creo que esta apuesta por seguir creciendo a nivel cultural, dará la posibilidad de proyectar aún más el trabajo que se lleva haciendo a lo largo de muchos años.”

En conclusión, Arroyo de la Encomienda tiene la suerte de ser una localidad en la que el fomento de la cultura funciona, y dentro de poco podrá hacerla llegar a mucha más gente. Y en un espacio singular.



OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DEL AUDITORIO

Los edificios de la Escuela de Música están separados unos de otros y se habilitarán para aulas de distintos tamaños y administración. Las aulas tendrán entre 12 y 200 metros cuadrados, para ensayos individuales y de grandes agrupaciones, y se orientarán hacia el sur y hacia el norte respectivamente.

Pisuerga y una plaza de acceso a la entrada principal.

El director de la Escuela Municipal de Música, Sergio Nieto, y su jefe de estudios, Pablo Frías, nos han contado sus impresiones respecto a la construcción de la Casa de la Música y el



HELENA SANTOS

Sin excusas para hacer deporte en Arroyo de la Encomienda

El municipio oferta múltiples actividades deportivas durante el año escolar

Arroyo es un municipio con gran cantidad de espacios para el disfrute del deporte. Ya lo decían los romanos: *mens sana in corpore sano*. Aquí los vecinos disponen de una amplia y variada oferta donde elegir. Por orden alfabético: aikido, artes marciales, ajedrez, atletismo, baloncesto, balonmano, esgrima, ciclismo,

frontenis, fútbol-sala, fútbol, gimnasia en trampolín, golf, gimnasia rítmica, patinaje (artístico, en línea y *freestyle*), kárate, hockey en línea, rugby, voleibol, triatlón (natación, ciclismo y carrera), además de automodelismo, caza y pesca.



Las actividades con más afición en Arroyo coinciden con los deportes más populares en el resto del país. Como el atletismo, practicado desde los antiguos griegos, y que tiene en el **Club Deportivo**



vo Atletismo Arroyo a su máximo exponente. El Atletismo es uno de los deportes más ejercitados.

Los parques, jardines y pequeñas montañas son perfectos para todas sus modalidades, como el senderismo. También se dispone de gimnasios y polideportivos, con pistas de atletismo, como el Polideportivo de la Vega o el Xperience Sport Club en Sotoverde. Y, por supuesto, las muchas carreras para amateurs en diversas fechas, como "La carrera del turrón" en Nochebuena o la "Milla Popular de San Antonio" en vísperas de las fiestas patronales de Arroyo. También en el municipio tiene su sede y escuela la **Federación de Triatlón de Castilla y León**.



Otra actividad física muy demandada es el baloncesto. Algunos piensan que lo inventó un profesor de Educación física de la escuela de YMCA en Massachusetts. Sin embargo, otros dicen que proviene de una antigua tradición maya y azteca. En nuestro municipio tenemos el **C.D. Baloncesto La Flecha** con muchos jugadores de edades comprendidas entre 4 y 16 años. Arroyo ha acogido recientemente el torneo internacional de baloncesto junior masculino.

El fútbol es el deporte con más seguidores del mundo y uno de los más practicados. En Valladolid tenemos un equipo en primera



división de la liga española, considerada la más importante del mundo según la Federación Internacional de Historia y Estadística del Fútbol. En Arroyo también existen varios equipos de fútbol: el **CD Unión Arroyo** y el **CD**



Arroyo Pi-suerga que participan en categorías regionales

y autonómicas. Y en su versión reducida, **C.D. Arroyo Fut-sal**, que se dedica al Fútbol Sala.

El rugby se originó en Gran Bretaña en el siglo XIX y actualmente es un deporte que ha crecido mucho durante los últimos años y cuyas cifras de aficionados en Arroyo se acercan a la de otros deportes más populares. En los campos de la Vega muchos deportistas entrenan desde los 4 a los 99 años en el **Club de Rugby Arroyo**. En Valladolid se encuentran dos de los equipos más representativos de la liga de rugby española: el Salvador y el Vrac Quesos Entrepineros. Nuestra ciudad ha acogido durante varios años la final de la copa del Rey de Rugby ofreciendo en 2016 un derbi vallisoletano del que salió vencedor El Salvador.

No se puede olvidar el patinaje artístico, impulsado por **C.D. Patinaje Arroyo**, ni el hockey patines en líneas de la mano del **C.D. Patín Hockey Línea Arroyo**.

Todas estas modalidades se practican en el polideportivo de Santa Ana. El patinaje artístico consiste en patinar realizando una coreografía o bien haciendo piruetas. En el patinaje en línea o *freestyle* hay varias opciones: se pueden realizar carreras de velocidad o hacer un recorrido esquivando conos preparando distintos

pasos. Por su parte, el hockey sobre patines es un deporte en equipo que consiste en introducir una pelota de caucho (principalmente) impulsada sobre un palo de madera o *stick* en una portería protegida por un jugador del equipo contrario.

Y muchos más. El ciclismo con el **Club Ciclista Arroyo de la Encomienda**, en el velódromo "Narciso Carrión". Las artes marciales trabajadas en los clubes **C.D.**

Arroyo Aikikai Club Deportivo Aikido, el **C.D. Artes Marciales Arroyo** y el **C.D. de Kárate Arroyo de la Encomienda**. El



esgrima, impulsado por el **C.D. de Esgrima Arroyo de la Encomienda**, en el Polideportivo CEIP Atenea. El voleibol en manos del **C.D. Voleibol Arroyo**. El balonmano gestionado por el **Club Dep. Balonmano Arroyo**, en el Pabellón Municipal "Antonio Garnacho" de la Flecha. El frontenis y el **Club Frontenis la Flecha**, en el Frontón de la Flecha. La gimnasia en el polideportivo "Antonio Garnacho", con el **C.D. Fussion Arroyo**. Hasta el Ajedrez en el **C.D. Ajedrez Arroyo** en la Casa de Cultura en Calle Zarza.

En fin, un gran abanico de posibilidades para que niños y adultos disfruten haciendo deporte. En especial, los niños que todas las tardes acuden a estos centros deportivos para hacer ejercicio, divertirse y crecer de forma sana y completa. Lo dicho, en Arroyo de la Encomienda no tienes excusas, si no haces deporte es porque quieres.

Piénsatelo. ¡Es tú momento!



CLAUDIA GONZÁLEZ

26 años dedicados al altruismo

Grupo Scout Parquesol

¿Te gusta hacer amigos, conocer sitios y gente nueva o ayudar a los demás? ¿Eres fan de la diversión en grupo, la naturaleza o el deporte? ¿Te gusta ir de acampadas o dormir bajo las estrellas? Si piensas que sí, eres un scout en potencia.



Existe una organización a pocos minutos de tu casa donde chicos y chicas de tu edad se reúnen cada sábado para hacer todo esto posible. Se llaman "Grupo Scout Parquesol" (GPS).

Ser scout es una oportunidad de aprender a afrontar las cosas de la mejor manera posible, de conocer ámbitos y espacios nuevos. Pero sobre todo de conocer gente muy diversa.

El GSP somos jóvenes con ideales e iniciativas que pretendemos hacer de este mundo un lugar mejor. Nuestro estilo de vida está basado en el esculptismo, pero ni hacemos esculturas ni culturismo. El esculptismo es un movimiento infantil y juvenil que busca educar a niños y jóvenes en base a los valores éticos y la interacción con la naturaleza como método de enseñanza no formal. El movimiento scout está presente en más de 165 países. A través del altruismo llevamos a cabo proyectos y voluntariados comprometidos con la sociedad. Los vínculos que se establecen dentro del GSP se van fortaleciendo con el tiempo y entre los integrantes se crea una unión casi familiar en la que se va evolucionando como persona.

Nuestra asociación fue fundada hace 26 años por un conjunto de jóvenes scouts durante los primeros años de Parquesol. Desde entonces el GSP ha ido creciendo a nivel grupal y no tiene intención de parar. Cada trimestre salimos de ruta para conocer sitios nuevos, para ello hacemos campamentos, y una gran acampada en verano. En estos campamentos y acampadas nunca faltan juegos, risas, música y buenas experien-

cias. Algunas veces hacemos encuentros a nivel local, provincial, regional e incluso mundial.

Como todos los scouts, tenemos una pañoleta con diferentes colores que dependen del grupo scout al que pertenezcas; estos colores tienen un significado; en nuestro caso, los colores que pintan nuestra pañoleta son verde campo y gris ciudad. Actualmente, la pañoleta es una forma de identificación, pero los primeros scouts la usaban para protegerse del sol, entablillar un miembro roto o para filtrar el agua. Y para no olvidarse de un elemento tan útil se la anudaban al cuello.

También tenemos un símbolo. Baden Powell, el fundador del movimiento scout, tomó la flor de lis como emblema para que hiciese sentir la unión scout a todos sus integrantes. Cada parte del símbolo tiene un significado para nosotros. Además, todos los scouts tenemos un saludo común que es un signo de reconocimiento a nivel mundial entre scouts desconocidos. El saludo se forma levantando los tres dedos centrales (índice, corazón y anular) de la mano derecha que representan las tres virtudes scouts: lealtad, abnegación y pureza. El dedo gordo se coloca sobre el meñique que significa que



PÁGINA WEB DEL GRUPO SCOUT DE PARQUESOL

el fuerte protege al débil. Generalmente, al tiempo del saludo, se estrecha la mano izquierda. Esto tiene su historia pues Baden Powell, durante una de las campañas contra el rey de una tribu de Ghana (África), capturó a uno de los jefes y al rendirse, Baden Powell le tendió la mano derecha en señal de amistad. Sin embargo, el jefe de la tribu insistió en estrecharle la izquierda, pues solo los más valientes y puros de corazón se saludaban con dicha mano, porque para ello debían desprenderse de su mayor protección, su escudo. De esta forma todos los scouts del mundo se saludan y normalmente acompañan la acción con la frase "buena caza y largas lunas".

Y como dijo Baden Powell en su último mensaje: "Estén satisfechos con lo que les haya tocado y saquen de ello el mejor partido que puedan, vean siempre el lado bueno de las cosas y no el malo, traten de dejar este mundo en mejores condiciones de cómo lo encontraron, pues la verdadera manera de obtener la felicidad es haciendo felices a los demás".

Los recreos: ese mundo desconocido

Por Mireya Palacios Bermejo (4º ESO A)

Los comentarios entre paréntesis corresponden a José Francisco Alonso (Profesor)



¿Alguna vez te has parado a pensar cómo emplean el tiempo en el recreo los alumnos del IES José Jiménez Lozano? (Te hablo a ti, señor profesor). ¿Crees que es como tú piensas? Vamos a descubrirlo.

En nuestro Instituto hay más de 480 alumnos, desde 1º de la ESO hasta 2º de Bachillerato, es decir, con edades comprendidas entre los 12 y los 18 años, como mínimo. Suponemos que todos ellos hacen cosas propias de cada edad, emplean el tiempo en sus hobbies, se divierten a su manera y dentro de sus posibilidades (No debemos olvidar que estamos en un Instituto).

(Después de una continua y sigilosa vigilancia de las actividades de estos seres llamados alumnos, durante días y más días de observación de sus gestos en el recreo, podemos llegar a la siguiente conclusión): la mayor parte de los alumnos se pasan el tiempo hacien-

aventuran detrás del pabellón (como si les diese vergüenza que sean vistos haciendo nada). Otros se quedan (disimulando que) estudian en la Biblioteca. Los más rebeldes van al aula de juegos de la B15, (pues ellos son más de una nada entretenida). Los que ya cursan 3º y 4º de la ESO pueden salir del recinto escolar y darse un paseo por el barrio mientras entretienen (su nada) con el móvil. (Una nada con un móvil acaba siendo una nada interconectada al ciberespacio). Los pequeños, por el contrario, se quedan por las esquinas del patio rapeando (¿dijo rapeando? Eso lo tengo que ve yo). Y los hay que rapean también dentro del edificio, aunque esté prohibido (no sé si se refiere a quedarse en el recreo dentro o rapear), para aprovechar el calorcito de los radiadores (¡Ole!). O simplemente hablando (de nada)

jugar, ya que cogieron ellos antes la pista. (Se vuelve más reivindicativa) Pero lo que (bien) saben los alumnos de este centro es que todos tienen derecho a jugar, sean altos o bajos, feos o guapos, chicos o chicas, buenos o malos (alumnos o profesores. A los padres no les dejamos). Al fin y al cabo, eso es lo más importante (Ha dicho).

(Preguntados) Unos alumnos piensan que se deberían organizarse actividades durante el recreo, como el torneo de fútbol, o similares (torneo de nadas), ya que estaría bien estar todos juntos, que haya buen ambiente, risas, y que los recreos no sean monótonos, que haya un poco de variedad.

(Preguntados) Otros alumnos opinan que la forma en la que emplean el tiempo (haciendo nada) es la ideal, que ellos están contentos (con su nada), y que no lo cambiarían (por nada del mundo). Por último, a unos terceros les da igual (o todo lo contrario) como emplean el tiempo, o si hay o no actividades para poder entretenerse.

En lo que estamos casi todos de acuerdo es que el ambiente puede mejorarse, ya que a veces hay peleas entre los estudiantes, (sobre todo) los más pequeños. En ocasiones se pegan, pues (parece ser) una de las maneras de divertirse. En otras la causa son los conflictos entre ellos. Si no fuera por estas pequeñas peleas, el ambiente en el recreo sería ideal, ya que cada uno está por su lado (en su nada) y nadie se mete con nadie.

Ahora, sabiendo todo esto, ¿crees que los alumnos emplean el recreo como tú pensabas (señor profesor)?



do nada. (¡Cuidado! Esto no es una crítica, no. Hacer nada es algo difícil y que requiere mucho entrenamiento).

Algunos alumnos (hacen la nada mientras) dan una vuelta con sus amigos por los campos de deporte. Unos pocos se

¿Alguna vez te has planteado (señor profesor) si todos los alumnos pueden jugar a los deportes que se juegan en el recreo? La respuesta es algo compleja (iy dicho por una alumna!). Muchos deportes son en realidad partidos entre diferentes cursos. Y no te dejan

Diario de un estudiante

Por Laura Alonso Boiza (4º ESO A)



Año 1. El primer día del resto de mi vida.

Hoy comienza un nuevo curso, una nueva etapa, hoy paso de ser la mayor del colegio a convertirme en la más pequeña. Estoy nerviosa y tengo algo de miedo; no conozco a casi ningún compañero porque los de mi antiguo colegio, la mayoría, han ido a otros institutos.

Cuando llego, estoy muy perdida. Los profesores nos dan paso al gimnasio para distribuirnos por clases y para conocer a los que serán nuestros tutores durante todo un curso, luego nos llevan a conocer mejor el instituto y nos dan los horarios. Cuando me siento en la silla, miro hacia ambos lados, todavía no me creo que esté aquí.

Ya han pasado 2 meses y medio, está a punto de finalizar el primer trimestre. El cambio del colegio al instituto no ha sido para tanto. A estas alturas estoy mucho más contenta que cuando llegué. He hecho nuevos amigos y me he acostumbrado al entorno, aunque me sigue pareciendo raro ver a gente tan alta por los pasillos. No me imagino así cuando llegue a segundo de bachillerato.

Está a punto de acabar el curso, ya terminó la semana de exámenes. Han sido unos días de mucho agobio, pero he conseguido aprobar todas. Por suerte dejé ninguna suspensa a septiembre. Este curso ha sido una gran experiencia, aprendí muchas cosas nuevas.

1º ESO



2º ESO

Año 2. El final de una etapa siempre da paso a la siguiente:

Otra vez vuelvo a la rutina después de un verano que me ha parecido demasiado corto. Clase nueva, compañeros nuevos y profesores nuevos. Los cambios no me entusiasman pero al final siempre consigo adaptarme. Este año espero hacer nuevos amigos y conseguir sacar el curso holgadamente. Me alegro de que este curso tengamos música, siempre he tenido el sueño de aprender a tocar un instrumento, como el piano. Espero que estas clases me ayuden.

Quedan un par de meses para finalizar el curso, este año me ha parecido bastante fácil, aunque nos han mandado un montón de trabajos y exposiciones.

3º ESO

Año 3. Un viaje de mil millas comienza con un solo paso.

Después de las fiestas de Valladolid, vuelve a comenzar, como siempre, un nuevo curso, nuevas metas que alcanzar, nuevos logros que conseguir.

Ya han pasado un par de meses y este curso resulta más difícil que el anterior, aunque por otra parte estamos teniendo bastantes excursiones.

Hace una semana que volvimos del viaje a Dublín, ha sido una experiencia única. Este viaje nos ha ayudado a convivir y a aprender de una nueva cultura: los horarios, la comida, la forma de vestir, etc. Espero poder volver pronto, ya que me ha gustado mucho la ciudad.

4º ESO

Año 4. Lo único imposible es aquello que no intentas.

Este año empiezo el último curso de la E.S.O. Dentro de un año tendré que decidirme finalmente si ir por ciencias o por letras. Me parece una decisión complicada para nuestra edad, pero, calificaciones aparte, quiero emplear este curso para aprender y poder superarme a mí misma.

Ya está finalizando la ESO. Ha sido un curso más difícil. Tengo miedo de cómo será el bachillerato, ya que en dos cursos tienes que decidir la carrera que quieres estudiar. Cuarto me ha hecho reflexionar sobre muchas cosas. También he hecho nuevas amistades y he conseguido aprender que no siempre la gente es como tú crees. Alguna meta he conseguido cumplir, y me han surgido otras nuevas, que me gustaría conseguir antes de que finalice el Instituto.

¡Y en esas estamos!

Iguales pero diferentes. Los roles de clase.

Por Sara Palacios Bermejo (1º ESO B)



En el Instituto, una clase de alumnos es un montón de adolescentes que se relacionan mientras hacen cosas. Aunque desde fuera puede parecer que no, estos alumnos son en realidad distintos tipos de personas. Pero no me refiero a que tienen diferente altura

o color del pelo. Los alumnos en clase adoptan diferentes roles, es decir, se comportan de formas diferentes. Por supuesto que influyen mucho con quien nos toca sentarnos o con quien nos juntamos normalmente. Pero, al final siempre acaban saliendo los roles.

Por eso, hoy nos preguntamos cuantos grupos diferentes puede haber en una clase. ¿Cuántos crees?

Aquí va una posible lista:

Los intelectuales: los aplicados, los que están siempre atentos en clase, los que participan, los que no suelen dan guerra. También se les llama pe-

yorativamente “los empollones”, porque se pasan el día empollando (estudiando) para el siguiente examen.

Los preguntones: se pasan media clase preguntando al profesor porque no se han enterado muy bien o porque no lo entienden. A veces no están atentos, pero ellos siguen preguntando. Cuando un compañero sale a presentar algún trabajo o exposición también le hacen muchas preguntas.

Los divertidos: cuentan chistes, se ponen a cantar, se ponen en general a llamar la atención de los demás para que se rían con ellos o, sin quererlo, de ellos. Además, suelen ser los que no demuestran mucha educación y se de-

dican a contestar a los profesores. En ocasiones no son nada divertidos.

Los populares: alumnos que se relacionan con la mayoría de la gente, los que casi todo el grupo quiere ir con ellos. A veces van de mayores, o de guapos y guapas, o simplemente son muy extrovertidos y parecen muy interesantes.

Los despistados: Nunca saben qué deberes ha puesto el profesor, y por eso no los hacen. Tampoco saben el día del examen ni qué temas entran. Cuando el profesor explica algo no se enteran.

Y tú, ¿a qué grupo perteneces? ¿Qué no los sabes? ¿Dónde te sientas en el autobús?

Manual de alumnos según su posición en el autobús

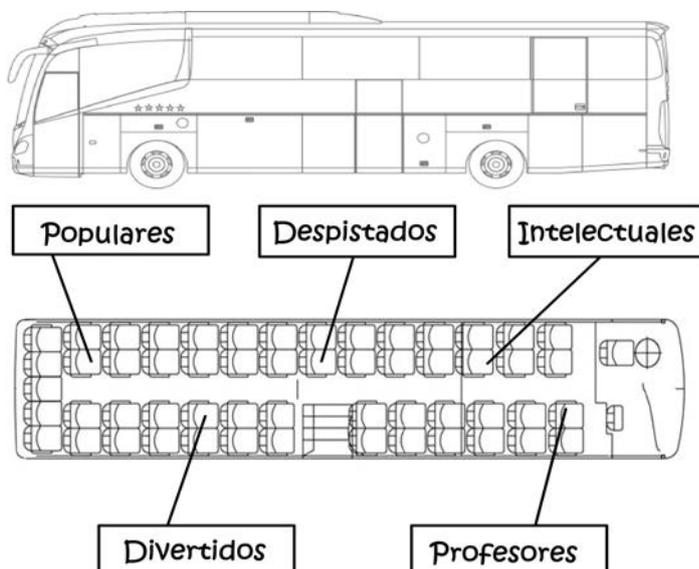
Por último, mi versión de dónde se sientan estos alumnos cuando van en el autobús:

Los populares, se suelen sentar al final del autobús.

Los divertidos suelen ir un poco más adelante de los populares. (Por esta parte también se suelen sentarlos amigos de los populares.)



DIBUJO DE ANDREA ÁLVAREZ, DE 3º A.



Los despistados se suelen sentarse cerca de los divertidos siguiéndoles la corriente.

Los intelectuales también son divertidos y son los que se sientan algo más adelante, junto a los preguntones.

Y delante de los intelectuales y los despistados, se sientan con mucha paciencia los profesores.



“Vine desde Cádiz por amor al Hockey línea”

Carlos Cabrera, campeón de España. Alumno de 1º de Bachillerato.



¿Cómo te iniciaste en el Hockey Línea?

Gracias a mi hermano y mi hermana que ya practicaban el deporte desde muy pequeños. Yo sencillamente seguí la tradición familiar. Mis primeros patines me los puse con tres años, de ahí a coger un primer stick y pronto a entrenar en Chiclana de la Frontera (Cádiz), en el Sancti Petri (Club In-Line Sancti Petri). Allí, aparte de los entrenamientos con el equipo, seguía practicando por mi cuenta ya que de verdad me apasiona.

Dices que vives lejos de tu familia, ¿cómo es vivir en una residencia sin padres?

Hasta venir a Valladolid, el periodo más largo de tiempo que había estado sin mis padres fue en sexto de primaria, cuando me fui dos meses a Irlanda. Entonces entendí que podía valérmelas, más o menos, por mi cuenta. La verdad es que siempre me gustó ser un poco independiente, desde pequeño, así que no tuve muchos problemas. Lo más difícil ha sido tener que cambiar de instituto, hacer amigos nuevos, etc. Pero todo está saliendo muy bien. En la residencia estoy a gusto. Me ponen la comida, me lavan la ropa y tengo una habitación para dormir. Pero echo mucho de menos a mis padres. Me han ayudado siempre mucho en mis estudios.

¿Cómo compaginas el deporte con los estudios y la vida social?

Bueno la verdad es que no es fácil, ya que entreno bastante, tres horas los lunes, miércoles y jueves y a veces los martes una hora. Además, muchos fines de semana viajo a disputar partidos lejos de Valladolid. A Barcelona, a Madrid, a Castellón, por toda España. En cuanto a la vida social, sí que quedo

que entreno bastante, tres horas los lunes, miércoles y jueves y a veces los martes una hora. Además, muchos fines de semana viajo a disputar partidos lejos de Valladolid. A Barcelona, a Madrid, a Castellón, por toda España. En cuanto a la vida social, sí que quedo cuando puedo, principalmente con los de mi equipo.



¿Qué se siente al tener los títulos que tienes?

Sorpresa, mucha sorpresa. Yo pasé de jugar la temporada de 2016-17 en una liga regional, solamente por Andalucía, donde había como mucho seis equipos por año, a estar la siguiente en la temporada de 2017-18, en el Club Patín en Línea Valladolid (CPLV), por títulos, el mejor equipo de España. Somos campeones en liga nacional infantil y subcampeones de España infantil. Campeones de España juvenil. Además de esta temporada 2018-19, ya hemos ganado la Copa del

Rey y hemos quedado terceros en la Copa de Europa, que como la Champions de fútbol. Todos esos títulos en tan solo un año. Ha sido un salto increíble y podría decir que estoy cumpliendo uno de mis sueños, llegar a tan alto nivel.

¿Cuál es tu plan de entrenamiento?

Los lunes, martes, miércoles y jueves tenemos una hora de gimnasio. Los lunes, miércoles y jueves una hora de pista con el equipo de liga Oro (segunda división de Hockey Línea categoría absoluta en España) y otra hora más con el equipo de liga Élite (primera división de Hockey Línea categoría absoluta en España).

¿Tienes algún tipo de alimentación específica o llevas alguna dieta concreta?

Si, pero supongo que se debe al hecho de estar en una residencia para deportistas. La dieta está controlada por un nutricionista, y de hecho este año, en la cocina se han vuelto más estrictos que el año pasado. Es cierto que algún que otro finde me salto la dieta. Por ejemplo, después de un partido me doy una vuelta con los compañeros del equipo y vamos a tomar algo, pero sin mucha frecuencia.





LUCÍA MARTÍN

¡Están locos estos Lozanos!

Actividades del IES José Jiménez Lozano

El Instituto realiza a largo del curso una serie de actividades que buscan complementar el trabajo de las clases y crear un buen ambiente entre todos.

Esta es una breve muestra.

La chocolatada y los talleres de Navidad



El último día antes las vacaciones, el viernes 21 de Navidad, tuvimos una chocolatada en el recreo. En la cafetería, el AMPA entregaban un pequeño bizcocho con un vaso de chocolate. También hubo un concurso de repostería durante el recreo en el cual resultaron ganadoras unas galletas de fondant hechas por unas alumnas de 1º ESO. Luego, durante las tres últimas horas hubo talleres organizados por los profesores de diferentes ámbitos: zumba, gymkana de reciclaje, taller de máscaras, cocina, Pasapalabra, gymkana de inglés, got talent, etc. Un día diferente.



Correr por una buena causa. La carrera solidaria.



El día 1 de febrero se realizó la I Carrera por la Paz “Crosella”, con motivo del Día de la paz y de la Biental del Centro: “No a la violencia”. La recaudación, de dos mil euros, fue donada a la ONG *Save the children*. Los Alumnos Ayudantes colaboraron en la organización de la carrera, balizando el recorrido y leyendo un manifiesto ante todos los compañeros (podéis encontrarlo en la página siguiente). El recorrido exterior, en el que participaron los alumnos de 3º y 4º de ESO, tuvo lugar en las inmediaciones del centro, en el llamado “Parque de la Fuente de Dios” y constaba de dos vueltas, con un total de tres kilómetros. Los pequeños de 1º y 2º de ESO realizaron un circuito en el patio del centro. A pesar de que el día no acompañó -el frío y el viento fueron protagonistas- tanto los alumnos como el profesorado del centro se volcaron en esta actividad, así como el AMPA que colaboró con el avituallamiento. Los ganadores de las distintas categorías recibieron una camiseta y una mermelada de Grosella.



Compañeros,

Hoy hemos salido al patio para recordar algo importante. Quizá lo más importante que debemos recordar cada día, desde que amanece hasta que se pone el sol. La palabra la conocemos todos: paz. Tan solo tres letras para un significado tan enorme.

A menudo manoseamos las palabras, abusamos de ellas, de tal manera que poco a poco, de tanto repetirlas, van perdiendo sentido para nosotros. ¡Oímos tantas veces hablar de la paz! Desde el colegio, desde chiquititos: "Haced las paces, chicos" nos decía la profesora. "Déjame en paz", pedimos a gritos muchas veces. Pero... ¿qué significa realmente esta palabra?

Dice una carta de San Pablo que el amor es paciente, no se irrita, no lleva cuentas del mal, no se alegra de la injusticia, se alegra de la verdad...

Vivimos deprisa. Padecemos el mal del siglo XXI: el estrés. Incluso, nosotros, los más pequeños de la sociedad, andamos sometidos a multitud de actividades, al frenesí de imágenes que nos bombardean, al ruido de los coches, de las voces, las alarmas... Esta velocidad constante nos impide parar, pensar, calmarnos, meditar.

Estamos envueltos en violencia. El semáforo se pone en verde y en seguida suena el pitido del coche de atrás. Caminamos por el pasillo del centro y recibimos empujones con demasiada frecuencia. Escuchamos insultos de unos compañeros a otros. Contestamos a nuestros padres, con desprecio y agresividad.

La mayoría de nosotros entiende que si te pegan debes pegar, que si nos insultan debemos insultar con más fuerza. De nada sirve celebrar un acto en el que no queremos creer.

El cambio viene de dentro, de cada uno de nosotros, de la voluntad de mejorar realmente el mundo. Las guerras, los grandes dramas: asesinatos, peleas, violencia extrema... solo puede mitigarse si el ambiente que nos rodea cobra otra mirada. Poco podemos hacer por parar una guerra. Poco podemos hacer ya por Laura Luelmo. Pero sí podemos ser amables con nuestra compañera de clase. Sí podemos recordar a un amigo que hacer un comentario despectivo es algo miserable. Sí podemos ceder el paso a los compañeros cuando vamos a coger el autobús a última hora. Sí podemos acompañar al débil. Sí podemos evitar insultarnos por whatsapp, juzgarnos, reírnos los unos de los otros, en definitiva, hacernos daños.

Este acto solo tiene sentido si entendemos que cuando alguien nos insulta hay otra salida. Que el ojo por ojo debió haber caducado hace ya tiempo. Este acto solo tiene sentido si entendemos que pedir perdón es posible, que la soberbia solo genera barreras.

Hoy vamos a correr por la paz. Muchos de vosotros pensaréis que no tiene ningún sentido. Sin embargo, debemos comprender el símbolo que estamos a punto de protagonizar.

Lo primero, el centro, junto y unido, se reúne para recordar: es importante un ambiente pacífico, es importante la convivencia en el Jiménez Lozano. Estamos juntos. Y es bueno conmemorar unidos lo que realmente importa.

Lo segundo, nos movemos. Hoy hemos salido de nuestro confort, de la silla caliente en el aula, de la rutina que, aunque aburrida, a veces nos mece y nos convierte en conformistas. Hoy nos hemos levantado y estamos en el patio, pasando frío. Y vamos a correr -y correr hacia arriba- para recordarnos a nosotros mismos que la lucha cuesta, que frente a la injusticia debemos ponernos en movimiento. Es una gran metáfora. Hoy, vamos a romper con nuestra comodidad para esforzarnos por algo.

Desde el equipo de alumnos ayudantes queremos invitar a todos a celebrar este día, y a vivirlo cada semana de curso restante. Recordarnos entre nosotros que estudiar, hacer exámenes, pasar de curso es importante, pero que lo verdaderamente grande es aprender a convivir y a respetarnos, a formarnos poco a poco como personas respetuosas, tolerantes, personas que detestan la violencia y que lo demuestran cada día en su mirada, en sus palabras, en sus gestos.

Os invitamos, es un comienzo, a coger de la mano a vuestros compañeros y a sentir, por un momento que estamos todos en el mismo barco y que solo unidos y en movimiento, podremos realmente construir, día a día, un auténtico camino para la paz.

Carnavales



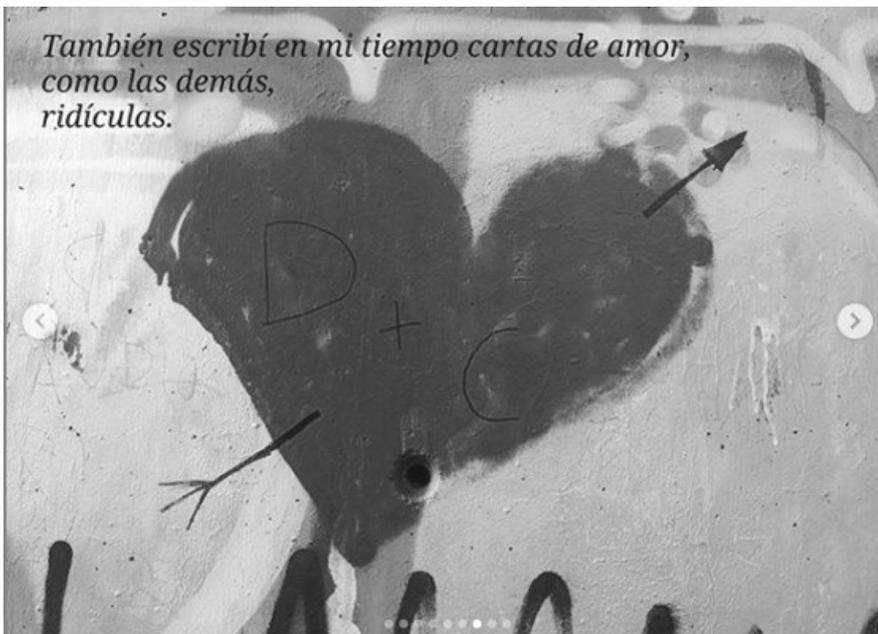
El viernes 1 de marzo celebramos los carnavales en el IES José Jiménez Lozano con la **II Edición del Concurso de disfraces**. El pasado curso la temática fue "Personajes literarios". Este año, ligado a nuestra Bienal, el tema ha consistido en "Gestos históricos por la paz". Participaron todos los alumnos de ESO. Cada grupo tenía que disfrazarse de un cuadro histórico, o bien fotografía, que tuviera relación con un momento histórico de paz o violencia y hacer una representación motivada por la imagen elegida. Hubo cuadros de todas las épocas históricas. 300, el comic de Miller, para representar la batalla de las Termópilas en la Grecia antigua; *Los fusilamientos del tres de Mayo*, *El rendimiento de Numancia*, *La llegada de Colón a América*, *La muerte de Viriato* o *La libertad guiando al pueblo...* Resultó ganadora la clase 2º ESO B y C bilingüe. Realizaron una composición de cuadros de Velázquez, en la que representaron, *La adoración a los Reyes Magos* y *La venerable madre Jerónima de la Fuente*. Y desarrollaron una pequeña obra de teatro cómica. El premio era una comida conjunta para toda la clase. Los profesores del centro también participaron en esta iniciativa, con una manifestación sufragista que dio comienzo al acto.



EL EQUIPO GANADOR DEL II CONCURSO DE DISFRACES DE CARNAVAL DEL IES JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO.

@clublectorlozano

El Club es un proyecto de animación a la lectura organizado por los alumnos de 4º de ESO a través de las redes sociales.



El club lector consiste en la propuesta de lecturas trimestrales que días después se comentan entre todos. Pero no es un grupo cerrado, pues está abierto a todo el centro. Cualquiera se puede apuntar. La única obligación es que tienes que leer la lectura de ese trimestre para luego poder comentarla en la reunión.

Las actividades han sido múltiples durante todo el año. A principio de curso fueron pasando por las clases los organizadores, y ejecutaron una pequeña obra teatral. En un recreo, pusieron un par de vídeos o cortos en la biblioteca relacionados con el feminismo. En navidad, organizaron el taller del club lector. Fue un taller de creatividad. Hicieron dos grupos y les dieron unos versos, con los que tenían que realizar una fotografía que estuviera relacionada. Luego hicieron una técnica que consistía en ir tachando palabras de un texto

hasta quedarte con las esenciales, y con esas palabras esenciales hicieron unos pósters. También organizan encuentros con escritores. En el segundo trimestre el invitado fue Martín Casariego Córdoba. Para el encuentro con el autor, los integrantes del club lector leyeron *Y decirte alguna estupidez*,

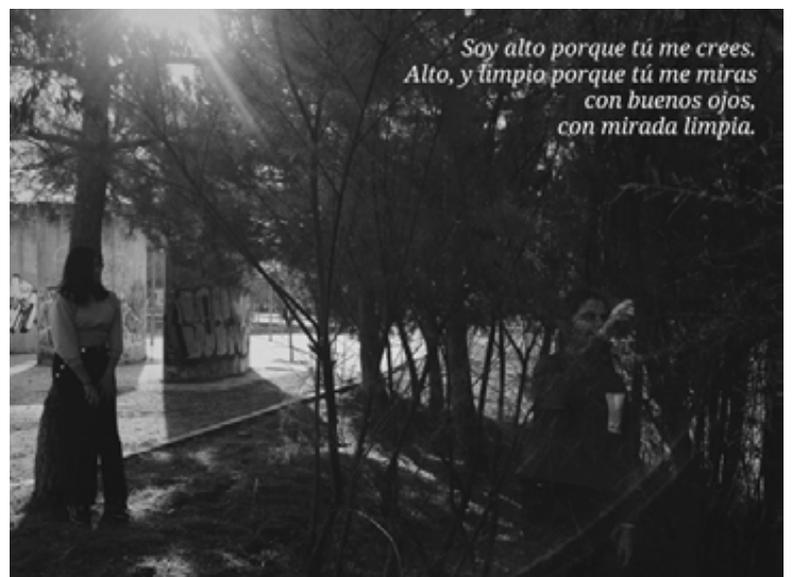
como por ejemplo te quiero. El escritor les estuvo contando sus experiencias y logros. Al final también hubo una ronda de preguntas.

El Club Lector tienen una cuenta de Instagram: @clublectorlozano y cuelgan fotos de los encuentros con lectores y encuestas de libros.





FOTOGRAFÍAS REALIZADAS POR ALUMNOS DE LA ESO EN EL TALLER DE NAVIDAD ORGANIZADO POR EL CLUB DE LECTURA.



Lecturas, músicas y otras actuaciones

Una cita mensual con la cultura sin salir del Instituto. Nuestro centro realiza durante todo el curso distintas actividades culturales con una periodicidad mensual. El propósito no es otro que disfrutar de la cultura en todas sus expresiones. He aquí un documento gráfico de algunas de las actividades que se han ido llevando a cabo a lo largo del año. Gracias a todos los que asisten a ellas y, en especial, a quienes las impulsan, sobre todo, a las componentes del Departamento de Lengua y Literatura. Pero los que más se benefician son los alumnos que las realizan. Nuestros alumnos que crean cultura.

Profesores compartiendo lecturas



Lorca en el patio

Bécquer y la noche de las ánimas



Recital de poesía y música

Shakespeare *in class*



Haikus y cerezos en flor



Mercadillo de libros

Jornada de puertas abiertas

El 27 de febrero se desarrolló en el instituto la jornada de puerta abiertas. Esa tarde gran parte de las dependencias del centro se abrieron y pusieron en funcionamiento para que los alumnos de 6º de primaria, en compañía de sus padres, pudieran visitar el centro y sus instalaciones. En realidad se abre para todos los posibles futuros alumnos, aunque la mayor parte de los asistentes eran los jóvenes que comenzaran a cursar la educación secundaria el año que viene.



Después de unas primeras palabras del señor Director, Hermes Álvarez, los padres y futuros alumnos fueron recorriendo los espacios del Instituto en compañía de algún profesor que hacía las veces de guía. Visitaron el pabellón donde se desarrollan las actividades deportivas; los laboratorios de Física, Química y Ciencias naturales; los talleres de Tecnología y las aulas de informática. Se les explicó todos los proyectos que el centro lleva a cabo cada año; el Club de submarinismo; las actividades extraescolares; el proyecto Luis Vives; el proyecto de Creatividad, etc. En esta ocasión

asistieron a la jornada de puertas abiertas más de 126 familias de nuestro entorno.



Equipos ayudantes. (Convivencia)

Este curso se ha impulsado y concretado la creación de equipos de ayudantes con alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO. Estos alumnos han sido elegidos por sus compañeros de clase a principio de curso y su función es intentar mejorar la convivencia del centro. Tienen reuniones periódicas y ya han hecho varias convivencias para formarse. La primera fue en la Granja "La Era del Rey", en Cubillas de Santa Marta. A lo largo de todo el día los alumnos aprendieron a detectar situaciones de malestar en compañeros y sobre todo, cómo realizar un acercamiento, mediar en conflictos pequeños y aprender técnicas de escucha activa.

La segunda fue una comida en el centro. Esta vez, debatieron y contaron algunos temas particulares de sus clases. El orientador y los profesores que les están acompañando en todas las convivencias (Marga, Inés y Mario) les ayudaron a intentar buscar soluciones.

La última convivencia fue en la Santa Espina, convocatoria que ofrece la Dirección Provincial de Valladolid. Asistieron diez alumnos y los profesores antes referidos. Al encuentro fueron otros institutos, como el Vega Del Prado, Arca Real, Núñez de Arce o Gómez Pereira de Medina del Campo.

Los alumnos ayuda también colaboraron en la organización de la I Carrera Solidaria, donde Javier Tamayo leyó un manifiesto sobre la paz, en representación de todos sus compañeros.



Los alumnos ayudantes son personas con valores: tienen que ser generosos, amables, respetuosos con la gente, abiertos a todo el mundo, sociables. Son personas en las que se puede confiar, para que cualquier estudiante que se encuentre en una situación difícil o que necesite apoyo en un momento determinado sepa que los tiene ahí.

Por ello deben tener una gran predisposición y sensibilidad.

El alumno ayudante no es una solución a un problema sino una especie de puente que te ayuda a superar tu momento difícil, que te acompaña cuando te sientes solo.

Mi experiencia como alumna ayudante



LUCÍA MARTÍN de la FUENTE. 2º ESO C

Hola, soy Lucía Martín y formo parte de los equipos de ayuda del instituto, un grupo de alumnos cuya misión es apoyar e intentar mejorar la situación de algunos alumnos que tienen dificultades en diferentes aspectos. Para más información de lo que son los equipos de ayuda, quiénes son los profesores que nos ayudan, forman y acompañan y las jornadas que se hicieron de convivencia y formación, consultar el artículo de los proyectos del instituto en la sección de los equipos ayuda.

En cuanto a mi experiencia, la verdad es que hasta el momento ha sido muy buena. Cuando en clase se hizo la votación para elegir a los alumnos ayudantes, yo no estaba muy convencida y no salí de las más votadas, pero como los que habían tenido mayor número de votos no querían, pues me eligieron a mí.

Después de eso, fuimos a la primera convivencia. Me lo pasó súper bien y aprendí un montón de cosas que no sabía a cerca del comportamiento que tenemos a veces hacia determinados temas o la empatía que podemos (o no) sentir. Me gustó mucho los juegos que hicimos para conocernos entre nosotros.



Luego, la comida que hicimos me gustó también mucho. Básicamente lo que hicimos fue comer todos juntos, contar los mayores problemas que se daban en nuestras clases a los profesores y al coordinador y si habían mejorado o empeorado y luego hicimos un par de juegos en el patio y mainfulness. El mainfulness lo dirigió Marga y lo hizo genial. Hacer mainfulness me relajó mucho y yo creo que todos tendríamos que hacerlo al menos una vez al día, aunque sean 5 minutos. Es una forma de relajarse y desconectar del mundo, de pensar en lo rápido que vamos a veces sin pararnos a pensar realmente en lo que nos importa y sobre todo en quién nos importa...

En la última convivencia no fuimos todos, solo algunos de los integrantes. Nos dieron bastantes charlas que tenían interés, pero poco interactivas y muy largas. Esta para mí fue mi mejor experiencia por cómo nos lo pasamos y los momentos que vivimos. También reflexioné que detrás de un profesor hay una persona, que

eso ya lo sabemos todos tratándose de Marga, Mario e Inés... En resumen, estuvo estupendo y conocí más a los otros alumnos ayuda.

Bueno hasta ahora solo he hablado de las convivencias. He escrito tanto sobre ellas porque pienso que como para todo en la vida, hay que formarse primero pero luego esa formación hay que ponerla en práctica y eso, yo creo que es lo realmente difícil. Intentar transmitirle tu apoyo, confianza y lealtad a otra persona. Intentar que poco a poco se vaya abriendo a ti hasta que por fin le consigas entender lo suficiente como para ayudarle. Y no es ayudarle y darle una solución y punto. Es como con un problema de matemáticas. Yo no quiero que me diga la solución el profesor y punto sin saber hacerlo. Quiero que me lo explique y que me ayude a llegar a la solución final por mis propios medios. Eso es precisamente lo que hay que hacer y la verdad es que no es fácil.

En mi caso, ha habido veces que he intentado hablar con determinadas personas y se han cerrado rotundamente en un principio a hablarme. Suele pasar, porque es muy difícil aceptar los problemas que tenemos y contarlos.

Lo que estoy escribiendo aquí parecerá como si los alumnos ayuda fuésemos perfectos y no sufriéramos por nada pero no es así ni por asomo. Nosotros también tenemos nuestros puntos débiles y también sufrimos como los demás. Hay veces que quieres ayudar pero quien realmente necesita esa ayuda eres tú.

Como grupo, me parece que nos llevamos todos súper bien y sobre todo la relación con los profesores es genial.

La Ruta del Emprendimiento

Los alumnos de 3º de ESO han participado exitosamente en la 2ª edición de la Ruta del Emprendimiento. Se trata de una iniciativa dirigida a fomentar la cultura emprendedora entre los estudiantes de secundaria, teniendo como marco un convenio que Ayuntamiento y CVE firmaron el pasado año. Entre sus objetivos específicos están el promover y desarrollar habilidades relacionadas con la innovación, la creatividad y la comunicación. La Ruta del Emprendimiento pretende despertar y desarrollar la vocación emprendedora, familiarizando al alumnado con conocimientos específicos sobre creación de empresas y dando a conocer los apoyos institucionales clave de Valladolid. Las actividades de la Ruta del Emprendimiento, destinadas a estudiantes de 3º y 4º de la ESO y 1º y 2º de Bachillerato de centros educativos de Valladolid, se han llevado a cabo entre los meses de febrero y mayo de 2019. Esta iniciativa se difundió entre 55 centros públicos y privados de Valladolid con formación de ESO y Bachillerato. Finalmente participaron 17 centros con un total de 694 alumnos y 15 empresas que han colaborado altruistamente. Nuestros alumnos resul-



taron elegidos como uno de los mejores proyectos.

La Ruta comenzaba en el centro escolar, donde se les hacía entrega de un cuaderno para registrar las distintas pruebas que debían superar y realizar el bosquejo de un plan de negocio. La metodología utilizada para las actividades se ha basado en la gamificación, que traslada la mecánica de los juegos al ámbito educativo-profesional, generando una experiencia positiva en los

alumnos participantes, potenciando un aprendizaje vivencial y significativo, con una función sobre todo motivadora y de toma de contacto, puesto que las experiencias de inmersión en contextos de emprendimiento siempre tienen un gran impacto sobre el aprendizaje de los alumnos al acercarles a situaciones y desafíos de la vida real.

En la fotografía vemos a los alumnos de 3º que recibieron una mención por su proyecto.



Y hablando de premios y campeones...

Aquí tenéis a Alfonso Cabrero de Diego, junto a su profesora de Física y Química, Nuria de la Fuente, en el acto de entrega de premios de los ganadores de la Olimpiada de Química en su fase local.

Alfonso acaba de terminar 2º de Bachillerato con Matrícula de Honor. ¡Enhorabuena!





1º A



1º B



1º C

2° A



2° B

2° C



3° A



3° B



3° C



3° D

4° A



4° B



4° C





1º Bach. A



1º Bach. B



1º Bach. C



¡Enhorabuena a todos los graduados!



Por si os parece poco...

Además de todo lo anteriormente expuesto, os dejamos una relación de otras muchas actividades que se han llevado a cabo por los distintos Departamentos didácticos a lo largo de todo el año.

- * Convivencia de inicio de curso de alumnos en **Matallana**.
- * Taller de **Poesía visual** en el Laboratorio de las artes escénicas (LAVA).
- * Festival Internacional de cine: **SEMINCI**, de Valladolid.
- * **Recital poético** de **María Sotelo**, ex-alumna del instituto y poeta.



NUESTROS MÚSICOS, SIEMPRE DISPUESTOS A ANIMAR CADA EVENTO QUE PREPARAMOS. JOSEPH, SERGIO, ¡OS VAMOS A ECHAR DE MENOS!

- * Encuentro de todos los centros de Parquesol en la Plaza del reloj, para celebrar el **Día de la paz**.
- * Intercambio de **tarjetas navideñas** en inglés con países europeos.
- * **Encuesta** por las calles más céntricas de Valladolid, sobre la figura de don José Jiménez Lozano.
- * **Obras de teatro** en distintos espacios: Teatro Calderón, Teatro Zorrilla... Obras como "Vuela", "Belcebú", "Frankenstein", "Don Juan Tenorio" y "Lazarillo"
- * Salidas de formación científica: **"Doctor ADN"**.
- * Visita a la fábrica **ACOR**.
- * Visita a la **Policía Nacional**, para recibir una charla violencia machista.



EXCURSIÓN DE ALUMNOS DE 1º DE ESO, AL CAÑÓN DEL RÍO LOBOS.

- * Charlas de Cyberbullying ("uso seguro de internet").
- * **Encuentro filosófico** con exalumnos.
- * Talleres de **pádel** y **bádminton**.
- * Visita a la **Facultad de Ciencias**.
- * Visita al **Laboratorio de Tecnología industrial**.
- * Talleres: **"Vallacreativos"** del Departamento de Economía y Talleres de **"Jóvenes emprendedores"**.
- * Visita a **IBGM** Valladolid.
- * Conferencia del matemático: **Alfonso Gordaliza** y **Eustasio del Barrio**.
- * Visita al **centro de I+D** de la Universidad de Valladolid.
- * Ciclo de **Cine Submarino** y encuentro con Pepe *Dive Center*, buzo de playa del Carmen, en México, experto en buceo con tiburón toro.
- * Actividad: **"Ruta del emprendimiento"**.
- * Visita al **Museo del Prado**, en Madrid.
- * Taller de poesía: **haiku**. Observación de almendros en flor.
- * Prácticas de **salvamento y socorrismo**.
- * Festival de **Batucadas escolares**, en la Cúpula del milenio.
- * Participación en el **Día Internacional de la Danza**, en la plaza mayor de Valladolid.
- * Visita al Valladolid de **Jerónimo de Ayanz**.
- * Charlas de **Educación Sexual** impartida por dos ginecólogos.
- * Visita a **San Baudelio** y Cañón del río Lobos.



Visita del pasado viernes 15 de marzo, de los alumnos de 2º de Bachillerato que cursan Biología al centro de I+D de la UVA, para participar del "UniStem day", una jornada que se dedica a la divulgación científica entorno a la investigación con células madre. Visitaron además la Unidad de Producción Celular y realizaron un taller de reconstrucción de cartílago y hueso.

Agencia de viajes IES José Jiménez Lozano

Dando vueltas por el mundo



IRENE MARCOS

El IES José Jiménez Lozano organiza diferentes viajes para sus alumnos con el propósito de fomentar la sociabilidad y ampliar los conocimientos académicos.

Hemos estado hablando con algunos de sus participantes y nos han contado un poco como les ha ido, con qué buenas y malas experiencias se quedan, qué anécdotas han vivido.

Bueno no me enrolló más. ¡Comenzamos!

Los alumnos de 3ºESO viajaron a Dublín la semana del 9 al 15 de abril de 2019 disfrutando así de sus calles y paisajes. Muchos de ellos nos han contado que era su primer viaje con sus compañeros al extranjero, y que les gustaría repetir, ya que les ha parecido una aventura inolvidable llena de anécdotas para contar. Todos ellos han podido disfrutar viendo varios museos, monumentos, St Patrik's Cathedral, la elaboración de la cerveza Guinness, el Trinity Collage, etc. En resumen, casi todo Dublín, como nos comentaban algunos de sus alumnos.

Una de las anécdotas que nos han contado fue la rotura de una cama, exactamente en el 5º salto, rompiéndose así una tabla que sujetaba el colchón y quedándose encajada la persona que estaba ejecutando dicha función, que luego pudo salir fácilmente. Después, cuando el monitor llegó y vio tal desastre, les preguntó si habían saltado en esa cama, pero estos respondieron que no, librándose así de un castigo. Otra de estas divertidas anécdotas es la del guía Jerry, por cierto

Viaje a Dublín

Irlanda



muy majo según las críticas. Este amable señor llevó al grupo por un sitio lleno de barro, donde todos acabaron manchados hasta las rodillas. También se perdieron, rompieron una persiana... en fin.

En el apartado de gustos están las visitas a los museos, a los monumentos, conocer sitios nuevos, hablar con irlandeses, ir en avión, estar con los amigos. Por el contrario, lo que menos les ha gustado ha sido el clima y la comida.

Hablando de comida, les hemos preguntado por los platos típicos de allí y nos han respondido que algunos se quedaron con las ganas de probar el famoso *fish and chips*, ya que no le encontraron.

Defenderse con el idioma no les ha costado mucho, ya que el acento que tenían se entendía bastante bien y también porque la gente que vive allí, según sus palabras, eran bastante agradables, simpáticos y educados, salvo contadas excepciones.



Malta

Viaje a los mares de Malta

Los alumnos de 4º ESO han visitado Malta desde el 6 hasta el 15 de abril del presente año. Nueve de ellos disfrutando de la práctica del submarinismo. Los doce restantes realizando un curso de inglés.

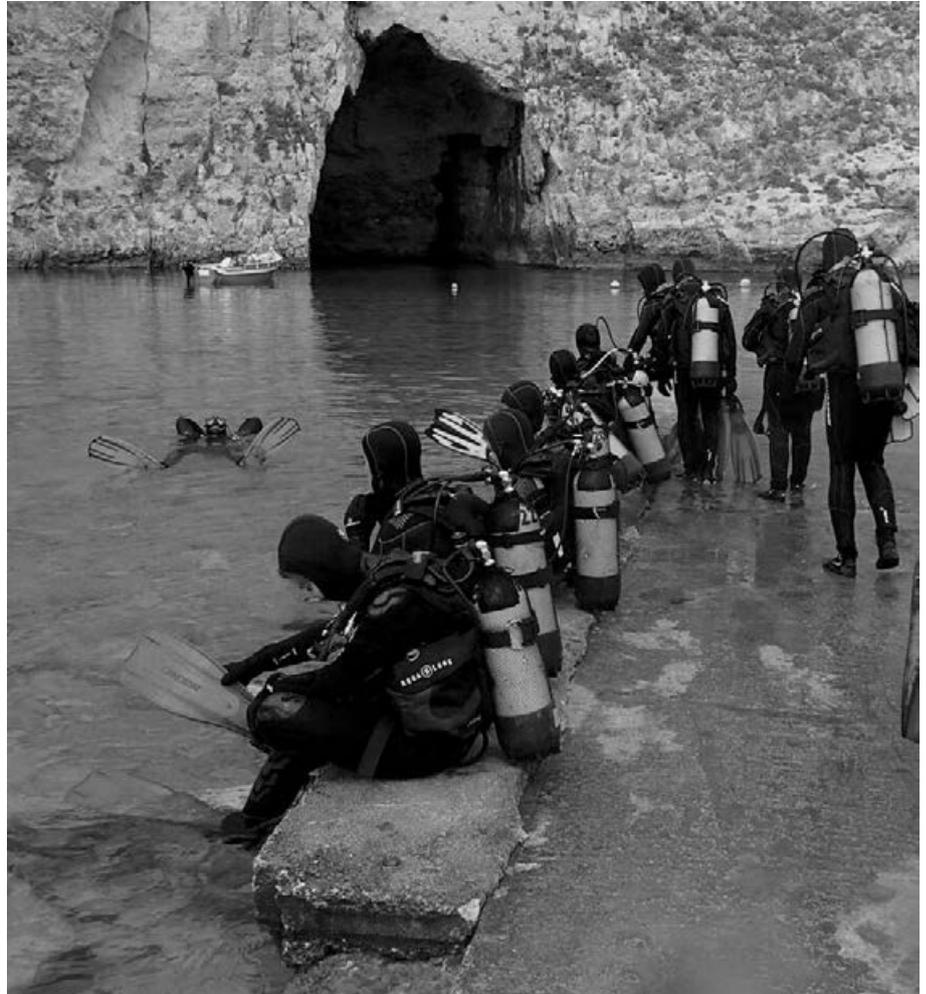
En Malta han visitado la ciudad de La Valletta, y sus calles. La isla de Gozo y ciudades como Silema, un pequeño pueblo pesquero.

Como en todos los viajes en este también ha habido grandes anécdotas. Por ejemplo, sonó la alarma de incendios y todos tuvieron que salir corriendo. Otra también muy graciosa es que una alumna le dijo a un niño que qué mono, en español, y como el padre no habla nuestro idioma, pensó que le había dicho algo malo y se enfadó. En los viajes en autobús por la isla los alumnos se quedaban dormidos por el cansancio y sus compañeros les hacían divertidas fotos.

Lo mejor ha sido ir a las clases con gente de otro país, dar una vuelta por el paseo marítimo y ver las barcas de colores que había en el mar, pasar tiempo con los amigos, disfrutar de las maravillas del fondo del mar. Y lo que menos les ha gustado ha sido la organización del viaje y la localización del hotel. Para lo que no hubo problema fue para defenderse con el idioma ya que a todos se les dio muy bien.

Con respecto a la comida típica de allí hablan del conejo al ajillo y una croqueta de tamaño mayor a la habitual rellena de diferentes ingredientes.

Por lo que han contado sobre la gente de allí, diversidad de opiniones. Unos dicen que muy agradables, otros que enfadados; unos que eran muy bruscos, otros que eran muy educados. En fin, como en todas las partes del mundo.



La increíble isla



Desde principio de curso tenía muchas ganas puestas en este viaje y pensaba que sería una buena experiencia, pero no imaginé que sería tan espectacular como ha resultado.

Para empezar la experiencia de bucear. Llevábamos meses preparándonos para la inmersión y ahora me doy cuenta de que todo lo que hemos trabajado para ser buceadores merece realmente la pena, porque no hay forma de explicar lo que se siente al poder estar bajo el agua junto a toda la vida. Poder ver todo lo que te rodea, ver como los ani-

males te respetan, ver los colores, la luz entrando desde la superficie, las plantas, los corales y las veinte mil cosas que te puedes encontrar bajo el agua. Así que me siento obligado a dar las gracias a Manuel (el profesor de Fundamentos del submarinismo) y a Goyo (nuestro instructor de buceo). por darnos esta oportunidad que probablemente no hubiéramos probado nunca. Ahora yo me siento muy feliz de haberlo vivido todo, y espero poder seguir viviéndolo en próximas experiencias.

La isla de Malta también era preciosa. Resulta maravilloso levantarse por la mañana con ese olor a mar, y la brisa

marina, el sol golpeado tu piel, el agua cristalina, y el color piedra tan peculiar de malta.

Pero si me tengo que quedar con algo de todo el viaje, a pesar de que es difícil porque no ha tenido ningún momento de aburrimiento, además del buceo, me quedo con la gente que me ha acompañado en este viaje. Cuando llegue a Malta nunca había hablado con algunas de los compañeros de viaje, pero han ido pasando los días y hemos creado un buen grupo que ya no se separó en toda la semana. Compartíamos desde nuestras caras de recién levantados hasta la de cansancio de la noche. Para mí es algo que

vale mucho. La convivencia une tanto a las personas, que de apenas conocernos al principio pasamos a terminar como una piña sin querer separarnos.

Por muchas cosas, este viaje lo voy a recordar siempre y, sin duda, será uno de los mejores recuerdos que tendré en mi memoria. Porque todas las experiencias vividas en este viaje, la gente con la que he estado, la maravilla de país y, alguna cosa más que me resulta imposible nombrarlas todas, todo eso, lo llevaré dentro siempre.

Doy las gracias a todos los que me han acompañado en esta aventura y espero que sigamos llenando nuestras vidas de locuras como ésta.

Italia

Venecia, Florencia y Roma

Los alumnos de 1º de Bachillerato disfrutaron de un viaje a Italia desde el 25 hasta el 28 de marzo, recorriendo las ciudades de Venecia, Verona, Florencia, Siena y Roma. Italia está llena de monumentos. El Coliseo romano, la Fontana di Trevi, los museos vaticanos, el David de Miguel Ángel, los canales de Venecia, la plaza de Siena, Romeo y Julieta en Verona. Imposible refe-



rirse a todos.

En el capítulo de anécdotas, un alumno nos contó que se perdió en Florencia, otros en Venecia. También dicen que se rompió una puerta haciendo el tonto, pero nadie se dio cuenta. La mayoría nos dice que hubo muchas anécdotas en las noches del hotel, pero que se las quedan para ellos.

Cambiando de tema, hay diversas opiniones de lo que más y lo que menos les ha gustado. Entre lo que más, Roma y Venecia, en especial El Coliseo. otros nos dicen que les ha gustado todo excepto el desayuno, también han optado por las noches en el hotel y algunos simplemente se han quedado con la experiencia de hacer ese viaje con amigos y haber podido desconectar unos días. Y lo que menos han sido las comidas, los horarios, el tiempo, las caminatas, los madrugones, el precio de la hostelería, tener que estar tanto tiempo en el bus...

Durante su estancia para comunicarse no han tenido mucho problema ya que hablaban en inglés y en español.

Allí, además de pasar un rato muy agradable viendo todos los monumentos, pudieron disfrutar también comiendo platos típicos de Italia como su famosa pasta o sus deliciosas y únicas pizzas.

Los italianos, según sus críticas, son personas muy amables y agradables y con carácter abierto y simpático, aunque como en todos los lugares del mundo con algunas excepciones.

Y estos son los viajes de nuestro centro IES José Jiménez Lozano, divertidos e inolvidables.



Viaje IES José Jiménez
Reserve plaza en su Instituto

Campeonas

Nuestras alumnas de 4º de ESO, Irene Cascón y Leire Holguín se han alzado como ganadoras del concurso "Entre Iguales" promovido por la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades y por la Consejería de Educación de Castilla y León. El trabajo presentado consistía en un audiovisual titulado "Yo digo cero" y cuya temática giraba en torno a la sensibilización en materia de violencia machista. ¡Enhorabuena por este premio tan merecido!



Un total de 1.677 escolares de 58 centros educativos de Castilla y León han participado en la quinta edición del concurso 'Entre iguales', organizado por la Junta con el fin de fomentar la sensibilización en asuntos relacionados con la igualdad de género en el ámbito educativo de la Comunidad.

El concurso 'Entre Iguales' forma parte del conjunto de actividades impulsadas por la Junta para sensibilizar y formar en igualdad y violencia de género desde el ámbito educativo, del deporte o del ocio y el tiempo libre, actividades que, en su conjunto, el pasado año

llegaron a cerca de 49.000 personas, ha informado la Junta en un comunicado.

Las dos temáticas de este concurso, en el que han resultado ganadores un centro de Ávila, otro de Salamanca y un tercero de Zamora, han sido 'A las chicas y chicos nos gusta estudiar ciencia y tecnología', en la modalidad de dibujo, y 'Prevención de la violencia de género. Yo digo cero', en la modalidad de audiovisuales.

Aunque en esta quinta edición el número de participantes ha supera-

do los 1.600, desde el inicio de esta iniciativa -en 2015-, ya han participado 12.966 estudiantes de 301 centros de todas las provincias de la Comunidad.

En esta edición, el jurado ha decidido que en la modalidad de dibujos el premio sea *ex aequo* para los tres centros finalistas, uno de Ávila, otro de Vitigudino (Salamanca) y otro de Zamora, mientras que en la modalidad de audiovisuales, el ganador ha sido el IES 'José Jiménez Lozano', de Valladolid.

Y a la televisión

El pasado lunes 3 de Junio la televisión de Castilla y León, en horario de tarde y en su programa magazine, entrevistó a las alumnas Irene Cascón y Leire Holguín, acompañadas por la profesora Inés Ruiz, como ganadoras del concurso “Entre Iguales” promovido por la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades y por la Consejería de Educación de Castilla y León. La experiencia televisiva ha resultado muy interesante, empezando por la sesión de maquillaje y terminando por la grabación en directo de una entrevista distendida. Todos los castellanos y leoneses pudieron ver el cortometraje titulado “Yo digo cero”, que ha terminado alzándose con el triunfo final. El Instituto agradece a las alumnas y profesora participantes su labor en la promoción y visualización de las actividades que lleva a cabo a lo largo del curso. Es para nosotros un verdadero honor que nuestros alumnos sean reconocidos por sus valores sociales. El audiovisual formaba parte de las actividades que el Departamento de Geografía e Historia ha realizado con motivo de la Bienal “No a la violencia”, y que el Instituto ha desarrollado durante los cursos 2017 a 2019.



ACTO DE RECOGIDA DEL PREMIO EN LA ESCUELA DE IDIOMAS DE VALLADOLID.

**LARA MARÍN RGUEZ.**

Proyecto de investigación Luis Vives

El proyecto Luis Vives lleva ya seis años celebrándose en nuestro centro.

Los alumnos de 1º de Bachillerato preparan sus proyectos de investigación a lo largo del curso. En mayo se exponen y son valorados por un jurado. El tema de este año: la filantropía. ¡Casi nada!

Yo, como participante del proyecto de investigación Luis Vives de este año, diré que no ha sido nada sencillo desarrollarlo y que, aunque tenemos prácticamente todo el curso para hacerlo y pensarlo bien, debes tener el tema de investigación y el objetivo que buscas decidido con tu grupo, y eso es lo más difícil.

“Nuestro proyecto se basa en buscar una solución a los problemas que causa el plástico.”

En mi caso y en el de mi grupo, no fue difícil concretar el tema de investigación (el plástico), lo tuvimos claro desde el principio, tampoco nos costó relacionarlo con el tema de este año, la filantropía, ya que nuestro proyecto se basa en buscar una solución a los problemas que causa el plástico y, por lo tanto, el tema supone ya un bien para el ser humano.

Pero no todo fue tan sencillo. Después de estar semanas buscando y recopilando información, llegó la hora de empezar a estructurar la investigación y eso no fue tarea fácil; fue, de hecho, lo que más nos costó; no teníamos ni idea de qué hacer, pero sabíamos el por qué y eso fue lo que nos ha ido ayudando para seguir. Sabíamos que todo el mun-

do estaba informado sobre lo perjudicial que es para el medio ambiente y los seres vivos el mal uso del plástico, pero no sabíamos hasta que punto estaban concienciados, y para ello, decidimos hacer una encuesta a algunos alumnos de distintos cursos del instituto.

¡Teníamos el principio de nuestra investigación! Ilusionados por cómo íbamos progresando en el proyecto seguimos investigando hasta que decidimos meter las manos en la masa... íbamos a intentar crear plástico biodegradable a partir de un residuo orgánico y estábamos muy nerviosos e inquietos por ver qué obteníamos.

Llegó el día y entramos al laboratorio, ¡qué nervios! comentábamos mientras nos poníamos las batas blancas para no mancharnos. El resultado nos decepcionó, después de tanto esfuerzo no obtuvimos nada.... Pero eso no fue motivo para rendirnos, seguimos investigando e investigando ya cansados por tanto esfuerzo sin recompensa alguna y al final.... ¡lo habíamos conseguido! Habíamos logrado crear plástico a partir de otro residuo orgánico, en este caso las cáscaras de mango. ¡No nos lo podíamos creer! Nos abrazamos ilusionados y entusiasmados de saber que habíamos producido algo que mejoraría la contaminación del plástico en el medio ambiente.

Nuestra investigación estaba casi terminada y muy contentos por el resultado de obtener plástico teníamos que continuar. Presentábamos en menos de una semana y aún teníamos que darle un uso. ¿Para qué se puede utilizar este plástico? -pensábamos sin parar mientras seguíamos retocando nuestra exposición ante el tribunal. Al final lo decidimos, nuestra investigación después de tantos meses estaba acabada.

Estamos a dos días de presentarla, no

**LARA, ALBA MÉNDEZ Y FCO. ORDÓÑEZ**

sabemos cómo nos va a salir, estamos muy nerviosos por exponerlo pero muy contentos con nuestro resultado y, aunque hayamos tenido séptima hora los martes y no nos haya hecho mucha gracia salir del instituto a las 15 horas, ha sido un espacio de tiempo que nos ha ido ayudando a desarrollar nuestro proyecto a lo largo de todas las semanas.

“Aportar es solucionar y eso nos hace ganar a todos”

Todo está listo, los tres confiamos en nosotros mismos, estamos seguros de que nos saldrá como esperamos y los nervios no nos jugarán una mala pasada. La suerte está echada, después de todo el esfuerzo solo queda exponerlo y esperar la valoración de nuestros profesores tutores. No nos importa ganar o no, solo queremos concienciar a la gente de los problemas que está causando el plástico y encontrar una solución.

El equipo de Lara Marín obtuvo un 10 en la calificación de proyectos y expusieron su trabajo de investigación en el Centro Cívico de Parquesol el pasado 3 de junio.

Proyectos de diez

¿ESO SE COME?

Hablamos con Elisa Galván, miembro del equipo de Inés Araujo y Alba Gómez.

Tras defender su trabajo frente al tribunal y conocer su calificación de 10, Elisa nos concede una pequeña entrevista en la que explica a DNP en qué ha consistido su trabajo de investigación de los últimos seis meses.

Escogimos los insectos porque nos parecía un alimento que en nuestra sociedad actual no está integrado y, básicamente, lo que queríamos era introducirlo en nuestra alimentación porque es un buen sustituyente de otros alimentos como la carne o el gluten que perjudican más al planeta.

Hemos hecho un análisis sensorial con los de 4º de ESO y también con nuestra clase de Bachillerato y nos hemos basado en esto para

nuestras conclusiones que son que el insecto no gusta principalmente por su textura, se pega bastante a la boca y al paladar; pero el sabor, la verdad es que la gente lo aceptaba más o menos, nos decían que no sabía a nada.

Hicimos varias pruebas, una con polvo. Ellos sabían que iban a comer insectos. Es verdad que eso condiciona mucho. Otra prueba fue con el insecto directamente. El polvo lo hicimos nosotros triturándolo. Un par de empresas que crean barras energéticas, sobre todo para deportistas, nos facilitaron los insectos. Fueron muy amables. Nos mandaron también una entrevista. Nos han enviado incluso pasta con grillos.

Unas veinte personas hicieron la prueba y nosotras también



“Comería grillos todos los días.”

lo hemos probado. La verdad es que yo me lo comería todos los días. No sabe a nada, pero si lo incluyes en otros alimentos la mezcla es buena. Hicimos una quiche de grillos y estaba muy buena. ¡Están crujientes!

Es importante dar soluciones para personas con alergias o intolerancias alimenticias y, además de ello, es necesario reducir el CO2 que producen, por ejemplo, las vacas con el metano, y los grillos no. Todo esto es algo que está muy relacionado con el tema propuesto en el Luis Vives: la filantropía.

El proyecto ha sido muy positivo. ¡Nunca había pensado que iba a comer insecto!

El Luis Vives al principio es costoso porque quieres hacer algo original pero es difícil porque ya está todo hecho. No sabes muy bien... Aquí tampoco tienes las herramientas quizá para hacer una investigación como Dios manda. Pero el proyecto está muy bien porque nos abre un poco el mundo, nos encamina hacia la universidad... nos hace abrir la mente y hacer algo original. Pero ¡con todo lo que tenemos que hacer en 1º de Bachillerato...! Añadir un trabajo así, que implica tantas horas... a mí me ha costado tiempo y ganas, ¡hay que ponerle muchas ganas a esto!



A LA IZQUIERDA, EL EQUIPO JUNTO A SUS TUTORES Y DEMÁS AUTORIDADES, TRAS SU EXPOSICIÓN, EL PASADO LUNES 3 DE JUNIO.

Proyectos de diez



HUGO VALLECILLO, DURANTE LA EXPOSICIÓN DEL PROYECTO, AL QUE ASISTIERON COMO ESPECTADORES LOS ALUMNOS DE 4º DE ESO Y 1º DE BACHILLERATO DEL CENTRO.

UNA INDUSTRIA SIN SANGRE

Hablamos con Hugo Vallecillo, del equipo de Álvaro Arévalo y Carlos Cabrera.

Hugo se sienta decidido, como si hiciera esto cada día, y habla de su proyecto con carisma y seguridad. Casi tenemos que interrumpirle porque se ilusiona y quiere explicarlo todo. Esto es lo que nos cuenta a los lectores de DPN.

“Cuando nos hablaron de la filantropía y su relación con el amor al ser humano, teníamos una idea de lo que queríamos hacer, relacionado con la alimentación. Yo había visto algún documental de la industria cárnica y algún programa de “Salvados” sobre el tema y me parecía curioso tratarlo. Como teníamos Biología lo propuse. Mucha gente no sabe la situación que hay: la industria cárnica es actualmente el modelo productivo. La carne es principalmente la mayor fuente de proteínas, junto con los huevos y la leche, productos de origen animal que tienen un gran valor proteico, biológico, y hay una gran demanda y se producen en cadena, sobre explotando a los animales, criándolos en masa para posteriormente matarlos, intentando imponer una especie sobre otras que tienen mayor rendimiento... Queríamos dar esto a conocer y la contaminación que supone para el medio ambiente.

Planteamos el veganismo como solución, explicando la dife-

rencia del impacto medio ambiental que supone. Miguel Manso, el profesor de Biología, nos enseñó un artículo de hace unos años sobre la producción de carne sintética en un laboratorio. Nos sirvió de guía para nuestro proyecto. Esto es en lo que basamos la segunda parte del trabajo, en la producción de carne en un laboratorio. Simplemente se necesita una célula madre procedente de los animales, sin necesidad de matarlos. A partir de una serie de crecimiento en el propio laboratorio proliferan las células y acaban dando la carne. Es un proyecto de futuro. Queríamos mostrar qué beneficios tenía y también los inconvenientes. El sabor, el consumo de energía.

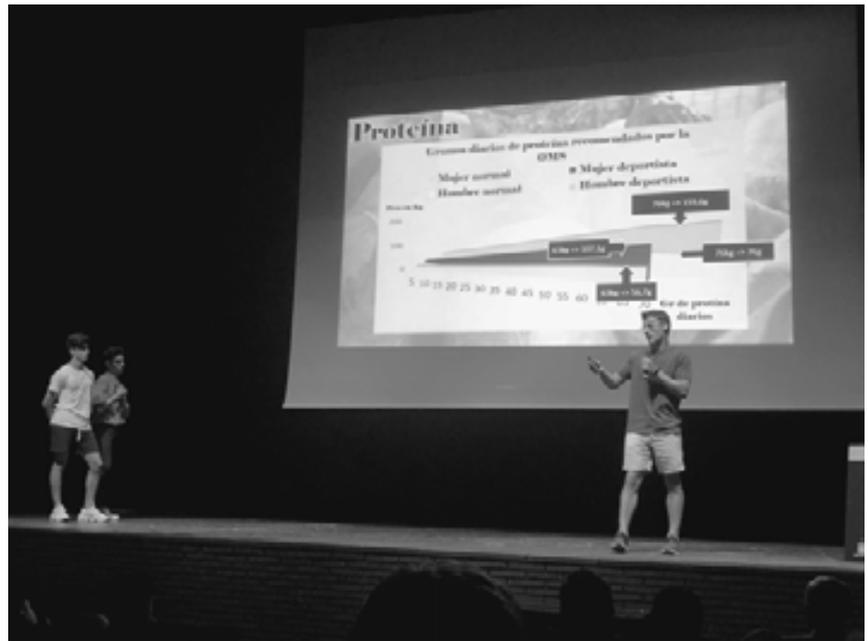
Hicimos un trabajo de campo preguntando a los compañeros sobre el veganismo y la carne sintética. Mucha gente no estaba dispuesta a comer carne de laboratorio. Explicamos un poco los beneficios que tiene. Evidentemente, es un proyecto que está todavía en desarrollo.

Hemos hablado con empresas como *Vallotet Foods* y nos dijeron que consultásemos diferentes artículos que habían hecho en su página. Nos sirvió de gran ayuda.

El tema de la filantropía era fácil de relacionar. Vimos que podíamos hallar una especie de relación entre lo que perjudica el modelo productivo actual y el beneficio humano. La huella hídrica es el consumo de litros de agua por kilogramo de peso de cada alimento. En un trabajo de campo estudiamos esto viendo la diferencia de huella hídrica a lo largo del día en una dieta y otra. Por ejemplo, consumimos mucho más agua a lo largo del tiempo comiendo que duchándonos o haciendo otras tareas durante el día. Los aspectos negativos que tenía eran también inconvenientes para la especie humana. Lo ideal es intentar incluir más las proteínas vegetales en la dieta. De alguna manera estás siendo altruista, renunciando a algo, el placer de comer carne, para hallar una mejor solución al futuro de la especie humana, el medio ambiente, el agua, la deforestación, etc.

No somos veganos ningún miembro del equipo. Yo estaría dispuesto a renunciar en la medida de lo posible a las comidas de origen animal. Pero siempre que a mis padres les pareciera bien. Otro punto que también tratamos es que es más caro. Los sustitutos de la carne que hallamos, haciendo una dieta estándar, sumando las fuentes de proteína animal en gramos y las vegetales, costarían mucho más. Es un inconveniente, está claro. Supone además un mayor esfuerzo para el consumidor, de información, etc. Quizá lo ideal sea reducir algo el consumo de carne.

El Luis Vives me ha aportado mucho respecto a la investigación. Cuando haces deberes, todo te lo dan más hecho, tienes una guía, haces tus ejercicios... Comenzar un proyecto, comenzar de cero, que tiene que tener un tema relacionado con un valor, donde hay que profundizar, indagar... En nuestro caso, la carne sintética, es un proyecto que está todavía en desarrollo. Hemos planteado los beneficios ambientales, el uso de energía, qué pasa con el uso del agua... todo esto lo hemos tenido que ir buscando. La hora extra que tenemos para trabajar creo que es muy beneficiosa, aunque se vea como una carga a mayores del horario lectivo. Viene muy bien para no olvidarse del proyecto. Colaborar con los compañeros, preparar la presentación... ha sido algo muy enriquecedor.



CARLOS CABRERA Y SU EQUIPO DURANTE SU EXPOSICIÓN, EXPLICANDO AL PÚBLICO EL GASTO DE PROTEÍNA DIARIO DE HOMBRES Y MUJERES EN DISTINTAS CONDICIONES FÍSICAS.



LOS TRES EQUIPOS CON PUNTUACIÓN DE 10, AL TÉRMINO DEL CERTÁMEN. De izquierda a derecha: Miguel Manso (Prof. de Biología y tutor de proyecto), José Fco. Alonso (Prof. de Filosofía y tutor de proyecto), Alba Gómez (alumna), Hermes Álvarez (Director del instituto), Margarita Santos (Concejala de Educación de Arroyo de la Encomienda), Lourdes Gallardo (Jefa de Estudios, Prof. De Biología y tutora de proyecto), M^a Agustina García (Directora Provincial de Educación), M^a Eugenia García (Directora de Comunicación y Responsabilidad Social de AQUAVALL), Julia Callejo y Lucía Hidalgo (miembros del AMPA del Instituto), José María Jiménez (Prof. De Geografía e Historia y Coordinador del Proyecto) y los alumnos: Alba Méndez, Carlos Cabrera, Lara Marín, Álvaro Arévalo, Hugo Vallecillo, Elisa Galván (de pie), Inés Araujo, Sofía García y Ricardo Fernández (Presentadores del certamen) y Francisco Ordóñez. Al certamen también acudió la Concejala de Educación del Ayuntamiento de Valladolid, Victoria Soto. Ausente también en la foto, Nuria de la Fuente (Prof. de Física y Química y tutora de proyecto).



En el número anterior de esta revista, presenté esta materia optativa de 4º de ESO. En aquel artículo puse de manifiesto su transversalidad a tenor de su variado temario. También intenté resaltar los valores y beneficios que la práctica del submarinismo conlleva en los adolescentes, desde el desarrollo de la personalidad, autoconfianza, relajación y concentración, hasta el respeto por la naturaleza y preparación para el trabajo cooperativo y la vida adulta. Precisamente, en este último aspecto es donde haré hincapié en el presente artículo.

El buceo profesional comprende una amplia diversidad de actividades diferentes con el denominador común de trabajar bajo la superficie del agua, tanto dulce como salada: recogida de algas, construcción submarina, estudios científicos y recogida de muestras, filmaciones e informes, reparaciones en presas y pantanos, salvamento de buques y embarcaciones, cuerpos y fuerzas de seguridad, etc. El título oficial de FP de Técnico Medio en Buceo a Media Profundidad capacita para realizar estos trabajos. Se puede cursar en 10 centros públicos y privados en España:

* Centro Público Integrado de FP Marítimo Pesquero del Mediterráneo (Alicante)
 * IES Son Ferrer (Calviá-Mallorca)
 * Instituto de FP Escola de Formació Professional Nàutica pesquera (Palma de Mallorca)
 * Centro Público Integrado de FP Marítimo Zaporito (Cádiz)
 * Centro Privado de Enseñanzas de Régimen General Instituto de FP Arrecife 2 (Arrecife-Lanzarote)
 * IES Instituto Gallego de Formación Acuicultura IGafa (Pontevedra)
 * Instituto de FP Santa Cruz de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife-Tenerife)
 * IES Esc. De Capacitació Nauticopesquera de Ca (Tarragona)
 * Centro Privado de FP Específica Nàutica I Subaquàtica (Valencia)

Pero analicemos una actividad que cada día tiene más adeptos, me refiero al **buceo recreativo**. Para ello también se necesita una titulación, así como instructores profesionales que formen buceadores seguros, responsables y respetuosos con el medio marino. Esta titulación se adquiere normalmente en centros de buceo tanto de costa como interiores. Sin embargo, y por el momento, solo existe un centro público en España don-

SUBMARINISMO:

Iniciación profesional de la materia "Fundamentals of Scuba Diving"

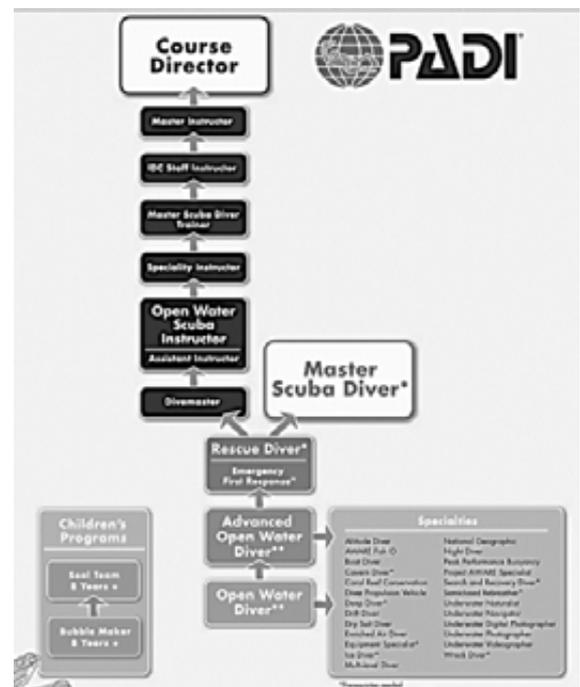
Por Manuel Sánchez Valiente

* Centro Público Integrado de FP Marítimo Pesquero del Mediterráneo (Alicante)
 * IES Son Ferrer (Calviá-Mallorca)
 * Instituto de FP Escola de Formació Professional Nàutica pesquera (Palma de Mallorca)
 * Centro Público Integrado de FP Marítimo Zaporito (Cádiz)
 * Centro Privado de Enseñanzas de Régimen General Instituto de FP Arrecife 2 (Arrecife-Lanzarote)
 * IES Instituto Gallego de Formación Acuicultura IGafa (Pontevedra)
 * Instituto de FP Santa Cruz de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife-Tenerife)
 * IES Esc. De Capacitació Nauticopesquera de Ca (Tarragona)
 * Centro Privado de FP Específica Nàutica I Subaquàtica (Valencia)

de se pueda cursar de manera oficial estos estudios en 4º ESO:

IES José Jiménez Lozano (Valladolid)

Trabajamos con **PADI (Professional Association of Diving Instructors)**, la más prestigiosa certificadora mundial de titulaciones de buceo. Cursando la asignatura "Fundamentals of Scuba Diving" junto con las prácticas de aguas confinadas y de mar, adquieres la titulación **Open Water Diver**, que te permite ser un buceador autónomo hasta 18 metros de profundidad, a la vez que te prepara la parte teórica para cursos posteriores más avanzados como el **Advanced Diver** y el **Rescue Diver**. Empezando a la edad de 4º de ESO y continuando con su formación, cuando acaben sus estudios en el instituto pueden llegar a **Divemaster**, titulación que te permite trabajar en cualquier centro de buceo del mundo, a la vez que hacerte **Instructor**.



Se trata, sin duda, de un trabajo atractivo para aquellos buceadores que, encontrándose aún en época estudiantil, desean ganar dinero a costa de sus "sudores bajo el agua". Actualmente un *divemaster* universitario con un buen nivel de inglés (de ahí que el libro de texto de nuestra asignatura esté en inglés) es un profesional muy cotizado en los centros de buceo del mundo entero, desde las costas españolas, hasta Maldivas, Méjico o Mar Rojo.

Es muy representativo el ejemplo de Diego, Lalo y Eneco, tres jóvenes ingenieros españoles que trabajan en Bezz Diving, el Centro de Buceo con el que hacemos el viaje de fin de curso en Malta. El buceo les ha permitido financiar sus carreras universitarias, dominar el

inglés, vacaciones apasionantes y ahora que se han hecho instructores, es su medio de vida y no lo cambiarían por nada.

Otro ejemplo son Maite, Irene y María, del Centro de Buceo ZOE A en Águilas (Murcia) con quienes me veréis desde el 1 de julio haciendo mis prácticas del curso de Divemaster a mis 57 años

¡Ojalá hubiera tenido la oportunidad de tener una asignatura como esta en el instituto!

Es la frase que más me repiten todas estas personas y a la que me sumo yo mismo también.

Alejandro Echemendia Hdez
 Director del centro de buceo
 IIC / ICAE / INSTRUCTOR PIAE / INSTRUCTOR F.L.D.A.S. 2E
 Instructor de especialistas (consultar)
 Buco Comercial, Trabajé 8 años en las plataformas de petróleo del golfo de México en buceo de saturación.

Maite Leonhart
 INSTRUCTORA DE BUCEO
 Responsable de los cursos de iniciación y de viajes de buceo.
 Logística y reservas
 Técnica Apnea de precisión, encuentro su pasión por el mar hace varios años y es el pilar fundamental de ZOE A AGUILAS.

Irene López Gómez
 Divemaster
 La alegría de la buceo, continúa su formación para el año próximo presentarse al IIC y pasar su curso de Instructora.

Maria Espinos Paget
 INSTRUCTORA DE BUCEO PIAE
 Instructor de especialistas (consultar)
 Estudiante de Arquitectura, comparte sus vacaciones trabajando en los veranos en ZOE A AGUILAS.



Desde principio de curso tenía muchas

gananzas de este viaje y pensaba que sería una buena experiencia pero no imaginé que sería tan espectacular como ha sido.

Para empezar, la experiencia de bucear; llevábamos meses preparándonos para ello y ahora me doy cuenta de que todo lo que hemos trabajado para ser buceadores merece realmente la pena, porque no hay forma de explicar lo que se siente al poder estar bajo el agua, junto a toda la vida que hay ahí abajo; poder ver todo lo que te rodea, ver cómo los animales te respetan, ver los colores, la luz entrando desde la superficie, las plantas, los corales y las veinte mil cosas que te puedes encontrar bajo el agua. Así que deberíamos dar las gracias a Manuel y a Goyo, nuestro instructor de buceo, por darnos esta oportunidad que probablemente no hubiéramos

probado nunca y ahora yo no puedo estar más feliz de haber vivido todo esto y espero poder seguir viviendo estas experiencias.

Tampoco podríamos haber ido a otro sitio más bonito. Era una maravilla levantarse por la mañana con ese olor a mar, esa brisa marina, ese sol golpeado tu piel, el agua cristalina y ese color piedra tan peculiar de Malta.

Pero si me tengo que quedar con algo de todo el viaje —a pesar de que es difícil porque no ha tenido ningún momento malo— aparte del buceo, que ha sido una auténtica maravilla, me quedo con la gente que me ha acompañado. Cuando llegué a Malta ni siquiera había hablado nunca con algunas de las personas que iban al viaje, pero según pasaban los días íbamos creando un grupo que ya no se separaba en toda la semana, compartíamos

desde nuestra caras de recién levantados hasta la de cansancio de la noche.

Eso para mí es algo que vale mucho; el hecho de que la convivencia una tanto a las personas y que, de empezar sin apenas conocer a gente, salir como una piña sin querer separarnos.

En general, este viaje lo voy a recordar siempre y sin duda será uno de los mejores recuerdos que tendré en mi memoria porque todas las experiencias vividas en este viaje, toda la gente con la que he estado, esa maravilla de país y muchas más cosas que probablemente se me olvidan —porque hay tantas cosas buenas que es imposible nombrarlas

todas—, todo eso lo llevaré dentro siempre.

Y doy las gracias a todos los que me han acompañado en esta aventura y espero que sigamos llenando nuestras vidas de locuras como estas.

“No podría explicar lo que se siente al poder estar bajo el agua junto a toda la vida que hay ahí abajo.”

Irene Sánchez (4º A)

“¿Y para qué te sirve eso del submarinismo?”



Este curso ha ocurrido un acontecimiento en nuestro instituto que ha llamado la atención de estudiantes, padres, profesores y todo aquel al que le ha llegado la noticia. Yo he tenido la suerte de ser alumna de la primera promoción que ha recibido clases de la asignatura “Fundamentos del Submarinismo”. Todos los que formamos parte de esta clase sabemos que cuando lo cuentas, la gente no se lo cree. Hay muchos tipos de reacciones: “Qué pasada.” “Qué suerte.” “Ya me gustaría hacer algo así en mi instituto.” “¿Y para qué te sirve eso del submarinismo?” “Si viviéramos en la costa tendría más sentido, ¿pero en Valladolid?”

Por mi parte, solo puedo contar esta experiencia desde mi perspectiva. Los alumnos siempre pedimos hacer cosas diferentes en el instituto, no dedicarnos a memorizar y hacer exámenes. En ese sentido, esta asignatura supone un cambio brutal respecto al resto. Hemos estudiado historia del buceo, biología marina y física y química aplicadas al buceo, entre otras cosas. Es un temario radicalmente distinto al de cualquier asignatura que hayamos dado, pero a la vez lo hemos relacionado con cosas que vemos en biología, matemáticas, física y química, etc.

Además, como se viene haciendo desde hace un par de años, hemos viajado

una semana a Malta a bucear.

A diferencia de nuestros compañeros un año o dos mayores que nosotros, llegábamos allí con unos conocimientos adquiridos durante medio curso estudiando submarinismo. Por supuesto, escoger esta asignatura tiene sus pros y sus contras. Solo se ha puesto en práctica un año y aún quedan cosas por pulir.

Personalmente, la recomiendo muchísimo. **Es una suerte tener la posibilidad de empezar a bucear tan jóvenes, y para mí ha sido una experiencia que me ha marcado y que espero repetir más de una vez.**



A la izquierda, los alumnos visitando los GEAS de la Guardia Civil (Grupo Especial de Actividades Subacuáticas). A la derecha, los alumnos de 4º de ESO en una inmersión en Malta. Abajo, recibiendo instrucciones previas a la inmersión, con sus monitores.



LEEMOS Y RECOMENDAMOS

CUANDO ME VEAS, LAURA GALLEGO. POR BERTA SOTO.



Laura Gallego nació en Cuart de Poblet, Valencia, España, el 11 de octubre de 1977, tiene 41 años. Empezó a escribir a los 11 años su primer relato *Zodiaca, un mundo diferente*, aunque nunca se llegó a publicar. Ya sabía desde esa edad que quería ser escritora. A los 21 años, tras acabar el bachillerato, decidió estudiar Filología Hispánica en la Universidad de Valencia. Ella seguía escribiendo libros y relatos y presentándolos a concursos, también viendo si podía publicar alguno, pero no ocurrió nada hasta que

escribió *Finis Mundi* y ganó el Premio Barco de Vapor y pudo ser publicado. A partir de entonces, publicó muchos más libros como *Memorias de Idhún*, *Alas Negras*, *Donde los árboles cantan*, etc. y con ellos ha ganado muchos premios.

El libro *Cuando me veas* está escrito en un contexto histórico de este siglo, o sea, que ocurre en la actualidad. Trata de una adolescente llamada Tina que vive en un barrio peligroso, donde hay mucho robo, violencia, drogas... y ella, con su poder de hacerse invisible, ayuda a detener a los criminales e incluso descubre la red de tráfico de drogas que había en el barrio. Cuando yo lo leí, me pareció un libro fácil de leer, que muestra los problemas que hay en un barrio corriente y las aventuras que tiene que pasar la protagonista para ayudar a la gente. Es un relato bonito y emotivo, aunque también muestra el

sufrimiento por la muerte de personas inocentes.

Los personajes son todos adolescentes que tienen una vida normal como la de cualquier joven y que también ayudan a la protagonista y sufren acoso o problemas en casa. También, te engancha porque es muy emocionante, no sabes qué ocurrirá en los enfrentamientos, si la protagonista logrará ayudar a todo el mundo o si no la descubrirán... Yo creo que tiene un significado de que cualquiera puede ayudar utilizando sus capacidades, y que ante el bullying y el acoso, hay que ser fuertes y enfrentarlo, y siempre tendrás a alguien que te ayude a superarlo.



BERTA SOTO



CARLA VILLACÉ

Señorita Bebi me hizo amar su forma de escribir desde que vi cómo era en redes sociales; escribía lo que quería y cuando quería, proclamando quién es y lo que quiere transmitir, llevando el feminismo por bandera y orgullosa de ser quien es, no le importan las normas ni el qué dirán. Su libro es como su perfil de Twitter, donde se pueden ver poemas de una chica inflamable, que al conocer como era esta vida, poco a poco descubrió que quería prenderle fuego a todo.

El libro es un grito a la libertad, repleto de poemas y escritos donde lucha por el feminismo, la igualdad y el buen amor. El saber querer y el respeto.

Amor erótico, dolor, sinceridad y, sobre todo, lucha. Cuenta cómo, desde niña, le ha encantado ser ella sin importar nada más, sin permitir que la callen o la opriman. Vivencias y hechos que visibilizan una sociedad pendiente de cambio. Y el cambio empieza con la sonoridad, como dice ella. Escribiendo para no callar.

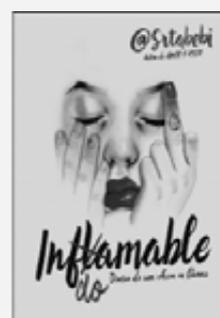
Después de *Amor y asco*, su primer libro, llegan más poemas llenos de sentimientos. Sentimientos reales que son un sincericidio en todos los sentidos. Llena el papel de verdades duras pero necesarias de conocer. Relatos propios con moralejas y poesía brillante y real. Sin pudor y con fuerza, demuestra que este libro deberíamos leerlo todos. Dividido en secciones donde se muestra un principio y un final en llamas, donde escribe las distintas etapas desde callar por miedo hasta reconstruirse por darse cuenta de quién real-

mente es. Y creo que todos tenemos algo de este libro en nosotros. Todos somos un poquito indomables.

Porque como ella dice: no hay que tenerlos bien puestos para decir lo que todos piensan. Hay que tenerlos para gritar lo que todos callan.

Me niego a vivir en el mundo ordinario como una mujer ordinaria. A establecer relaciones ordinarias. Necesito el éxtasis. Soy una neurótica. No me adaptaré a ningún mundo.

Solo me adapto a mí misma.



INDOMABLE. DIARIO DE UNA CHICA EN LLAMAS. POR CARLA VILLACÉ.

HABLAMOS CON LOS ESCRITORES

Espido Freire. Cuando escribir es un refugio.



El martes 12 de febrero los alumnos de segundo de ESO tuvieron la oportunidad de charlar con esta escritora, autora del libro *El chico de la flecha*, que previamente habían leído.

La verdad es que no sabe de dónde nace exactamente su vocación como escritora. Cree que hay una parte genética, ya que su abuela materna era igual de extrovertida que ella. Dice que alguien que trabaja con las palabras suele tener un referente, en este caso su madre y su abuela, que le contaban historias; y suele haber sufrido una enfermedad, ella desarrolló muchas alergias debido a las inundaciones que hubo en el País Vasco cuando era pequeña.

En cuanto a su forma de escribir, nos confesó varios aspectos de la elaboración de una novela, como que le va enseñando sus libros mientras escribe a un editor y que, cuando tiene dudas o quiere comprobar algo, consulta a un experto en historia.

Tiene especial cariño a su primera novela, *Irlanda*, que presentó al primer concurso que perdió, y le gusta narrar desde el punto de vista de una

Lo más interesante no es el resultado, es el proceso.



mujer o construir personajes femeninos muy fuertes. Con su segunda novela, cuando llevaba 200 páginas, se dio cuenta de que no tenía sentido y no llegó a publicarla; como odia equivocarse y de los errores se aprende, desarrolló un método de escritura basado en la planificación de la novela antes de sentarse a escribirla.

Se aprende más de los fallos que de los aciertos.

Espido Freire es la escritora más joven de la historia en obtener el premio Planeta. Cuando lo ganó el premio no le dio importancia a la edad. Intentó no confiarse demasiado y fue un punto de partida que podría haber sido un punto final. En ese momento empezó a vivir de la escritura. Como era consciente de que su carrera podía acabar ahí, estuvo un año en Noruega aprendiendo sobre técnicas de pedagogía y creatividad. No ha tenido nunca un bloqueo creativo gracias a los meses que pasó en Noruega. Para conmemorar sus veinte años como escritora ha sacado un perfume llamado "Floral". Con esto busca experimentar con las emociones, ya que el perfume evoca partes de la historia.

Mientras investigamos para hacerle unas preguntas, pudimos observar que es una gran entusiasta en las redes sociales y que actualiza a menudo su perfil de Instagram. Ella las usa como una vía

de diálogo y que le permite tener un vínculo con los lectores. Contesta en sus ratos libres y las dirige ella misma. No lo ve como una pérdida de tiempo. En su perfil podemos observar que tiene tres gatos, dos de ellos con nombre de personajes de Shakespeare, lo que muestra lo importante que es para ella la literatura y cómo intenta llevar la lectura a todos los ámbitos de la vida.

"La lectura es un acto solitario" y ella perseguía a sus amigas para que se lesyeren el libro para poder romper esa barrera de soledad. Respecto a la lectura obligatoria en el centro, cree que debe ser obligatoria ya que "la lectura nos permite manejar el habla impresa y desarrollamos la inteligencia emocional mientras leemos". De los libros que no nos gustan también se aprende. Parece que solo podemos leer por placer, pero es que la vida no es eso. No solo hacemos cosas por placer.

El relato es el género con el que se encuentra más cómoda. Cuanto más corto, más intenso y divertido. La novela histórica es de lo que más le gusta escribir, ya que "permite que parte de la trama esté ya creada".



IRENE CASCÓN





IRENE SÁNCHEZ

Encuentro con Casariego Córdoba

El día 26 de febrero de 2019, se realizó un encuentro, convocado por el Club lector del instituto, con el escritor Martín Casariego Córdoba. A este asistieron aquellos alumnos que hubiesen leído voluntariamente su libro *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*. Durante este coloquio, además de hablar del libro, pudimos tocar temas como la escritura, la lectura o la no violencia.



Martín abrió la sesión con la siguiente frase: “Soy escritor porque he disfrutado leyendo”. Nos contó que, aunque la lectura no se puede vender como un camino a la felicidad, esta había mejorado su vida. Sirve para aprender a concentrarse, para formarse, aprender vocabulario y abrir la mente. Aunque esto tiene un precio, pues la lectura cuesta y es necesario tener disciplina.

“Al leer pasas esa novela por ti y la transformas. Por eso dos personas pueden leer el mismo libro y sacar conclusiones totalmente distintas. Lo mismo pasa cuando alguien lee una novela en dos momentos diferentes de su vida. Los libros que salen de la imprenta son idénticos, pero no hay dos lecturas iguales.”

A lo largo de la charla, el escritor nos fue dejando unas cuantas recomendaciones literarias: *El guardián entre el centeno*, *La invención de Morel*, *Matar a un ruiseñor* y *El sueño de los héroes*. Esta última le agrada especialmente, tanto que introdujo un fragmento en una de sus novelas. Un personaje se lo

lee a otro. Tuvo la suerte de conocer en Buenos Aires a su autor, Adolfo Bioy Casares.

Martín Casariego también ha escrito algunos guiones para series y películas. Nos contó que cree que no se puede hacer una buena película con un mal guion y que prefiere desentenderse del proceso de rodaje. “Haces el guion y pasa a las manos de otros, que lo modifican como quieren. Lo mejor es desentenderte porque no te hacen ni caso.”

Martín también nos confesó que escribir es el único trabajo que le ha hecho feliz y que le agobia pensar que podría dejar de gustarle. A los quince años fue cuando se planteó dedicarse a ello. Su primera novela no gustó a sus hermanos, amigos y profesores; sin embargo, Casariego no se rindió y escribió otra novela para mandarla a un concurso que no ganó. No quiere publicar ninguno de estos dos libros, no le convencen. A la tercera va la vencida. Es con su novela *¿Qué te voy a contar?* con la que inició su carrera. La presentó a un concurso, y aunque no ganó el premio, la editorial se la publicó.

Respecto a su libro *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*, nos habló de que la idea surge porque en su colegio se rumoreaba que la directora guardaba los exámenes en un cuarto y en alguna ocasión se los robaron. Ese es el argumento principal de la novela. Nos contó que se siente identificado con Juan, el protagonista, ya que él era también tímido de joven. En el libro usa mucho el monólogo interior, y nos explicó que esto es porque quería imitar los pensamientos atropellados de Juan.

Finalmente, hicimos algunas preguntas sobre la bienal de la no violencia a Martín. Criticó la actitud actual de mucha gente, que finge estar comprometida con una causa y simplemente busca un reconocimiento público, popularidad en redes, etc.

“En la vida hay cosas horribles, como puede ser una enfermedad, que no dependen de nosotros. Sin embargo, evitar la violencia sí que está en nuestra mano, y debemos hacer lo imposible por eliminarla de nuestro día a día.”



UN ACADÉMICO EN EL JIMÉNEZ LOZANO

José María Merino

“La invención de historias para interpretar la realidad está en nuestro software.”

Con esta idea daba comienzo José María Merino, el pasado 15 de marzo, a su lección magistral de literatura. La biblioteca del centro rebosante de alumnos de Bachillerato, que podían haber estado en la manifestación por el cambio climático, pero decidieron esa mañana de viernes que escuchar a un maestro de la literatura era una oportunidad. Así, algo apretados y con el calor de mediodía atravesando las ventanas, comenzaba un encuentro que ha hecho mella en los corazones de muchos de nuestros estudiantes.

Merino explicó que la literatura es parte de lo que somos. El primer punto de su intervención se centró en la importancia de la ficción. Afirmó que la idea de que la literatura es algo relacionado con la cultura y por lo tanto prescindible es “erróneo y falso”. Desde el origen de la humanidad, el hombre ha tratado de explicar el mundo que le rodea. Merino recuerda la tribu pigmea que interpreta el viento como susurro de los muertos; la vía láctea, como un puñado de cenizas arrojado al cielo por una muchacha... La ficción, la invención de historias para explicar el mundo forma parte de la adquisición del pensamiento simbólico en el desarrollo del ser humano que, junto con la música, la aritmética y la pintura, da al *homo sapiens* su esencia fundamental.

Esta invención de historias lleva a la creación de arquetipos que vertebran la tradición literaria. “Ellos siguen

totalmente con nosotros”, afirma “hasta en los juegos de ordenador”. Cita Merino ejemplos cercanos a los jóvenes: “el tesoro, es un arquetipo viejo como el mundo” y señala que todos llevamos la búsqueda del tesoro

dentro: aprobar el examen, que me quiera una chica, marcar un gol... el vellocino de oro del siglo XXI.

Junto al tesoro encontramos el héroe justiciero y, cómo no, pronto aparece el Quijote (hay murmullos en la sala, los chicos acaban de hacer un examen sobre el tema): el maestro y el discípulo. Merino insiste en que la ficción no es algo gratuito que se le ha ocurrido a alguien y de lo que podemos prescindir. “Nosotros estamos hechos de ficción. El mundo lo hemos intentado entender a través de la ficción.”

Los viejos arquetipos están bullendo. De pronto se nos ocurre una historia. ¡Esa es la gente que escribe! “Yo pertenecesco a esa gente, porque me encanta.”

“Cuando era joven quería publicar para ver si ganaba algún premio. Ahora lo que me gusta de escribir es escribir.”

Han pasado pocos minutos desde que José María empezó a hablar, pero nadie se mueve en la sala. De una manera clara y sencilla, con infinita pasión, acaba de explicar a los



J. M. MERINO CON MIEMBROS DEL DPTO. DE LENGUA CASTELLANA Y EL DIRECTOR DEL CENTRO.

chicos el por qué de la literatura. Seguro que muchos de ellos lo acaban de entender por primera vez. Se enciende una luz al escuchar las palabras de Merino. El dominio del lenguaje, el cariño con el que maneja las palabras, la claridad de sus ideas, nos ha atrapado.

El cuento de Poe, *La esfinge*, le sirve a Merino para explicarnos en qué consiste la interpretación de la realidad por parte de un escritor. Una mariposa, en un marco de una ventana, parece al protagonista un terrible monstruo subiendo por una colina. El juego con lo que las cosas son y lo que nosotros vemos en ellas. Escarbar debajo de la realidad. “Si no hubiera novelas que hubiesen trabajado sobre el ser humano, cada generación tendríamos un problema. (...) La literatura nos ha enseñado lo que es el amor, el odio, el sacrificio, el heroísmo... gracias a eso está en nosotros.”

Confiesa José María que su padre siempre le dejó leer los libros que él quisiera, “*nihil obstat*” afirmaba. Y en los libros aprendió muchas cosas,

como el galanteo. “Las novelas nos enseñan lo que somos los seres humanos.”

La sombra, de Hans Christian Andersen viene a reforzar su idea. Bromea con los chicos y confiesa que “hoy en día ya no nos importa mucho el tema de la sombra”.

La segunda parte de la charla, Merino explica los cinco elementos básicos en la construcción de la historia: el qué, el quién, el dónde, el tiempo y el punto de vista narrativo.

El cierre resulta ciertamente anecdótico. Merino va a ejemplificar leyendo un cuento suyo cómo fue capaz de crear un relato a partir de un texto nada literario: un atestado de tráfico. Escuchamos con atención los datos policiales. Cuando llega el momento de presentar-

nos su cuento, oh desilusión, no se encuentra entre sus papeles. Quién sabe si Merino hizo esto a propósito, para que nos quedásemos con ganas locas de leer su obra.

Los alumnos entablan un pequeño diálogo con él a través de sus preguntas: ¿Deberían ser obligatorias las lecturas? A lo que Merino contesta que es difícil hablar de un libro si no lo hemos leído antes todos. Recomienda leer cuentos, que por su extensión resultan más livianos para el público joven. A la pregunta de si alguna vez una novela en la que tenía puestas grandes expectativas quedó relegada a un segundo plano nos confiesa que en el caso de su última novela, *Musa X*, llegó la “bomba atómica” de *Patria*, de Aramburu y no hubo novela que se resistiese.

Merino nos relata también la importancia de escuchar la literatura, cómo de pequeño, en su pueblo, escuchaba a los mayores contar historias que él no entendía... El famoso *filandón*, que recuerda, consistían en la reunión de varias personas para la narración de historias.

La literatura ha estado esta mañana con nosotros, nos la ha traído vivita y coleando al centro José María Merino, académico de la lengua, con su lenguaje impecable y su capacidad narrativa. Gracias Merino. El Jiménez Lozano es tu casa.

José María, días después nos hizo llegar su relato inspirado en el atestado policial. Ha querido compartirlo con nosotros, y con todos vosotros, lectores de DPN. Allá va.

JOSÉ MARÍA MERINO nació en La Coruña, en 1941. Ha escrito numerosos libros de ensayo y especialmente de narrativa (novela, cuento y microrelato). Entre sus diversos premios destaca el Nacional de Narrativa, concedido en 2013. Es académico de la lengua desde el año 2008 y ocupa el sillón *m*.



ATESTADO

A la altura del kilómetro *** de la carretera comarcal ***, a unos quince metros fuera del arcén y en una barranca de unos cinco metros de profundidad, se encuentra volcado un turismo marca *** matrícula ***. Las huellas de los neumáticos sobre el firme de la calzada indican que desvió su trayectoria, como consecuencia de un patinazo en el hielo, cruzando la vía de la dirección contraria antes de salirse de la carretera y romper el quitamiedos en aquel punto. La carrocería está muy aplastada y el parabrisas roto. Dentro del automóvil, en el lugar inmediato al del conductor, puede apreciarse el cuerpo de una persona. La portezuela de la parte del conductor está abierta, y hay otro cuerpo caído en el suelo, fuera del vehículo. El accidente fue localizado por los guardias firmantes del atestado a las once y media de la noche, aproximadamente.

DESPUÉS DEL ACCIDENTE

No sientes el silencio de la noche porque dentro de ti continúan vibrando todos los sonidos del accidente, el chirrido del frenazo, el golpe contra la barrera, el retumbar del vehículo al despeñarse. Y escuchas el murmullo de la radio, una voz ininteligible, mientras la luz cada vez más débil de los faros hace brillar la escarcha en los matorrales. Hay también otros brillos y, desde el lugar que ocupa tu cuerpo, caído fuera del coche, comprendes de repente que son los reflejos de esa iluminación escasa en unos ojos. “¡Laura!”, exclamas aterrorizado, incorporándote. Entonces los ves. Sobre sus uniformes reluce la fosforescencia de unos cascos que parecen enormes y extraños en la negrura.

“No te preocupes por ella”, dice el más alto, con voz serena, “eres tú quien debe venir con nosotros. Ella está viva”.

Encuentros poéticos

Este año, el escritor que da nombre a nuestro instituto, José Jiménez Lozano, a pesar de sus deseos, no ha podido estar con nosotros, pero sí hemos contado con uno de los mejores conocedores de su obra. A ambos, autor y obra, profesa un merecido respeto, reconocimiento y admiración. Se trata de **Fermín Herrero**, uno de los poetas de más peso en el panorama literario español, que nos ha acercado a los poemas y a las filias literarias y espirituales del abulense, a los “amigos” que han ayudado a fraguar uno de los pensamientos más sólidos de la actualidad.

El pasado 10 de mayo, Fermín Herrero, a la par que nos deleitaba con algunos poemas del maestro, desentrañaba los elementos del universo poético de Jiménez Lozano. Por otra parte, ambos autores presentan similitudes literarias: el necesario espíritu reflexivo para acercarse a las pequeñas realidades –imperceptibles para muchos- que nos rodean, el gusto por las cosas sencillas, la valoración del mundo rural que agoniza, amén de gozar los dos de algunos de los más prestigiosos galardones de las letras, no solo castellanas sino españolas. De todo eso dio buena cuenta Fermín Herrero ante los alumnos de Bachillerato.

Y no nos resistimos a transcribir un poema de cada uno de los poetas:

“Los pájaros” de José Jiménez Lozano.

*En el árbol desnudo,
alborotan los pájaros gritando;
son pobres, y no tienen
más que su voz y su alegría,
y la derrochan.
Yo he recogido un poco de ésta
para los días más escasos.*

*Canta el mirlo en el arce, vuela,
y, mientras atardece, estoy leyendo
de nuevo “El grano de mostaza” del maestro
Eckhart. No tengo caridad ni templanza alguna,
nada de nada, ni modestia, ni honradez,
ni amor siquiera. Da vueltas y más vueltas
un murciélago, está también perdido.
En el momento en que renuncio
me arrepiento, me puede la codicia,
la soberbia, el apego. Hay días sucios,
mucho. Y muchos. Que a duras penas.
Ahora el mirlo va por el sendero,
picoteando aquí y allá, distraído,
calibra bayas, mueve piedrecillas.
Qué no sabrá de lo que ignora. Y cómo
olvida. Ha oscurecido. Apenas si se ven
las letras del maestro, que no podré decir.
Aunque cada mañana vuelve el mundo
y su celebración. Espero que me encuentre
tan impropio de mí mismo como pueda.
Que no puedo, que no. Y aun así.*

Transcripción de un poema de Fermín Herrero.

Esta actividad estuvo patrocinada por la Subdirección General del Libro, la Lectura y las Letras españolas, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte.



Otoño azul, de José Ramón Ayllón.

¡Cómo nos gusta en el Lozano recibir a los escritores y charlar con ellos de sus obras! El pasado 7 de marzo le tocó el turno a José Ramón Ayllón, que tuvo un encuentro con los alumnos de 4º de ESO. El autor compartió sus puntos de vista con los estudiantes, como la necesidad de seleccionar “buenas” lecturas que sirvan para el aprendizaje en la vida. El autor cántabro es profesor de Filosofía, en la Universidad de Navarra. Su libro, *Otoño azul*, contiene un sinfín de alusiones literarias que animaron a los alumnos a acercarse a otras obras.



ANA CEMPELLÍN

La violencia sexual es una realidad en nuestra sociedad. No es de extrañar por tanto que también suceda en la literatura, pues los libros muestran la mentalidad de sus lectores, y si estos aceptan estas agresiones, ocurrirán.

En cómics de superhéroes no solo existe el claro sexismo que todos conocemos y del que tenemos tantos ejemplos de manera inmediata; también hay violaciones y otros tipos de violencia de género. Si suceden es por su influencia en nuestras vidas. Existen y nos afectan. A menudo sus apariciones en los cómics normaliza estas situaciones pretendiendo lo opuesto justamente. Esto es porque al tratar este tema ante todos los públicos, hasta los más pequeños se hacen testigos de esta violencia y aprenden que no hay castigos para los agresores que, además, son sus héroes e ídolos.

Mientras los lectores quieren ver este



SUPER VIOLENCIA LOS ABUSOS EN EL CÓMIC

tipo de agresiones, aunque en este género no suele ser explícito, seguirá sucediendo. Y esto indica el sadismo y sexismo de las personas que disfrutan y permiten su existencia sin criticarlo.

La historia de estos episodios está ligada a la evolución del machismo debido a la evidencia de que, habitualmente, son mujeres las sufridoras, cuyo papel hasta hace poco era el de dama indefensa que cae rendida a los pies del valeroso héroe que las rescata.

Durante los años '30, con los primeros cómics, los personajes femeninos no tenían trascendencia alguna y sus personajes tenían poca profundidad. Es-taban al servicio de los hombres.

Entre los años '40 y principios de los '50 aparecían con las ropas rasgadas, siempre sumisas ante su salvador. En 1954 se censuró la figura de la mujer como reclamo sexual. De todas formas, siguió existiendo. Muchos lectores pedían imágenes de personajes con poca ropa y malheridas. Así, el negocio de la mujer inferior maltratada continuó inevitablemente.

Durante los años '60 y '70 los héroes comenzaron a tener compañeras de trabajo, maltratadas física y psicológicamente.

Durante los años '70 las violaciones y el sadismo eran más frecuentes en *Marvel*, así como el maltrato físico que soportaban.

Un caso muy impactante es el de los cómics de **Conan el Bárbaro**. Él es un héroe honorable, cuyas compañeras son víctimas de distintos tipos de violencia, agresiones e intentos de violación. La historia de una compañera suya, **Red Sonja**, fue muy cuestionada:

ella es violada y pacta con una diosa, de manera que se hace una gran guerrera, pero su espíritu vengativo la convierte en frígida, y es justo lo que le da su fuerza. Años después es nuevamente violada en un cómic de los años '80. En 2005 la editorial *Dynamite* saca de nuevo a la luz su historia como foco de su trayectoria heroica. Otra

compañera de armas de Conan es violada repetidas veces por Demonio, empoderándose igualmente.

Guita es otra guerrera con una historia similar: es violada por un guerrero; aunque al contrario que Red Sonja, esta disfruta del amor carnal lésbico, hetero e incluso del bestialismo.

Gracias al movimiento feminista, entre 1970 y 1990 las mujeres de los cómics son poderosas y disfrutan de su sexualidad tanto como los personajes barones. Aun así, durante los años '80-'90 los villanos se vuelven extremadamente violentos, llevándolos al límite. A menudo matan a sus víctimas de maneras muy sangrientas y muchas mujeres dejan de leer cómics.

The killing joke (1988) es la obra en la cual se dio vida al **Joker**, posiblemente el villano más famoso de Batman. Toma





temas muy delicados, e incluso tiene el primer cómic "R", con este. **Batchica** es secuestrada por el payaso y su padre, el comisario de policía Gordon, recibe unas fotos de su hija desnuda. Este es un caso de "fridging", que consiste en matar o herir a personajes femeninos para dar más profundidad al personaje masculino, ya que el Joker ni siquiera conocía la identidad secreta de la joven, sino que lo hace para enfadar al padre de la chica. Esta dejó su puesto durante un tiempo y fue ayudante de Batman, pero en 2011 decidieron reanudar su carrera como Batchica. En 2015 la controversia reapareció cuando sacaron a la luz la que iba a ser la portada de la versión cinematográfica de la historia. En ella se veía al Joker agarrando a Batchica con la característica sonrisa del personaje y una expresión aterrada y paralizada de miedo. Hubo muchas críticas y pidieron a DC que no se publicase esa imagen.

El feminismo logró cambiar un poco las cosas, y dejaron de estar tan sexualizadas y empleadas como reclamo sexual tanto para los personajes masculinos como para los compradores. Pero en la

personajes como **Jessica Jones**, una detective privada que se atreve a denunciar los abusos sexuales que sufría la antiheroína; y la "Ironman" afroamericana, una joven científica que se enfrenta al hombre tóxico y abusivo.

Las mujeres cobraron una mentalidad más compleja y recibieron mayor profundidad.

Con todo, esto en cualquier caso, no solo las mujeres son víctimas de agresiones sexuales. Algunos de los casos más famosos de hombres agredidos son:

Batman. Es violado en dos ocasiones. La primera, siendo un joven chico de la ciudad de Nueva York. Años después, siendo ya el héroe de Gotham, se reúne con una villana, Talia al Ghul de la Liga de los Asesinos, como Bruce Wayne, su nombre real, para discutir un tema de suma importancia. Cuando en realidad ella pretendía drogarle para así tener relaciones sexuales con él y engendrar un hijo que heredase la fortuna de Wayne después de asesinarle. (*Batman incorporated 2 – 2006*) El hijo nacido fue Damián, el luego

década de los '90 hubo un retroceso, los cómics se volvieron violentos y la mujer volvió a ser un objeto sexual.

Afortunadamente, con el cambio de siglo hubo a su vez un cambio de mentalidad.

Los personajes femeninos se reivindicaron.

Aparecieron

compañero de Batman, Robin, aunque ninguno llegó a saber de su parentesco. Igualmente, **Nightwing** también es violado en dos momentos. En primer lugar, durante su etapa en *Teen Titans 2*, en 1992, mantiene relaciones sexuales de las que dice no tener conciencia con el personaje Mirage, mientras mantenía una relación con Starfire. Más tarde, tiene una alumna llamada Tarántula la cual desea vengarse de él por prohibirla ser heroína por sus violentas intenciones. Estos luchan contra el supervillano Blockbuster, ella le dispara y él muere. En ese momento Nightwing cae rendido y decepcionado por el desenlace de la batalla, y Tarántula aprovecha su debilidad para colocarse encima y abusar de él. Las imágenes en este caso son más explícitas que en los casos anteriores. La propia autora, Davin Grynson, una década después pidió disculpas por el mensaje que había enviado al dibujar la violación como símbolo de haber tocado fondo. (*Nightwing 93 – año 2004*)

En otros cómics la violación muestra la maldad del villano, como foco propulsor.

Por ejemplo, **La Cazadora.** Una niña de 6 años es secuestrada, torturada y violada. Posteriormente, se transforma en la villana con ese nombre, llevada por la sed de venganza.

En este ejemplo, sí tiene importancia en la historia y por tanto no lo considero totalmente incorrecto.

Si bien esta violencia no es frecuente en el mundo fantástico, sí existe y marca fuertemente al público. Y, aparte de ser innecesarias y sustituibles, dan una imagen sexista al lector.

Esperemos que este artículo os haga mirar con otros ojos los cómics, para que algunos de sus clichés no sean adquiridos de manera automática, pasando a formar parte de nuestra cotidianidad.



CARLA VILLACÉ

FRESAS CON NATA

Si hablamos de cultura, el baile también forma parte de ella. Y, de los diferentes tipos

de baile que existen, las danzas urbanas son una opción increíble para quien no haya bailado nunca. *Fresas con nata* es la primera escuela de Castilla y León en promover la cultura y arte urbanos. Comenzó siendo prácticamente un grupo de chavales a los que les apasionaba bailar. **Ruth Martín**, profesora y exalumna, nos explica a la perfección toda la esencia de esta escuela.

¿Cuándo y por qué empezaste a bailar? ¿Qué significa para ti?

Con tres años comencé a bailar en danzas regionales. Todas mis amigas iban a gimnasia rítmica excepto yo. Fue mi madre quien me apuntó, y resultó genial. Bailé jotas hasta los dieciocho. Pero desde los quince me metí en *Fresas con nata*. Hacíamos bolos, bailábamos de manera profesional y estaba enganchada. El baile para mí siempre ha sido un rasgo que me caracterizaba. Era “la que bailaba”. Me dedico en cuerpo y alma a ello. Terminé mi carrera y actualmente es mi vida, mi sustento. Siempre me ha dado paz.

¿Cómo empezó todo lo que ahora es la escuela?

FCN empezó gracias a *Faro urbano*. Hace tiempo había diferentes colectivos en Valladolid que se dedicaban a la cultura urbana y a bailar. *Espacio joven* decidió unirlos a todos y hacer un festival. Allí estábamos, reunidos, y surgió el proyecto del primer Faro Urbano. Crearon algo parecido a un grupo en el que a todos les gustaba bailar. Yo entonces era alumna. En una competición en la que ni siquiera teníamos nombre de grupo, surgió “fresas con nata”, totalmente improvisado.

El baile puede ser la salida de muchos problemas y puede ayudar a muchos jóvenes. ¿Qué crees que las danzas urbanas pueden aportar a un joven que no ha bailado nunca?



Tengo muchos alumnos que gracias a las clases, conocen un entorno nuevo, superan problemas como el bullying, encuentran su propia orientación sexual, y les ha aportado muchísimo. El carácter social de las danzas urbanas es indispensable, o sea, es comunidad, compañerismo. Y a nivel de baile es muy buena apuesta para quienes les guste el deporte. Para un adolescente que no ha bailado nunca puede suponer la apertura de un nuevo mundo para explorar. Hay ocho estilos de danza urbana, cada uno te aporta cosas distintas y es un mundo lleno de posibilidades, donde puedes desarrollarte como



persona, como bailarín, como amigo...

¿Qué ha sido lo más duro de todo, ya que sois la primera escuela de danzas urbanas de Castilla y León en impartir esta cultura de la que prácticamente no se sabía nada?

Lo más difícil ha sido la información. En aquella época no había internet ni youtube. Era todo escuchado, que otra persona te hablase de ello... era como darse cabezazos uno tras otro hasta encontrar la puerta. Traducir foros, por ejemplo en *Dancehall*, ver de qué hablaban... En mi caso, el poder salir de la ciudad para formarme fue duro en un sitio tan clásico como Castilla y León y Valladolid. Implantar una cosa que al principio se veía como algo de delincuentes, y llegar donde estamos ahora... no lo habríamos imaginado nunca. Ha sido duro demostrarle al Ayuntamiento que esto vale la pena y que haces una labor buenísima por la cultura de la ciudad. Nos orgullecemos mucho de no vendernos, de no ir a la moda, ser directos en lo que nos gusta y ser fieles a nuestros principios desde el primer momento.

Algunos estilos como el *hip hop* están ligados al *underground*, que es la cultura callejera que viene de los chavales del Bronx. Pero alberga otros estilos de danza que no tienen nada que ver, como el *popping* o el *waacking*, que provienen de Los Ángeles y no están ligados a la calle sino a las discotecas.

Mucha gente se ha ido dando cuenta de la importancia de esta cultura y de lo grande que hay detrás.

Como cada año, el Departamento de Lengua castellana y Literatura celebra su Concurso literario para alumnos. Este año el certamen se ha abierto a padres y profesores. Aquí os dejamos los ganadores de la edición '18- '19 que ha seguido centrada en el tema de nuestra bienal: LA NO VIOLENCIA.

Amasijo de huesos

Por Alejandra Alonso Bayón de 4º ESO A (Categoría: Relato)

El despacho del director es relativamente amplio. Encima de la mesa hay un paquete de bolígrafos sin abrir, un ordenador muy viejo y algunos apuntes desperdigados. La alfombrilla del ratón es de una foto del mapa del sur de Italia, la parte de “la bota”, pero también ha pillado un trozo de tierra de mi ciudad natal, Tirana (Albania) que está cerca de Grecia; por eso mi apellido es tan raro. Aunque a mis padres les da igual (y con ello me refiero a mi madre, porque mi padre, en general, pasa de todo). Este apellido ha sido motivo de bastantes burlas en el instituto infernal en el que me he acabado metiendo. La luz de los fluorescentes led de bajo consumo empieza a hacerle daño a mi ojo izquierdo, ese que apenas puedo abrir porque aún lo tengo inflamado. La nariz sigue rota pero va a mejor. Mientras espero a que alguien se digne a hablar conmigo pienso en lo que voy a decir. No se me ocurre nada.

Al rato, oigo pasos a mi espalda y una puerta que se cierra.

El director de este instituto se sienta en frente de mí y me inspecciona detenidamente. Lleva en la mano una carpeta, que supongo que será el informe del expediente que me han abierto recientemente. Lo abre y empieza a leer:

—A ver... incidente en el aseo de chicos a las diez cuarenta y seis; uno de ellos grave. Declaraciones...etc., etc. —acaba de leer—. Vale, has pasado de ser un buen alumno a meterte en una pelea en los baños el viernes pasado, ¿no? —me mira a través de sus gafas—. Muchos testimonios de varios compañeros tuyos que afirman que jamás te habrían creído capaz de hacer algo así —deja el informe a un lado y entrelaza sus manos encima de la mesa—. También ha salido otro grupo que te defiende. Dice que tenías tus motivos para hacerlo. Según ellos, estabas sufriendo bullying desde hace un tiempo y esa fue “la gota que colmó el vaso” y, que en algún momento, tenías que estallar. Si eso es cierto, nos estaríamos me-



tiendo en temas muy graves; lo sabes ¿no? Pero antes de entrar en asuntos morales y en qué fue lo que realmente pasó, me gustaría preguntarte cómo te encuentras.

Antes de responder pienso en todo lo que ha dicho. Sé de sobra que la gente habla de mí a mis espaldas. Se me acusa de agresividad, algo de cinismo y tal vez de locura. Acusaciones que yo voy a ir castigando a su debido tiempo ya que son falsas.

—Estoy perfectamente —contesto.

—He llamado a tu madre —prosigue—. Según me ha contado, últimamente te nota más distante en casa, no le cuentas nada. Está preocupada por lo que te pueda estar pasando.

—Mmm... —me encojo de hombros pero no digo nada.

Bien es cierto que no salgo casi nunca de mi habitación y ella siempre me está diciendo que me encierro un poco en mí mismo... Pero sinceramente, a mí todo eso me parece una chorrada. Yo personalmente creo que las “puertas de mi alma” están abiertas a tiempo completo, que entre el que quiera.

—Me gustaría saber qué piensas —intenta ser amable.

Me quedo mirándole, ahora en serio.

No, no le gustaría. Mi mente es un mundo aparte y bastante ambiguo. Es como un espacio pequeño donde algunas veces rebotan las ideas sin sentido y, otras, solo siento paz. Hay bastantes diferencias entre la media de la gente de mi edad y yo. Si alguien entrara, quizás no hallase el ferviente deseo de ir de fiesta constantemente, pero sí el sentimiento de que no pertenezco a ningún sitio y la abrumadora sensación de soledad, entre otras. Tampoco creo que todo fuera malo; también se encontraría una mente como no muchas hoy en día. (Mienten los que dicen que el talento no es superado por el esfuerzo). Hasta mis profesores admiten que no hay otro genio como yo en clase.

Después de un silencio incómodo, vuelve a hablar.

—Entonces... Estabas llevando una media de sobresaliente y un comportamiento ejemplar. Todos los profesores me han comunicado lo mucho que te interesabas por las materias y el excelente trabajo en casa, pero sobre todo tu capacidad de empatía con los demás. Y ahora te has metido en una pelea con tres alumnos y has dejado a uno de ellos tan mal que han tenido que ingresarle en el hospital —parece sorprendido— ¿Puedo preguntarte a qué se debe este cambio radical de comportamiento?

“¿Cambio radical de comportamiento?” esa es otra. Lo cierto es que no saben que yo, Alejandro Aristón, soy la víctima. ¿Quieren que les repita que la puerta no estaba cerrada? ¿Que ni siquiera había pestillo? Aquello había sido una pelea injusta, tres contra uno.

—Ya se lo dije el viernes pasado al conserje y a la enfermera. El último baño del lavabo de chicos no tiene cerradura porque estaba constantemente atrancada y al final la quitaron. Solo fui a entrar porque pensé que no había nadie y, cuando abrí la puerta, estaban esos dos haciendo algo. Nos miramos un momento y al rato ya estábamos pegándonos.

Recuerdo abrir la puerta y encontrarme con Pablo y Chema muy juntos. Se separaron al instante; les miré durante dos segundos procesando lo que acababa de ver. Pensé en todas las veces que se habían metido conmigo llamándome “marica” y se la devolví. A pesar de ser plenamente consciente de que eso no es un insulto. Solo quería sentirme bien, y ya tenía algo con que hacerles chantaje cuando volvieran a por mí.

El primer golpe no lo vi venir, pero el segundo sí. A partir de ahí todo está más bien difuso, aun así... Me acuerdo de todas las caras de la gente que se arremolinaba alrededor de nosotros para ver la pelea, en especial recuerdo la cara de Pablo, llena de sangre después de que le hubiera pisado. Acto seguido sus amigos empezaron también a pegarme, Chema, que estaba con él dentro del mismo baño, y otro que no sé de dónde salió.

—¿Y estás seguro de que tú no dijiste o hiciste nada que pudiera empezar la pelea?

—Los insulté.

— ¿Puedo saber por qué?

—Se lo merecían.

—No creo que... —empieza a replicarme.

—Sí —digo tajante—. Créeme que se lo merecían, tanto el insulto, como estar ahora como están.

Sé que eso ha sonado horrible, pero estaba harto. Harto de todo pero de esos dos en particular.

Él no tiene ni idea de lo que estoy pasando yo. Y ya sé que no soy un ser especialmente sociable. Suelo estar en los recreos en la biblioteca. Por lo general, no he pisado mucho el patio, pero si alguna vez lo he intentado, recuerdo que antes de que tocara la campana volví adentro. Lo hice por el temor a ver las caras de la gente cuando pasaba, sorprendidas o apenadas, señalándome todos y riéndose. Me sentía como un bicho raro.

—A ver, escucha, sé que esto no es fácil, que el cambio ha debido de ser duro, pero ahora lo único que puedes hacer es intentar adaptarte lo mejor que puedas. Voy a ser sincero, esto no es Albania y aunque lo echas de menos, —me mira directamente—. Porque... lo echas de menos ¿no?

—Claro que sí —no se imagina cuánto.

—Tienes que ser fuerte —acaba.

Me vienen recuerdos de la casa de campo donde pasé mi infancia. Era un lugar maravilloso, apartado de la ciudad y un tanto solitario, pero nunca me importó; nunca me faltaban distracciones.

Iba haciendo el ganso por doquier; corría entre los caminos de piedras hasta tropezar y rodar por el suelo, exhausto.

Me agazapaba a la sombra de un árbol o en una esquina del comedor esperando a que me encontrarán. (Mi abuela siempre lo hacía y después me regañaba).

Aunque sin duda mi juego favorito era cuando fingía que mi padre venía a visitarnos; practicaba una y otra vez cómo iba a enseñarle la casa con palabras cultas y difíciles. Me imaginaba que estaba allí, conmigo. Y siempre que me confundía o me trababa en alguna palabra, él me corregía y nos reíamos los dos. Aunque eso nunca ocurrió.

—Pero tampoco paso mucho tiempo pensando en esas cosas —miento.

No solo he estado recordado los juegos; también he soñado con la casa. En mis sueños, todas las partes de esa casa están muchas veces repetidas, (como una habitación de espejos); cualquier lugar es otro lugar. Tengo muy buenos momentos allí. De pequeño, ese sitio para mí era más grande que el

mundo; más bien, era todo mi mundo.

—Aun así no pasaría nada porque lo hicieras, es normal — mira su reloj y se da cuenta de que llega tarde a alguna reunión importante—. Bueno, si no tienes nada más que comentarme creo que hemos acabado. Le diré a tu madre que no ha sido tan grave como cree y no tendrás parte en el expediente; eso sí, tienes que prometer que no volverás a meterte en una así de gorda y que volveremos a vernos la semana que viene para comentar más cosas. Un placer haber podido hablar contigo.

—Adiós —dice cerrando la puerta detrás de sí, dejándome solo pensando.

Es fácil soltar todos estos consejos en un breve charla motivacional a un alumno. Lo que él no sabe es que, en los últimos meses, me he planteado acabar con todo más veces de las que me gustaría reconocer. Me avergüenza pensarlo, pero he

llegado a soñar que nueve hombres entraban una noche en mi casa para librarme de todo el mal. Uno de ellos era mi “salvador”. Me llevaba con ellos a un lugar mejor, donde me esperaban mi abuela y la gente que quería.

Desde ese momento albergo algo de esperanza. Sé que es una premonición de que esto terminará pronto. No sé cuándo ni cómo; solo espero aguantar hasta ese momento. Porque nunca sabré qué es lo que me va a matar, si será la presión de esta sociedad, el instituto, los disgustos de mi madre o quizás, yo mismo...

El sol de la mañana entraba por la ventana de la sala de profesores tras una larga reunión. Todas las tazas de café estaban vacías.

— ¿Lo creerás, Hermes? —dijo la jefa de estudios—. El chico apenas se defendió.

No a la violencia

Por Silvia Duque Pérez de 1º Bach. A (Categoría: Ensayo)



Si se define al hombre como un ser bueno por naturaleza, ¿por qué actúa de manera agresiva de forma frecuente? Es habitual escuchar o leer noticias que traten sobre la violencia que ejerce el ser humano, por lo que es más que obvio que vivimos en un mundo que no es precisamente pacífico.

Estamos normalizando la violencia hasta tal punto de convertirla en un acto cotidiano. Mucha gente ya no se alarma por el estallido de nuevas guerras, por la cantidad de niños y adolescentes que se suicidan por haber sufrido acoso, por las elevadas cifras de mujeres muertas a manos de hombres o por la crueldad que se muestra hacia los animales; y realmente, todas estas acciones son inhumanas. Podríamos decir que, a lo largo del tiempo, el ser humano ha sufrido una deshumanización y una pérdida de sentimientos que hace que se comporte de esta manera tan agresiva.

Como decía, es habitual leer o escuchar noticias que informen acerca del estallido de un conflicto armado. Pero, una guerra no consiste solo en una lucha por ver quién es mejor y por ende, quién se alzará con la victoria; es también una etapa de pobreza y hambruna, una muerte masiva de ciudadanos, pérdida de infraestructuras, enfrentamientos entre familias, emigración a países vecinos en busca de un refugio y un gran trauma para la población. Teniendo en cuenta todo lo anterior, ¿merece realmente la pena la guerra, a pesar de alzarse con la victoria? Realmente no. Los daños generados en el país tardarán varios años en reparar-

se; el país se verá sumido en una gran pobreza, ya que la industria y la economía se dedicaron exclusivamente a la guerra; el sentimiento de odio y tristeza será muy intenso; el censo será muy bajo; miles de personas no tendrán hogar o un techo donde dormir, y un sinnúmero de consecuencias más, donde la gran mayoría son negativas.

La violencia hacia la mujer no es un problema actual, no se da en una zona concreta y la puede sufrir cualquier persona de cualquier grupo social o cultura. Se trata de un problema a nivel mundial que afecta a muchas más mujeres de las que nos podemos imaginar. El dilema de este conflicto es que no se ha reconocido como violencia hasta hace poco tiempo. Antes era normal que una mujer estuviera sometida a las exigencias de su marido; era normal recibir golpes y no tener derecho a decidir; es decir, que viviera maltratada. Por suerte, las cosas han empezando a cambiar y cada vez son más y más las mujeres que luchan por su libertad y por sus derechos. En muchos países se ha progresado considerablemente en lo que respecta a este tema, pero en otros muchos hay millones de mujeres que viven en constante amenaza por el simple hecho de ser lo que son, mujeres.

El ser humano no solo es violento con los seres de su especie, también ataca a otros animales. A esto nos referimos como maltrato animal. Este maltrato comprende, desde el abandono de una mascota, a propinar numerosos golpes al animal, malhiriéndolo o matándolo. La mayoría de las personas tienen alguna mascota, pero no todo el mundo sabe hacerse cargo de esta y la solución más recurrida es el abandono del animal. Se han tomado medidas contra esta situación; por eso, se han realizado numerosos anuncios que recuerdan que

tener mascotas requiere una responsabilidad.

La violencia no solo es física, también existe la violencia psicológica, en la cual se disminuye mediante actos o comentarios la autoestima y seguridad de una persona para ejercer un control total sobre esta; o la violencia emocional, en la que se provoca que una persona se sienta inferior, inútil o infravalorada. Podría ser el caso del bullying, el cual ocurre en las escuelas y en los puestos de trabajo. Cientos de niños se quitan la vida al año por culpa de esta violencia; lo que parece ser una simple broma, termina siendo un infierno.

Otro tipo de violencia emocional es el ciberacoso. Este se produce mediante las redes sociales y al igual que el bullying, también genera numerosas muertes a lo largo del año. La tecnología no es un avance cuando se usa de manera inadecuada, como es el caso de usar las redes sociales como vía de acoso.

Tanto el acoso como el ciberacoso pueden ser detectados y prevenidos, pero son muchos los casos que no se descubren porque la víctima decide no denunciarlo, ya sea por vergüenza, por miedo a las posibles represalias o por no tener la confianza suficiente con las personas de su entorno.

Me gustaría aclarar que no todos los humanos son violentos o cometen violencia, pero estamos bastante lejos de vivir en un mundo pacífico. Mientras el ser humano siga comportándose como un ser irracional, no podremos hacer nada para reducir y eliminar la violencia de nuestras vidas. Debemos empezar por distinguir los actos agresivos que vemos en nuestro día a día, corregirlos y denunciarlos si realmente queremos que la forma de vida cambie.



Acto de lectura de los escritos ganadores del concurso literario organizado por el Departamento de Lengua.

Los niños soldado

Por Malena García Álvarez de 1º ESO B (Categoría: Relato)



Había una vez un país de África llamado el Congo donde los niños al nacer ya empezaban a ser entrenados para la guerra que había entre ellos, para ganar más tierras donde cultivar. Los niños con la edad de cinco o seis años ya empezaban a usar armas para la guerra y a entrenar duro todos los días. Les llamaban los niños soldado.

Dos pueblos del Congo estaban en guerra desde hacía años.

En uno de los dos pueblos había un niño que se llamaba Akinala, que significa valiente. Akinala solo tenía cinco años; era muy bajito pero muy rápido y ágil. En el otro pueblo había un niño que se llamaba Chisulo que significa acero. Chisulo también tenía cinco años. Tenía unos enormes ojos negros siempre muy abiertos, porque era un niño muy curioso y un poco asustadizo. Los dos niños se levantaban a las siete de la mañana para empezar a trabajar y después entrenaban para poder luchar.

Un día por la tarde, Akinala y todos los de su pueblo empezaron a atacar a los del otro pueblo. A Akinala su jefe le mandó ir por el bosque para pillar a algunos desprevenidos y poder atacar mejor, pero Akinala no quería hacer daño a nadie, así que corrió hacia el bosque y se sentó en un tronco y esperó a que el ataque terminase.

De pronto, un arbusto se movió. Akinala cogió su arma y dijo:

—¿Quién anda ahí?

Una cabecita se asomó. Akinala soltó el arma pero el otro niño no.

El niño cada vez se acercaba más a Akinala y este le dijo:

—Hola, no me dispaes, no tengas miedo. Me llamo Akinala ¿Cómo te llamas tú?

El niño, con cara de susto, no dijo nada. Solo se quedó mirando fijamente a Akinala. Poco a poco se le formó una sonrisa en la cara y finalmente dijo:

—Hola, yo me llamo Chisulo.

Entonces hubo un momento de silencio y Chisulo le preguntó a Akinala:

—¿Y tus padres?

Akinala respondió:

—No. Mis padres murieron hace un año. Desde entonces estoy solo.

Chisulo dijo:

—Yo también he visto morir a mis padres, a mis amigos y a mucha gente del poblado —y mirándole con una sonrisa continuó—. Tranquilo, ahora me tienes a mí y yo a ti.

Akinala se puso muy contento y los dos se dieron un abrazo. Akinala le preguntó si quería jugar. Entonces se dieron cuenta de que ninguno de los dos sabía jugar. Así que tuvieron que inventarse un juego, y se lo pasaron fenomenal.

Chisulo y Akinala quedaban todas las tardes en el bosque y cada día se inventaban nuevo juegos. Durante esas tardes, los dos niños eran felices, aunque vivieran en pueblos distintos que se odiaban y luchaban a muerte.

Para poder verse tenían que inventarse excusas. Cuando Akinala volvía a su pueblo se revolcaba en los charcos y manchaba su ropa con arándanos para que su jefe no sospechara. Lo mismo hacía Chisulo, se rasgaba la ropa con el machete que siempre llevaba encima. Así, día tras día, los dos niños se hicieron inseparables.

Un día, Akinala no fue al bosque por la tarde y Chisulo se preocupó tanto que decidió buscarle por todo el bosque,

pero no le encontró. Al día siguiente Akinala tampoco fue al bosque. Akinala estaba enfermo, con mucha fiebre, y esa era la razón por la que esos días tuvo que quedarse en casa. Pero Chisulo pensó que le podía haber pasado algo malo a su amigo, así que decidió ir a buscarle a su pueblo.

Cuando estaba ya cerca, se escondió detrás de unos arbustos para ver si podía encontrar a Akinala. Entonces le vio; llevaba una cesta cargada de frutas. No pudo evitarlo de lo contento que se puso al verle. Salió de detrás de los arbustos corriendo y, acercándose a Akinala, le llamó.

Un soldado del poblado, al ver al niño corriendo detrás de

Akinala con una escopeta al hombro, le disparó.

Chisulo cayó al suelo.

Akinala se volvió al oír el disparo. Vio cómo Chisulo caía al suelo gritando su nombre y mirándole fijamente a los ojos. Se acercó corriendo y lo abrazó. No pudo parar de llorar ni de abrazarlo hasta que dos soldados se lo llevaron.

Akinala continuó con su vida normal; siguió entrenándose para matar, todos los días. Pero también todos los días, por la tarde, iba al bosque y, allí, se sentaba y recordaba a su amigo Chisulo, el único amigo que se había preocupado por él.

Llegar tarde

Por Mario Martínez, profesor de Francés (Categoría: Relato)

Para mis compañeras de Lengua y mi profesor de Literatura del Instituto, Miguel Ángel Sánchez Sastre.

“¿Y aun así conseguiste lo que querías en la vida? Y ¿qué es lo que querías? Saberme amado, sentirme amado en la Tierra.” Raymond Carver (¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?)

Las 8:15. Cojo mi abrigo, salgo de casa, “llego tarde”, bajo corriendo por las escaleras, “llego tarde”, salgo por el portal, “llego tarde”, aaah! No me va a dar tiempo y es mi primer día de clase en la universidad. Como seré tan idiota, los nervios siempre me han vencido y esta noche no he podido descansar pensando en este primer día, resultado, llego tarde...

¿Cambiamos alguna vez? ¿Seguimos con los mismos defectos y manías toda la vida? Quiero pensar que no pero me empeño en contradecirme. Mis actos me delatan. Me quiero convencer de que he madurado, “¡ya no estás en el instituto! Eres una adulta ahora, independiente y responsable” me suelo repetir. Pero ese yo inmaduro, frágil y caótico que desde pequeña está a los mandos de mi vida parece adueñarse sin preguntar.



Las 8:26. Bueno, ya solo me queda recuperar el aliento en mi frenética salida de casa a toda prisa y girar la calle para toparme con las escaleras de entrada a la facultad.

Me detengo un momento, invadida por la imagen de un bus que lleva la publicidad de una clínica de estética. Siempre me ha deprimido ver estas propagandas donde se muestra a mi género como una alfombra llena de polvo a la que, por arte de magia, se le quita la mugre y se transforma en un producto reluciente, irreconocible y apetitoso. ¿Yo también seré así

dentro de unos años? Quiero decir, ¿así de “idiota”?

Zas! Solo han pasado unos segundos en los que estos pensamientos me arrancaron de la realidad y en los cuales me despierto por una tremenda caída de bruces al no ver el último bordillo antes de llegar a la entrada.... ¡dulce caída! “¿Estás bien? Ha debido ser un aterrizaje duro”. Un aterrizaje de emergencia en esos ojos azules (¿me ahogará en este océano?). Sus pupilas me observaban mientras me tendía la mano como si fuera la rampa de socorro del avión, hicieron que se me olvidase el llegar tarde, el aula a donde dirigirme, mi nombre, el tiempo, “¿dónde ibas con tanta prisa? Si no me equivoco, tienes pinta de ser de primer año. Déjame darte un consejo, “posee la tierra y serás poderoso, posee el tiempo y serás libre”, tómate siempre tu tiempo chica, todo llega, si no, no vas a durar ni un semestre”. Aquella charla de mi primer día se me incrustó tan dentro de mí que aún hoy resuenan en mi cabeza todas y cada una de las palabras, la entonación, ese timbre de voz que tanto llegaría a querer...

Y así fue, desde aquel momento, solo pronuncié un nombre cada mañana, cada tarde, cada noche, Tristán. Supongo que a los 18 recién cumplidos, no buscamos otra cosa que ver el tiempo desfilando por los surcos de nuestra sonrisa despreocupada, con ojos ávidos de aventura y sin un mañana al que rendir cuenta. ¿El mañana? ¿Qué era eso? Mañana ya era hoy y el hoy es lo único que contaba. Abrázame más fuerte, cógeme la mano, no la sueltes, déjame reír, vivir.

El primer día pasó como quien ve desaparecer dos cubitos de hielo en una Coca-Cola al sol de una terraza de verano.... y no fue lo único que se derritió. Mis ganas de estudiar también se fueron evaporando. Sin darme cuenta fui dejándome colgar de sus brazos, aquellos que la primera vez me recogieron del suelo, aquellos que pensé siempre me protegerían. Y así fueron las primeras horas, las primeras semanas, primeros meses, días, horas...

...“No, no creo que puedas seguir así. - que sí mujer, llevas mucho ya y nunca te has quejado, no ves que ¡no le mereces! - pero esta circunferencia púrpura que te va creciendo cada día más en tu espalda encuentra réplica en piernas, brazos, muslos y si te descuidas bajo al cuello, aquel que tanto besó y lleno de morados. Ahora son otro tipo de coágulos los que invaden tu blanca piel...”.

¿Cómo has llegado aquí? ¿Cuándo? ¿En qué momento? ¿Por qué? Nadie lo sabe. Cómo llegamos a ser extraños de quien fuimos piel, hombro amigo, ojos,... supongo que el tiempo nos desgasta, el sentimiento se transforma, aunque no se destruye. Ojalá lo hiciera y desapareciera. Ahora mírate, pri-

sionera y desgastada, tú, y no solo el tiempo, que nunca vuelve.

¿Qué día fue el primero que te consumió? ¿Qué día le amaste por primera vez? ¿Y cuál el momento de desengaño? ¿Y el de empezar a depender? Ni tú lo sabes. Todo te da vueltas, sobre arenas movedizas, no sabes ni puedes decidir qué camino de huida escoger. Ah pero ¿puedes elegir? La parálisis que te une a él os encadena y no ves ni cómo ni cuándo dejarlo todo, huir, refugiarte. ¿Qué te decían tus amigas? “Vales más de lo que tienes, no seas tonta”. A lo que tu silencio era la respuesta, a menudo acompañado de un “no tenéis ni idea”, aderezado con un portazo. Fin de la discusión. ¿Cuánta gente has perdido así? Ahora ya no tienes a quien acudir, simple observadora del mundo que te rodea desde tu burbuja de cristal.

Releo una y otra vez. “Los enamorados pueden andar sobre las telas de araña que se mecen en el tibio calor del verano, así de leve es la ilusión. “¿Para qué me torturo relejendo Shakespeare? “Le vi demasiado pronto y le conozco demasiado tarde.” Cada lectura me hace humedecer el papel... “Con las alas del amor salté la tapia, pues para el amor no hay barreras de piedra.” Mi Romeo no salta tapias, me sepulta bajo ellas y soy yo quien quisiera poder tener alas para volar, huyendo, gritando y maldiciendo mi suerte...

... verde, rojo, verde, rojo,.... viajo sorteando semáforos bajo el techo de la ambulancia que me arrancó de sus brazos. Otra vez voy con prisas y con la amenaza de llegar tarde, esta vez alejándome de ti. Esta vez, tus brazos no me recogerán. Han sido ellos los que me han conducido a esta caída, descenso al abismo de tu violencia cotidiana en tu enésima paliza. Verde, rojo, verde, rojo, ámbar... ¿por qué duele tanto amar? ¿Quién me explica por qué no llegamos a entendernos? ¿A depender? ¿A odiar? ¿A la dependencia nociva y dañina que nos conduce al vacío?

Empiezo a delirar en mi cabeza, de nada sirven las palabras del enfermero que trata de mantenerme despierta. ¿Por qué no fue este atento joven a quien encontré primero? Un reguero púrpura que surca mi frente y mis sienes desemboca junto a las lágrimas que se escapan de mis lagrimales. Veo borroso y se me cierran los párpados. Oigo las palabras de mi verdugo, su voz, aquella que tanto me tranquilizó oír la primera vez en la entrada de la facultad. Aquella vez debí llegar tarde y no esta... pero ¿quién decide qué debe ocurrir? ¿Cómo actuar? O ¿qué decisión tomar cuando no es la cabeza quien manda sino el corazón?

Ayuda mutua, canto a la amistad

Por Tomás Martín González, padre (Categoría: Poesía)



Paseaba mi silencio
entre arbustos de ribera
donde arroyo cantarín
saltaba de piedra en piedra.

Camuflado entre unos juncos
un lagarto verdinegro
entre hipidos y lamentos
lloraba su desconsuelo.

-¡Qué triste pena la mía!
-a los vientos exclamaba-.
Caminar apenas puedo
pues solo tengo tres patas.

Yo jamás podré correr
ni trepar de rama en rama
solo arrastrarme impotente
por el suelo de hojarasca.
¿Quién velará hoy por mí?

¿Cómo obtendré mi alimento
si con tres patas nací?
¡Desgraciado sufrimiento!

Por ende me han amputado
mi larga y nerviosa cola
allá por el mes de abril...
Fue una mano muy servil
de un humano muy villano
el más villano entre mil.
Una rana medio ciega
oyendo aquellas flaquezas
sin más le ofrece su ayuda
mitigando su tristeza.

-No te apenes más hermano
-dice la extraña pareja-
puesto que unidos podremos
afrontar nuestras tragedias,
muy juntos pasearemos,
muy dignos, nuestras miserias.

Tú me prestarás tus ojos,
yo, mis ancas saltarinas,
tu olfato, fino sentido,
mis patas, tus jabalinas.

Juntos seremos más fuertes
transitando nuestras vidas,
hemos tenido gran suerte,
la amistad, nuestra alegría.

Manifiesto por la no violencia

por Tomás Martín González, padre (Categoría: Ensayo)

Violencia del latín *violentia*. Según la RAE, cualidad de violento y, siguiendo con la misma fuente, violento deviene del latín *violentus*, que tiene 8 acepciones; a saber:

1. Dicho de una persona: Que actúa con ímpetu y fuerza y se deja llevar por la ira.
2. Propio de la persona violenta.
3. Que implica una fuerza e intensidad extraordinarias.
4. Que implica el uso de la fuerza, física o moral.
5. Que está fuera de su natural estado, situación o modo.
6. Dicho del sentido o la interpretación que se da a lo dicho o escrito: Falso, torcido, fuera de lo natural.
7. Dicho de una situación: Embarazosa.
8. Dicho de una persona: Que se encuentra en una situación embarazosa.

Pero en la situación actual y en el contexto social en el que nos movemos, voy a referirme a violento/a como una cualidad, una dimensión, una lacra específicamente humana, dejando al margen otras acepciones.

En sentido amplio, violencia es decir o hacer algo contra la voluntad de alguien utilizando fuerza física o moral.

Cuando decimos *no a la violencia* ¿a qué nos referimos? Inmediatamente me viene a la cabeza un señor bajito y escuálido que con una sábana blanca a modo de taparrabos, mucha paciencia y una voluntad infinita, fue capaz, junto con su pueblo, de conseguir la independencia de la India del todopoderoso Imperio británico. Me refiero, naturalmente, a Mahatma Gandhi. Antes de llegar a la conclusión de que la resistencia pasiva era la mejor manera de enfrentarse al poder ciego de la fuerza, empezó por su propia casa, por el espacio doméstico propio, según nos relata él mismo: *“Aprendí de mi esposa la lección de la no violencia cuando traté de doblegarla a mi voluntad. Su resuelta resistencia a mi voluntad por un lado, y su callada sumisión a los sufrimientos que mi necesidad implicaba por otro, determinaron que, en definitiva, me sintiera avergonzado de mí mismo y me curase de la estupidez de haber pensado que yo había nacido para gobernarla”*. Esto es, que la conquista de la no violencia hay que entrenarla, empezando por la propia casa, por el ambiente más próximo y cercano a nosotros, por la familia, entre los amigos, en la escuela o instituto, en el barrio, en la ciudad y, por extensión, en todos los ámbitos y situaciones de nuestra vida.

Cuando hablamos de violencia hemos de referirnos en pri-

mer lugar, a los genocidas, a los tiranos que esclavizan a sus pueblos en beneficio propio, que utilizan los recursos naturales de su país para su enriquecimiento personal, a aquellos que llevan a la guerra o ejercen persecuciones a sus opositores políticos, religiosos, étnicos...

No podemos hablar de no violencia cuando países enteros pasan hambre, cuando unos padres no tienen nada con que alimentar a su habitualmente numerosa prole, cuando poblaciones enteras no tienen futuro, ni expectativas vitales.

No son menos violentos aquellos países, instituciones, *trust* económicos y comerciales, naturalmente del primer mundo, que esquilman y empobrecen a países o continentes enteros, naturalmente del tercer mundo, apropiándose de sus recursos y cercenando cualquier posibilidad de crecimiento, estableciendo barreras financieras, aranceles aduaneros o políticas proteccionistas, impidiendo la comercialización de los productos de los países emergentes que quieren escapar de su pobreza.

No es posible hablar de no violencia sin denunciar las situaciones de injusticia crónica, ejercidas por políticos, policías, jueces o fiscales corruptos, al servicio de los poderosos. Aquellos que malversan fondos públicos, que realizan desfalcos, que obtienen inmensas fortunas gracias al negocio de las drogas, a la venta de armas, a la trata de personas, muchas veces en connivencia con aquellos que deberían evitar dichos delitos. Los que esconden fortunas obtenidas de forma oscura, fortunas que duermen en paraísos fiscales, fortunas que detraen del erario público que, al fin, se traducen en escasez de fondos para políticas de empleo, fines sociales o situaciones de dependencia.

No nos olvidemos tampoco de aquellos países denominados “neutrales” que sin ningún pudor acogen en sus bancos, opacos a las haciendas públicas, los capitales procedentes de sátrapas y dictadores que tienen sumidos a sus pueblos en la miseria. Rapiñas obtenidas con el sudor y la sangre de sus pueblos y que, sin embargo, son bien recibidas, sin preguntar su origen ni la forma en que han sido conseguidas, por los pulcros banqueros encorbatados, por anónimos fondos de inversión, anónimos que naturalmente tienen nombres y apellidos.

Saliendo ya de estas situaciones de macroviolencia, intentemos hacer de la no violencia el mandato que apliquemos en nuestras pequeñas cosas, en el día a día. Es pues violencia el intentar controlar a tu pareja, el coartar su libertad de ac-

tuación, de expresión, el ningunear y anular las opiniones del otro, el tomar parte a favor del poderoso, del fuerte, en contra del débil, aunque este último tenga razón o sea justo lo que pide o dice; el seguir la corriente mayoritaria aunque equivocada; el rechazar de entrada los argumentos o las razones del que disiente, haciendo coro con la corriente dominante; el impacientarse en la cola del supermercado porque la viejecita tarda en recoger sus mercancías y pagar; el colarse en las colas y encima presumir de inteligente; el copiar en los exámenes o en cualquier otra prueba de capacidad, pues es una evidente situación de injusticia con respecto a los que son honrados y no copian; el ir empujando con tu impaciente forma de conducir, al que va delante; el pretender tener siempre la razón; el creerse en posesión de la verdad absoluta, indiscutible; el defraudar a Hacienda no pagando tus impuestos, y un largo etcétera que sería prolijo el completar aquí. De todo ello debemos aprender, para ser buenos ciudadanos que hagamos una sociedad más justa e igualitaria y por tanto más respirable, menos violenta.

Es cierto que el mundo actual conlleva una creciente dosis de estrés, de nerviosismo, de inmediatez, para llegar a las expectativas que nos va marcando esta sociedad mercantil, egoísta y poco solidaria. Estamos abocados continuamente a la rapidez en conseguir objetivos, metas, ventas, eficacia, rentabilidad, productividad. No tenemos tiempo para dedicarnos a preguntar el porqué de las cosas, a tratar de entender el pro-

ceder de los otros, a reflexionar por el sentido de nuestra vida, por nuestro modo de estar en el mundo. Ponerse en el lugar del otro... ¡vaya lujo vacuo, no me importunes con eso, que ya tengo bastante con lo mío! En eso estamos, en ¿qué hay de lo mío? y así nos va como sociedad. De vez en cuando, no obstante, se atisba algún rayo aislado de esperanza. La del joven que arriesga su vida para salvar a un anciano en silla de ruedas atrapado en un incendio, la del voluntario que a riesgo de ahogarse ayuda a subsaharianos en una patera a la deriva, la de la mujer que adopta como suya a la recién nacida abandonada en un vertedero, o la del humilde obrero que en su tiempo libre es juez de paz, en su pueblo, ayudando a que los pequeños conflictos entre sus vecinos no vayan a más. Afortunadamente, aún quedan muchos héroes anónimos de la no violencia.

Por último, también el lenguaje en el que nos expresamos es muchas veces violento, y no me refiero solo a los insultos y descalificaciones. Hay frases hechas que circulan en boca de todos, casi siempre con buena intención: la lucha contra la violencia, vamos a derrotar a los machistas, la batalla por la defensa de la diversidad, hay que desterrar la desigualdad, héroes que sobrevivieron al *bullying*, etc. Las palabras se nos cuelan en el lenguaje cotidiano: lucha, derrotar, batalla, defensa, desterrar, héroes... todas ellas forman parte de un lenguaje belicista que necesariamente acaba llevando a la confrontación.

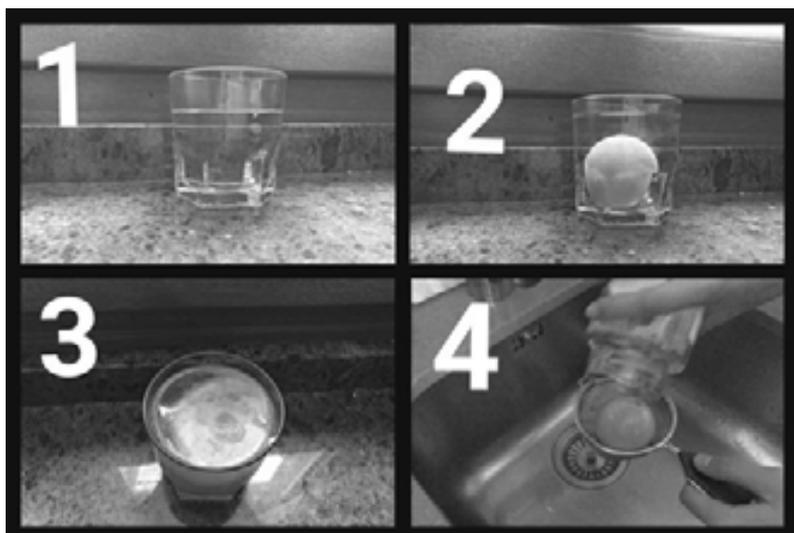
LOS ALUMNOS GANADORES DEL ANTERIOR CERTAMEN COMO JURADO DEL CONCURSO DE RELATOS DE PROFESORES. EL FALLO TUVO LUGAR EL 29 DE MARZO EN LA BIBLIOTECA DEL CENTRO.



Experimentos caseros

¡Hágalo usted mismo en su casa! Pero con cuidado.

El huevo que bota



1. Cogemos un vaso de cristal o de cualquier otro material en el que quepa el huevo y lo llenamos de vinagre.

2. Metemos el huevo en el vaso y al cabo de un tiempo empezarán a salir burbujas.

3. Ahora solo queda esperar a que pasen veinticuatro horas. Según vaya pasando el tiempo veréis que saldrá espuma.

4. Después de que hayan pasado las veinticuatro horas colamos el vinagre y ya estaría listo para jugar.

Esto sucede porque la cáscara reacciona con el ácido dejando la membrana expuesta.

Lámpara de lava

Cuidado

1. Materiales: aceite de girasol, agua, alcohol, colorante alimenticio, una vela, un recipiente con agujeros y un bote de cristal.

2. Echamos un dedo de alcohol en el bote junto con unas gotas de aceite de girasol.

3 y 4. En un vaso aparte con agua echamos el colorante y removemos hasta que se disuelva.

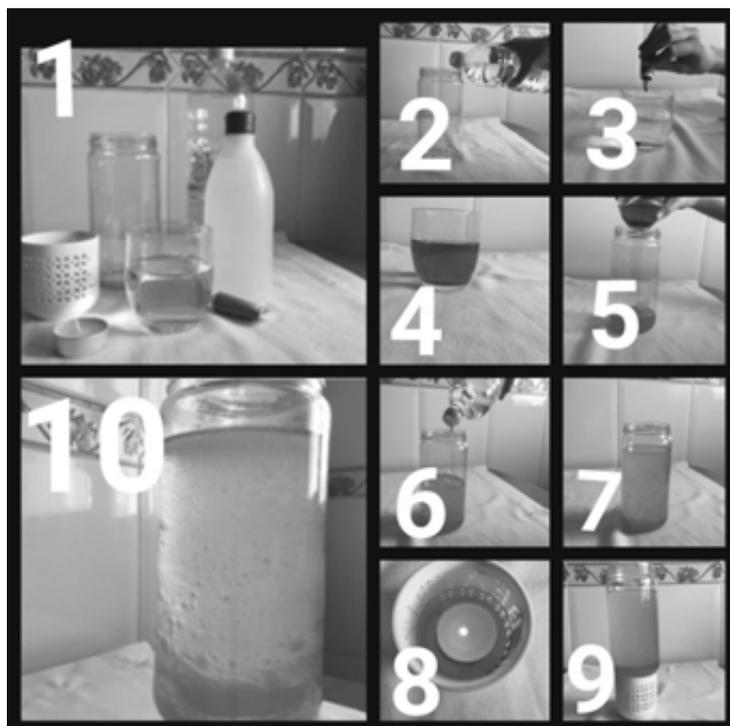
5. En el tarro echamos la mezcla del agua con el colorante hasta que las gotas de aceite suban.

6 y 7. Llenamos el tarro hasta arriba de aceite de girasol y dejamos reposar unos minutos.

8. Metemos la vela en el recipiente agujereado y la encendemos.

9. Por último, ponemos el tarro con toda la mezcla y esperamos unos minutos a que se caliente y haga el efecto.

10. Y este es el aspecto que tendría cuando se calienta.



Botella azul



1. Materiales: 10 mililitros de dextrosa, 16 gramos de hidróxido de potasio, 250 mililitros de agua destilada y unas gotas de 1% de azul de metileno.
2. Pesamos 16 gramos de hidróxido de potasio y los disolvemos en agua destilada usando una varilla de agitación.
3. A continuación, añadimos agua hasta la marca de 250 mililitros.
- 4 y 5. En la solución vertimos 10 gramos de dextrosa y lo agitamos con una varilla de vidrio.
- 6 y 7. Lo vertimos en una botella de agua transparente y añadimos unas gotas de 1% de azul de metileno.
- 8, 9 y 10. Lo agitamos y esperamos a que quede una solución incolora. Si lo volvemos a agitar vuelve a aparecer el color azul y así cíclicamente. Cuando vaya perdiendo el color se debe abrir el tapón para introducir oxígeno.

Esto sucede porque el metileno tiene dos formas diferentes donde una es coloreada y la otra es incolora, el azul de metileno es su forma oxidada y su forma reducida es incolora. Al agitar, introducimos oxígeno y oxidamos la mezcla, y con el tiempo se vuelve a reducir.



Espejo de plata

1. Materiales: 17 gramos de nitrato de plata, 2.4 gramos de hidróxido de sodio, 9 mililitros de amoníaco acuoso y 1 gramo de dextrosa.
- 2 y 3. Lo primero que hay que hacer es disolver 17 gramos de nitrato de plata en agua destilada, añadimos agua hasta la marca de los 250 ml y removemos con la varilla de vidrio.
- 4 y 5. Luego echamos 150 mililitros de la solución de nitrato de plata, y añadimos 9 mililitros de amoníaco acuoso.
6. Cuando se tiene una solución clara agregamos 2.4 gramos de hidróxido de sodio.
- 7 y 8. Ponemos el reactivo en otro recipiente y echamos 1 gramo de dextrosa y se mezcla.
- 9 y 10. La solución quedará negra, la agitamos hasta que se quede el color de la plata alrededor y se forme el espejo.



Preguntas Lógicas

El equipo de Entretenimiento ha estado formado por Iris Vázquez, Marina Cuadrado y Sergio González. Agradecemos mucho su colaboración y les pedimos disculpas porque no hemos podido incluir en la revista todo el material que habían preparado.

1. ¿Cuál es la siguiente letra en la serie?

C	E	L	S	L	E	L	
---	---	---	---	---	---	---	--

2. ¿Qué número desentona? 213 235 489 718 5712 7411

3. ¿Qué letra completa el cuadro?

U	D	T
C	C	S
S	O	

4. A las 12.00 horas un científico colocó en un frasco unas bacterias, cuya cantidad se duplicaba cada minuto. A las 13.00 horas abrió el frasco que estaba completamente lleno. ¿A qué hora estaba a la mitad?

.....

5. ¿Por qué una jirafa bebe más agua en marzo que en febrero?

.....

6. Completa la tabla.

2	3	4	5	6	9
6	12	20	30	42	

SOLUCIONES

1. S. Son las iniciales de cada palabra en la pregunta.
 2. 489. En el resto la suma de los dos primeros números da el tercero.
 3. N. Son las primeras letras de los números del 1 al 9.
 4. A las 12.59, porque se duplican cada minuto.
 5. Porque marzo tiene más días que febrero.
 6. 90. El número es el resultado de multiplicar cada número por su siguiente.

Acertijos

1. Tienes una frutería y te han repartido tres cajas: una tiene sólo manzanas; otra, sólo naranjas; la tercera, manzanas y naranjas. Cada caja tiene una etiqueta: "manzanas", "naranjas" y "manzanas y naranjas". Ninguna de las cajas tiene la etiqueta que le corresponde. ¿Cómo puedes saber la fruta que contiene cada una de las cajas sacando una sola pieza de una sola de ellas?

2. Un grupo de policías investiga el cuartel general de un grupo de delincuentes. Quieren infiltrarse, pero necesitan la contraseña, así que vigilan para intentar averiguarla. Un tipo se acerca a la puerta. Desde el interior le dicen: "18". Contesta: "9". La puerta se abre y le dejan pasar. Llega otro. Le dicen: "8" y contesta: "4". También le dejan entrar. Llega un tercero. Al número "14" contesta "7" y le abren la puerta.

Los policías creen haber dado con la clave: sólo hay que dividir entre dos el número que digan. Así pues, deciden enviar a un agente de incógnito. Al llegar a la puerta le dicen "0". Contesta: "0". La puerta no sólo no se abre, sino que le disparan y lo matan. Lo vuelven a probar con otro agente. Desde dentro se oye: "6". Contesta: "3". Lo matan de nuevo.

¿Cuál es el error que cometieron los policías?

1. Has de coger una pieza de la caja que dice "manzanas y naranjas". Como todas están mal etiquetadas, incluida esta, no necesitas saber más. Si es una manzana, esta es la caja de las manzanas. Las naranjas están en la etiqueta-da como "manzanas" y la caja que contiene naranjas, "naranjas", contiene naranjas y manzanas. Si es una naranjas, tienes la caja de las naranjas. La etiquetada como "naranjas" contiene manzanas y la que tiene la etiqueta "manzanas" guarda manzanas y naranjas.

2. La contraseña consiste en decir el número de letras correspondiente al número que le decían.

SOLUCIONES:

Secuencias Lógicas

Completa el hueco con una de las opciones

1						
2						
3						
4						
5						

1. C 2. D 3. C 4. B 5. D