

de punta

en negro

SUMARIO

<i>Palabras preliminares</i>	2
OPINIÓN	
<i>Palabras del director</i>	3
<i>Esto lo arreglo yo</i>	4
<i>Contar historias</i>	5
<i>Encontrarnos en las palabras</i>	6
<i>Intento fallido de hacer una reflexión filosófica</i>	7
<i>¿Es la violencia una solución a los conflictos...?</i>	8
<i>La vida según Ana Cembellín</i>	9
PERIODISTA INVITADO	10
BIENAL: NO A LA VIOLENCIA	
<i>Médicos sin fronteras</i>	14
<i>La tregua de navidad</i>	16
<i>Conmemoración del mayo francés</i>	17
<i>The terrifying case of a referee assaulted...</i>	18
<i>Overvalued and undervalued sports</i>	20
<i>Seven arrested for incidents...</i>	21
<i>Personajes que inspiran</i>	23
<i>Biblia y paz</i>	26
<i>“La guerra despierta lo peor y lo mejor...”</i>	28
¡PROFESORES A EXAMEN!	30
<i>Test</i>	37
FOTOS DE GRUPOS	39
GRADUACIÓN	46
PROYECTOS	
<i>Luis Vives</i>	47
<i>Creatividad</i>	50
<i>Submarinismo</i>	51
EXTRAESCOLARES	56
TEATRO <i>La Nave</i>	62
CULTURA	
<i>Reseñas literarias</i>	64
<i>Expresiones del mundo clásico</i>	65
CONCURSO LITERARIO	68
VARIOS	
<i>Deportes</i>	78
<i>Encuestas</i>	80
<i>Recetas</i>	82
<i>Pasatiempos</i>	83
AMPA	84

PALABRAS PRELIMINARES

Volver a empezar, siempre, hacia delante. Desde el cariño y la ilusión, desde el más profundo amor al arte. Renace un proyecto: nuestra revista. Un espíritu latente que se materializa en estos momentos. Un emblema, una insignia, un sello. Y es importante. La revista es el alma de un centro. Ella sola es espejo del mismo. En ella se reúne el trabajo coordinado de profesores y alumnos. Compañeros mirando en la misma dirección. Alumnos implicados. Padres cooperando. Es la punta de un iceberg. Unas pocas hojas especiales. Diferentes entre tantas muchas hojas impresas. Hojas con alma.

Muchos de estos ejemplares irán a parar a estantes, altillos de armarios y, con el tiempo, a devanes, garajes y trasteros. Quedarán olvidados, en el rincón, como el arpa de Bécquer, hasta ese día en que una mano de nuevo hojee sus páginas polvorientas para sonreír en silencio, para conmovirse recordando nombres, asociando rostros a recuerdos, e hilvanando esos recuerdos de nuevo al alma. El letargo de la memoria, materializado en estas humildes hojas, que recordarán los proyectos en los que estuvimos embarcados, los rayos de sol en el patio de junio, el timbre que sonaba a aeropuerto.

Nuestra revista, lanzada a cada uno de los corazones, de los casi quinientos corazones que pasean cada día los pasillos del Lozano; nuestra revista, ejemplo del trabajo hermoso que cada día tenemos el privilegio de realizar. Una tarea que en muchas ocasiones solo muestra sus aristas. Aquí reluce y se pavonea con orgullo este gran tinglado que es la educación.

Hoy queremos celebrar el logro de un proyecto que es de todos, que nos demuestra una vez más que merece la pena, que confiar en los alumnos es posible, que podemos trabajar juntos, que los jóvenes también salen de sus pantallas y miran el mundo. Qué bueno creer.

COORDINADORA: Margarita Gómez Riesco (prof. de Lengua castellana y Literatura)

EQUIPO DE REDACCIÓN: José Francisco Alonso (prof. de Filosofía), Hermes Álvarez (prof. de Filosofía y Jefe de estudios), Marta Arias (prof. de Inglés), Monste Bueno (prof. de Cultura Clásica), Luis Cantero (prof. de Educación Plástica), Nuria de la Fuente (prof. de Física y Química), Concepción González (prof. de Lengua castellana y Literatura), Luis Miguel González (prof. de Religión), Maite Gudiña (prof. de Lengua castellana y Literatura), José Antonio Medrano (prof. de Geografía e Historia y Director), Pilar Millán (prof. de Educación Física), Inés Ruiz (prof. de Geografía e Historia), Manuel Sánchez (prof. de Física y Química y Secretario) y Luis Ángel Torres (prof. de Francés).

PORTADA: Félix Balbás y Luis Cantero.

MAQUETACIÓN Y CORRECCIÓN: Marta Arias, Margarita Gómez, Concepción González y Maite Gudiña.

ALUMNOS COLABORADORES: 2º ESO A: Andrea Álvarez, Ana Cembellín, Lucía Rodríguez, Carla Velasco. 2º ESO B: Laura Blanco, Laura Calderón, Carla Díaz, Lucía Fernández, Claudia Fernández, Ángela González, Daniel González, Jara Lucas, Beatriz Martín, Sofía Martín, Elena Meléndez, Alejandro Pisonero, Sofía Prieto, Helena Santos, Carla Úbeda, Raquel Velasco. 2º ESO C: Leire Álvarez, Javier Arranz, Jorge Baladrón, Juan Cabrera, Iván Fernández, Pablo Fernández, Judith García, Aroa Gómez, Lucía Lozano, Juncal Méndez, Aaroa Morales, David Santamaría, Javier Tamayo. 3º ESO A: Alejandra Alonso, Marcos Álvarez, Irene Cascón, Lucía Domínguez, Cristina Fernández, Leire Holguín, Nora de Oliveira, Sandra Pascual, Alejandra Prieto, Lucía Rodríguez, Irene Sánchez, Adrián Vara, Carla Villacé, Ángela Zarzuelo. 3º ESO B: Laura Alonso, Paula Álvarez, Víctor de Fuentes, Alicia González, Luna Lázaro, Carolina Moñux, Mireya Palacios, Andrea Picorel, Mario Rico, Mario Salgado, Lucía Verdugo. 3º ESO C: Pablo Blanco, Carolina Hambarzumyan. 4º ESO A: Miguel González. 4º ESO C: Carmen Ayala, Celeste Gallo. 1º BACH. A: Marcos Alcoceba, Marta Guerrero, Sergio López, Pablo Rodríguez, Rodrigo Vallejo. 1º BACH. B: Alfonso Cabrero, Alejandro de la Torre, Joseph Rincón. 1º BACH. C: Carlos Barrero, María Camargo, María Gago, Mónica Sampedro, Blanca San José, Virginia Ramos, Diego Zurro. 2º BACH: Ana Mencía Álvarez, Ana Campo, Clara Muñoz, Paula Quevedo y María Sotelo.

AGRADECIMIENTOS: Don José Jiménez Lozano (escritor) y Alfonso Armada (periodista, escritor y presidente de Reporteros sin fronteras).

Agradecemos al AMPA del centro su apoyo y su generosidad para este proyecto. Agradecemos también sus donativos a "MANENIMIENTO INTEGRAL EL PERAL", "REPROGRAFÍA" Facultad de Económicas y "CM2 Ingeniería". AGRADECEMOS AL EQUIPO DIRECTIVO DEL CENTRO Y A TODO EL PROFESORADO EL APOYO MOSTRADO. Y A LOS PADRES DE NUESTROS ALUMNOS, SIN LOS QUE NADA DE ESTO SERÍA POSIBLE.

PALABRAS DEL DIRECTOR

José Antonio Medrano



Primavera de 2018. Nuevamente me veo en la tesitura de redactar un breve texto para dar la bienvenida a esta revista que, después de un breve letargo, renace cual Ave Fénix y a la que deseo una larga y fructífera vida.

Gracias a la ilusión y entusiasmo de algunos profesores del instituto, en el curso 2011-2012, alumbró su primer y único número sobre papel la revista **Pasillos**. Se editaron dos números más en soporte digital y después un breve silencio.

¡Larga vida a **De punta en negro!**

Verano de 2001. Otras palabras, quizá más frescas pero no menos ilusionantes, hubieron de brotar de los mismos manantiales para expresar similares deseos: nacía **Adarga**, la revista del IES H. Martín Borro de Ceberos, villa de vinos y pinares que dormita recostada en el olvido, añorando viejas glorias. Diez años después, fiel a su cita anual, recaló en mis manos el que creo que fue su último número impreso. Añoranza y recuerdos.

No es fácil colocar, una tras otra, a continuación las palabras que brotan arremolinadas para expresar el torbellino de pensamientos e ideas que bullen en mi cabeza en este largo y maravilloso otoño de mi existencia.

Invierno de 2028. Caprichosas llamas crepitan sobre una chimenea encendida en la casa del mar. Fuera, el viento agita con violencia las ramas desnudas de los árboles. Un fino manto de lluvia difumina el fuerte oleaje que bate, inclemente, los gigantescos y cuarteados urros de Costa Quebrada. Tendidos sobre una tupida alfombra de lana, dos hermanos adolescentes escuchan música. Hugo, el más pequeño, trata de atrapar y ordenar sin éxito unas cuartillas esparcidas por la alfombra. En una de ellas, lee sorprendido el encabezamiento, **Memorias jamás escritas de Adolfo Suárez**. Levanta la vista sin comprender, su mirada se pierde tras el ocaso que invade la sala. El mayor contempla emocionado y absorto la dedicatoria de un libro que acaba de recibir y sostiene en su mano, **El mudejarillo**:

“Para Eder, nacido en Burgos el 13 de abril de 2014,

futuro lector, espero que te guste.

José Jiménez Lozano. 20 de mayo 2014”.

¿Le conoces, Abu? ¿Por qué me lo dedicó? El interpelado levanta la vista del ejemplar que lee emocionado, es el décimo número de la revista **De punta en Negro**, mira al vacío, perdido tras el ocaso y siente cómo una furtiva lágrima resbala por su mejilla. Anochece en Cantabria.



ESTO LO ARREGLO YO

Por José Fco. Alonso, profesor de Filosofía

Imagine usted que todo intercambio de opiniones sobre cualquier cuestión entre dos personas y la común capacidad de pensar terminase siempre con una afirmación del tipo “esto se arregla con dos buenas hostias”. También se puede decir más brusco, por ejemplo, quitamos el buenas por el malas, o pongamos un mecagüen más sustantivo al principio o al final. Incluso se acepta un expresión más suave, qué tal un poquito de mano dura. Que tiene un hijo adolescente que no obedece en nada, vive de noche, come la sopa boba y tan solo demuestra afecto momentos antes de conseguir su asignación monetaria semanal, digan conmigo: esto se arregla con dos buenas hostias. Que el alumno no estudia pues se pasa todo el día con el puto móvil, y no aprende nada ni quiere hacerlo, que encima se vanagloria de su ignorancia, repitan conmigo: esto solo se arregla con dos buenas hostias. Que un vecino pone la música muy alta justo a la hora de su siesta y el otro da fiestas todos los viernes noche, más la del tercero que padece insomnio y anda llamando al ascensor a las cinco de la mañana para tirar la basura, todos juntos: esto únicamente se arregla con dos hostias. Que su ciudad o su provincia o su país se siente agraviado, pues otros viven mejor, tienen más de no sé qué, o se merecen menos por no sé cuánto, escuchen el clamor: esto se arregla con dos hostias bien dadas, mecagüen. Resumiendo, la solución a cualquier conflicto es siempre la rápida y efectiva violencia.

De acuerdo. Pensemos bien lo que se nos está queriendo decir. Siempre que las personas tengan posiciones discrepantes, puntos de vista diferentes y posibles soluciones dispares, lo mejor que puede hacerse, lo único encomiable, es zanjarlo a golpes. Que se peguen los contendientes a ver cuál de ellos atesora más fuerza de convicción. Solo quien gane tendrá la solución al problema. De la naturaleza de tal violencia nada se nos aconseja, debe ser igual de efectivo hacerlo mediante los puños, las espadas, las pistolas o los misiles teledirigidos. Y entonces me asalta una duda en forma de pregunta: si todo fuese cuestión de fuerza, ¿a qué razón intentas convencerme con palabras?, ¿por qué no me das dos hostias y dejamos zanjado el problema?, ¿o es que encima tengo que escucharte cómo justificas tu ejercicio de la violencia?

En mi modesto entender, los repartidores de soluciones a golpes se equivocan en lo esencial del asunto. **Todo conflicto esconde debajo un problema de aceptación y no de debilidad.** No pierde la opción más débil, sino la que menos convence. Por supuesto que una idea puede extenderse a base de violencia física o de cualquier otra índole, llámese violencia de género, acoso laboral o dictadura. La historia de la humanidad está plagada de ejemplos, y lo seguirá estando, no pequemos de ingenuos. Pero que una idea se nos imponga por el miedo a las armas, a la ley o a la humillación pública, no significa que nos convenza. La aceptaremos mientras dure la amenaza, ni un segundo más. Y ya sabemos que, ni siquiera en el mundo de las amenazas, nada es eterno.

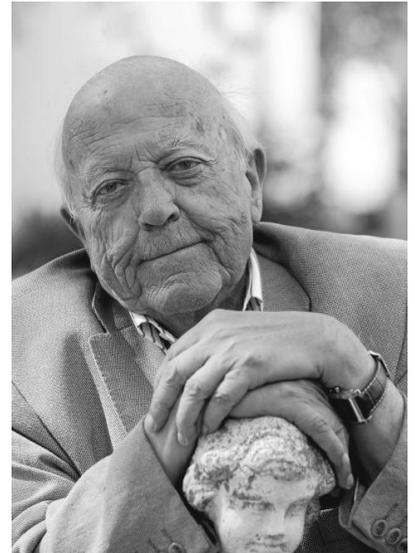
La única solución a los conflictos humanos es el diálogo. Ya sé, ya sé, que suena muy manido, pero no me importa. También el aire es muy respirado y, sin embargo, nadie quiere perderlo. La violencia es precisamente la ausencia de diálogo. Eso sí, debería hacer un cursillo de reciclaje sobre el concepto diálogo. Por supuesto que diálogo no significa que siempre uno tenga razón, o que siempre carezca de ella. **El diálogo supone el respeto del otro.** El que está enfrente y tiene una opinión distinta es alguien valioso, del que no se puede prescindir, al que no se puede eliminar por la fuerza. También el diálogo supone poner en suspenso tus propias creencias, aceptar que de la conversación con el otro puede salir algo mejor para los dos, entender que buscando las cuestiones comunes puede construirse una convivencia. Porque **de todo esto va la vida, de convivir. No de competir, sino de convivir.** Si fuésemos seres autosuficientes y sin necesidad de los demás, pues asunto zanjado. Pero no es así. Más bien lo contrario. Nos necesitamos unos a otros. Nos aprovechamos los unos de los otros. Nos alimentamos mutuamente. Y en ese total tenemos que incluir a la humanidad al completo. Yo lo tengo cada día más claro. No vale solo construir un mundo para los míos, para mi familia, para mi país. Dejando gente fuera volverá a surgir el conflicto, arreciarán de nuevo los problemas, caeremos de continuo en los mismos errores. Y por último, **el diálogo es un proceso, una búsqueda sin final, una actitud para enfrentarse al mundo.** Un horizonte utópico.

Ya lo sé. Soy un iluso. Pero, ¿qué más podemos hacer? ¿Darnos de hostias? ¿Y eso lo arreglará todo? No sé quién es más iluso.

CONTAR HISTORIAS

Por D. José Jiménez Lozano

José Jiménez Lozano nació en Langa, Ávila, en el año 1930. Escritor de poesía, narrativa y ensayo, recibió el Premio Cervantes en el año 2002. Se licenció en Derecho, Filosofía y Letras y Periodismo, y ha sido director del Norte de Castilla del año 1992 al año 1995. De su libro de poemas *La estación que gusta al cuco*, en concreto del poema “Cuervo solitario”, nace el nombre con que hemos rebautizado esta nueva edición de la revista “Pasillos”. Queremos así rendir tributo a don José, siempre cercano a nuestro centro, a quien admiramos profundamente. Gracias.



*Un cuervo paseando entre los pinos,
va meditabundo, lento,
en riguroso traje de etiqueta.
Va de punta en negro.*

Creo haber contado en otra parte que, cuando me pongo a dar vueltas buscando las razones de por qué escribo, sólo encuentro una verdaderamente sólida, y es ésta: *porque sí*. Las cosas han ido rodando así, sin mayores constricciones ni acicates, que, por lo demás, no creo que existan verdaderamente para un escritor, porque éste no precisa de nada más que de un papel y un lápiz o una pluma. Lo decía Faulkner con toda razón, refiriéndose a la libertad económica, pero tampoco necesita el escritor libertades de otra clase, ni siquiera las de su persona física, como la historia de la literatura nos ha mostrado con ejemplos por centenares. Ni precisa tampoco de reconocimientos de ningún tipo, excepto de uno solo: que un único lector, uno sólo, se sienta zaran-deado en su inteligencia y en su corazón por una sola página de una historia que el escritor le ha contado.

Es decir, estas cuentas del alma, o razones y sinrazones que han pasado por mi pluma, están en la base de toda escritura, y la sostienen; pero, como decía Alfred Lois y, la expresión «libre pensamiento» es una tontería, porque no se piensa lo que uno quiere, sino lo que puede, y tampoco, obviamente, se narra lo que se quiere, sino lo que se puede. Mi infancia y adolescencia, la educación sentimental que yo he recibido, ha sido una educación de historias.

La posguerra civil española era un tiempo de escasez de luz eléctrica y de abundancia de historias, algo así como decía el señor Lenin: que el comunismo era *la electricidad más los sóviets*, para definir su siniestro invento, pero, en nuestro caso, las candelas como luz del alma más conocimiento del vivir humano y de sus laceraciones y alegrías. Mi infancia y adolescencia, les digo, han transcurrido en la convivencia con la luz de las candelas y las llamas, y las sombras en torno. Yo he visto rondas nocturnas, como en Rembrandt; el alzarse un farol en las dependencias de servicio de la

casa, en los corrales, a la vez que una pregunta: «¿Quién está ahí? ¿Quién anda ahí?»; el acompañamiento del viático,

llevado a un moribundo, con faroles y candelas; la lamparilla sobre la mesita de noche, o ante una imagen; el amortajamiento de un cadáver a la luz de unas velas, que era un juego entre blancos y sombras, y la amarillez del cuerpo; un muerto puesto en el suelo sobre una colcha blanquísima y con una palmatoria encendida como vigilante. Entonces se entendía y se aceptaba, en los adentros de la adolescencia misma, cuando se andaba con los latines y la cristalización de los minerales, y moría un perrillo, o quizás un compañero de clase, que así pasamos todos, *velut umbra*. Y entonces era cuando la vida se ponía a relucir más intensamente, por eso mismo.

Hoy carecemos de historias memorables, decía Walter Benjamin, y yo no estoy tan seguro de ello, o más bien estoy cierto de lo contrario, aunque otro asunto es, ciertamente, que nuestra última cultura sólo desee echárselas de encima, y todo resulte como si no existiesen.

El cuento, ofrecido por Martin Buber, nos habla de un rabino a quien se le pide que cuente alguna anécdota o cuento, y entonces se pone a hablar de su abuelo, que estaba paralizado y al que también le habían pedido que contara alguna historia de su maestro, así que había comenzado a contar cómo éste solía cantar y bailar durante la oración, y, lo que sucedió fue que, a medida que iba narrando la historia, él también se puso a saltar y a bailar; y desde ese momento quedó curado. Y la moraleja es estrictamente literaria: «Así deben contarse los cuentos».



ENCONTRARNOS EN LAS PALABRAS

Por Margarita Gómez, profesora de Lengua y Literatura

Desde hace tiempo vengo observando y sufriendo en mis carnes un proceso, al que todavía no he encontrado explicación, pero que produce una profunda desazón entre las personas. Podríamos enumerar una larga lista de agujeros de nuestro mundo pero para mí, uno de los peores, el que rompe y separa a los seres humanos, es la incomunicación. Sí, creo que estamos incomunicados. Algo falla.

Lo estamos ya desde jóvenes, en nuestra familia. A menudo escucho de mis alumnos estas palabras: “es que no hablamos el mismo idioma” refiriéndose a sus padres. Estos mismos confiesan en las tutorías, a veces algo desazonados, que sus hijos se han vuelto herméticos, que todo lo resuelven con un “no sé” o monosílabos pasajeros.

En nuestros trabajos, cada día, qué de veces las cosas no funcionan, no salen adelante. Cuántas veces nos lamentamos: “es que no hablamos”. Cuántas conversaciones que dieron lugar a discusiones, enfados, rupturas por un malentendido. “Lo que yo quería decir en realidad era...” ¿Y por qué no lo dijiste así?

Los hombres son de Marte, las mujeres de Venus, reza el título de un libro convertido en auténtico *bestseller* de las relaciones entre hombres y mujeres. Su autor, John Gray, reconoce que hablamos idiomas distintos. Cuántas veces nos lamentamos las mujeres de la falta de apertura emocional de los hombres. Qué costoso comunicarse con alguien que no está acostumbrado a expresar lo que siente, lo que lleva dentro. Qué difícil para un hombre entender, muchas veces, los complicados entresijos del cerebro femenino. Qué de

parejas rotas porque no supieron entenderse. Porque no hablaron. Cuántas de ellas necesitaron un terapeuta que les hiciera sentarse a dialogar.

¿Qué nos pasa? ¿Para cuándo una formación en inteligencia emocional? ¿Cuándo vamos a educar realmente para vivir, para rozar con el de al lado y resolver, para pensar en grupo, para intercambiar y sobre todo, para escuchar? Porque no escuchamos. Siempre tenemos algo importante que decir. Y siempre queremos que se escuche bajo nuestro punto de vista.



Dibujo de Sandra Pascual, 3º de ESO A.

El diálogo, ese encuentro de dos, permite a las personas aceptarse. Busquemos salvar nuestra cultura, nuestra civilización, nuestra convivencia. Amemos las palabras, usémoslas con mimo, dediquémonos tiempo a escucharnos, sin prejuicios, abriéndonos para acoger al otro. Paremos, paremos. ¡Vamos tan deprisa!

Y escuchemos.

INTENTO FALLIDO DE NO HACER UNA REFLEXIÓN FILOSÓFICA

Por Clara Muñoz, de 2º de Bachillerato.



La Bienal de nuestro Instituto, “No a la violencia”, ha despertado en mí el deseo de opinar acerca de este tema. Un compañero intentó disuadirme: “Está muy repetido”. Otra compañera me apoyó, un tanto agitada: “A lo mejor es porque hay gente por ahí matándose”. Hubo un momento de tensión. ¿No es esto violencia?

Pocos días después surgió en tutoría el dilema entre ciencias y letras. Algunos de los últimos, entre los que me encuentro, proponían que “no había que dejarse pisar”. ¿No es esto violencia?

En otra ocasión, pude entender en el autobús (es imposible enterarse bien con los alaridos que se pegan) que un chico de 4º de ESO abofeteó a otro con un guante. Unos decían que era broma, que era un proyecto contra el *bullying*. Otros decían que iba en serio, ya que cuando le pegó no llevaba la cámara. Lo verdaderamente interesante está en la poca importancia que le concedían al asunto. Llegaban incluso a reírse y a bromear sobre ello. Y esto ocurre aquí.

No hace mucho en clase de Filosofía, el profesor nos comentó que en alguna aldea de África, un grupo de personas estaba amputando la mano derecha a todos sus habitantes y que, una niña que acababa de aprender a escribir, rogó que no lo hicieran porque estaba muy ilusionada. Le cortaron las dos. Esa violencia nos conmueve.

Podemos asistir continuamente a expresiones de violencia, y muchas veces, sin embargo, esta nos agrada. Pensemos en todas esas bandas sonoras de videojuegos o de películas tipo *Pokémon* o *Rocky* que nos ponemos cuando vamos a enfrentarnos al jefe final o en momentos de pelea y que, tantas veces, utilizamos para entrenar, ir al instituto... motivarnos, vaya.

La violencia no es ni una justificación, ni un fin, y lo digo por toda esa gente que va al fútbol como si fuera a Esparta a arrasar con todo y con el primero que se le ponga por delante. Esto convierte al fútbol en un deporte violento, como puede serlo el boxeo y, sin embargo,

conozco gente en ambas disciplinas que van solamente a entrenar y jugar.

La manera más natural de reaccionar a un ataque físico es mediante algo físico también, no leyendo un poema de paz, salvo contadas excepciones como Gandhi. Esa defensa, ¿es violencia?, ¿está justificada? Es violencia pero, si está justificada no lo sé, pues nunca he estado en una situación así en mi vida.

¿Cómo detenemos la violencia? Una vez visto todo esto, he llegado a esta conclusión: “no se puede”. Porque la violencia es la pistola del negro que busca defenderse del poli blanco; es incluso este discurso contra la violencia. Y es así, porque hay gente a la que todavía le molesta que culpen al poli blanco de matar al negro sin razón, a la que le da igual que haya gente matándose y a la que no le importa, e incluso le agrada, que haya violencia. El fuego se combate solo con fuego. Callar no es la solución, porque si lo hacemos, las víctimas aumentarán; pero si actuamos, también, porque nos vemos obligados a utilizar la violencia, ya sea verbal, física o psicológica.

Gracias a la violencia, los menesterosos han podido mejorar sus condiciones de vida, y eso nos lo demuestra la Historia, pues es esta su principal motor, ya sea por su ausencia o por su presencia. En las guerras y en los conflictos todos somos iguales, no nos equivoquemos, aun a pesar de que nos dividamos en bandos. Sin embargo, cada una de las facciones usa la violencia para un fin. Esto puede que unos lo vean como una defensa de “el fin justifica los medios” y otros, puede que no; no lo sé. Lo que sí sé es que la única forma de acabar con la violencia es con la violencia y, por lo tanto, es imposible. No podemos acabar con ella porque nos vemos obligados a usarla para luchar contra ella misma.

Lo único que podemos hacer, es utilizar correctamente las herramientas para construir un mañana diferente.

La violencia es una energía negativa, que al utilizarla se contagia al resto de nuestros semejantes y lejos de solucionar el problema se multiplica. Nos da una solución ficticia durante un tiempo, pero luego vemos que no ha arreglado el problema, sino que lo ha hecho más grande.

(Marina Camargo. 1º Bach. C)

Los niños no nacen con una mentalidad definida en cuanto a lo justo y lo injusto. El temperamento de un niño se desarrolla desde la niñez, y en este período las personas somos muy sensibles a los comportamientos externos, es decir, somos vulnerables a interiorizar comportamientos que nos rodean. Esto es más peligroso de lo que parece, ya que en esta edad de maduración mental, al no poseer ninguna herramienta crítica que sirva de aislante a estas conductas, quedaríamos totalmente expuestos a reproducirlos. Si en el círculo social de un niño se dan comportamientos violentos, el niño normalizará estas conductas y los integrará como una forma normal de tratar con las personas.

(Pablo Rodríguez. 1º Bach. A)

Pensemos en la educación de los hijos. Si a tu hijo le estás pegando por hacer algo mal, ¿cómo vas a enseñarle que, cuando tenga una discusión con otra persona, no haga lo mismo? Será difícil pues está acostumbrado a la violencia y acabará viéndola como la forma normal de relacionarse con los otros. Solo desde el respeto absoluto, razonando con ellos y a través de la negociación, se consigue resolver los problemas familiares.

(Marcos Alcoceba. 1º Bach. A)

En primer lugar, hay un conflicto o problema cuando nuestros pensamientos, deseos o necesidades, son incompatibles o no concuerdan con los de la otra persona, entidad o país. Aunque en realidad lo que es incompatible no es lo que pensamos o necesitamos, sino los modos de solventar estas necesidades. De modo que no se trata tanto de cambiar nuestros pensamientos o necesidades, sino de transformar nuestra forma de solucionarlo para poder convivir con nuestras diferencias. También es cierto que es casi imposible llegar a un mundo en el que se resuelva todo pacíficamente.

(Carlos Barrero. 1º Bach. C)

¿Es la violencia una solución a los conflictos humanos?

Pero esto va a ser difícil en una sociedad donde no se educa en estos valores. Debemos obligarnos a empatizar con la parte contraria por muchas y muy grandes que sean nuestras diferencias para construir una sociedad verosímil donde la violencia no sea un método cotidiano como solución. No trato de decir que se pueda cambiar el mundo no utilizando la violencia, pero sí desde cada uno de nosotros intentar reprimirla lo máximo posible aunque a veces nos cueste. Nadie dijo que fuera fácil. Poniendo a prueba nuestro autocontrol constantemente. Solo así, y entre todos, lograremos superarnos a nosotros mismos, satisfaciendo y encaminando el mundo en una dirección, sin violencia, pudiendo disfrutar todos de nuestros derechos sin temer a nada ni a nadie.

(María Gago. 1º Bach. C)

A lo largo de la historia la violencia siempre ha estado presente en el día a día, con lo cual ya lo podemos ver casi como algo natural, pero ¿esto se puede cambiar? ¿Podemos hacer que la violencia, tanto autoinfligida, interpersonal, colectiva, sexual, verbal, económica, religiosa o cultural se quede en el pasado? La respuesta la tiene la palabra.

(Blanca San José. 1º Bach. C)

La violencia no es más que un mecanismo de defensa ante una autoestima baja, por eso mucha gente que no se siente segura consigo mismo trata de debilitar al rival, bien sea psicológicamente como físicamente.

(Marta Guerrero. 1º Bach. A)

Por otro lado, ¿es justificable la violencia en casos de rebelión, por ejemplo? Hay ocasiones en las que no hay más remedio que el uso de la violencia física, ya que es con el fin de eliminar la violencia estructural que niega las necesidades de las personas y las mantiene en un estado de opresión. [...] En el pasado hubo gente que usó la violencia física contra una violencia aún mayor, la estructural, y logró que nosotros pudiéramos disfrutar de todas nuestras libertades y derechos.

(Diego Zurro. 1º Bach. C)

Hay veces que te topas con individuos que no son capaces de razonar o que no ven el mundo más allá de su propio ombligo, y la única forma de pararles los pies es obligándoles a hacerlo. No trato de invitar a la gente a que se tome la justicia por su mano, ni mucho menos. Al contrario, trato de argumentar que

si la violencia tiene que encargarse de algo, mejor la dejamos en manos de la justicia.

(Sergio López. 1º Bach. A)

La raza humana se cree que es la más evolucionada y, por tanto, superior al resto, pero a lo mejor no es así, a lo mejor es la menos evolucionada porque somos nosotros quienes nos estamos extinguiendo a nosotros mismos, somos nosotros quienes nos estamos matando entre nosotros, somos quienes estamos modificando negativamente nuestro hábitat. ¿A eso le llaman evolución? [...] ¿Por qué el ser humano con esa grandísima capacidad de habla y comunicación prefiere lanzar bombas?

(Mónica Sampedro. 1º Bach. C)

Ya lo decía Don Miguel de Unamuno: "Venceréis pero no venceréis."

(Rodrigo Vallejo. 1º Bach. A)

Finalmente, creo que si lo que deseamos es eliminar la violencia de nuestras vidas, lo que deberíamos hacer es un esfuerzo en cuidar la educación de las nuevas generaciones, para que no se vean obligados a fotocopiar nuestras actividades más feroces, como la guerra, la venta de armas, la agresión física y verbal a otras personas, la destrucción masiva de nuestro planeta. Por último, deberíamos reducir comportamientos negativos tan propios del ser humano, la avaricia, la envidia, los celos, el egoísmo, la negatividad.

(Pablo Rodríguez. 1º Bach. A)

Me permito deciros que cuando os sintáis acobardados, débiles, insignificantes en este mundo de lucha, no entréis en juego. Sed fuertes y luchad por lo que todos queremos conseguir, pero nadie se atreve a decir. Utilizad la palabra como arma de solución.

(Virginia Ramos. 1º Bach. C)



LA VIDA SEGÚN ANA CEBELLÍN

2º A

Gente rica haciéndose aún más rica a costa de gente pobre.

No dejar ser feliz a un gay con su pareja mientras tú eres feliz con tu familia, y solo porque no tiene tus mismos gustos.

Niños inseguros haciendo sentir inseguros a otros niños maltratándoles, para que ellos dejen de sentirse tan inseguros.

El racismo tiene el mismo sentido que decir que una pintura es mejor que otra por tener otro color. A la hora de pintar se necesitan todos los colores.

Discriminar a alguien por ser de otra etnia, es decir, por haber nacido en un lugar distinto que le ha criado con otra cultura, sin escogerlo.

No permitir que haya otra religión sino la tuya, creyéndote mejor que todos aquellos que no la apoyen, cuando tu religión dice de aceptar a todos como son.

La ironía del colegio enseñando respeto a los niños y los padres pegándose por un partido de fútbol infantil.



PRESTAR ATENCIÓN

Por Alfonso Armada, presidente de Reporteros sin Fronteras.

Muy pocos en el mundo habían escuchado su nombre. Desde luego muy pocos fuera de Polonia, su país natal. Wislawa Szymborska. Parece imposible de memorizar. Pero a fuerza de sentarme imaginariamente en su cocina

de Cracovia una y otra vez, sobre todo cuando cae la noche, sobre todo en las noches de invierno, cuando llueve, y da gusto quedarse en casa, leyendo, al calor de una lámpara, al calor de la cocina, he acabado familiarizándome con ella y aprendido a escribir su nombre y su apellido sin bailar ninguna consonante.

A Wislawa, que no sentía ningún aprecio por las entrevistas, ni por lo tanto por los periodistas, porque prefería pasar inadvertida, le gustaba leer a la luz de una lámpara, disfrutar de la música y disfrutar de la música del silencio, escribir cuando el mundo duerme. No parecía molestarle que yo, como fantasma, entrara en su cocina y me sentara, a verla escribir, a leer en voz baja sus poemas. Esto no es más que un sueño. Lo que me hubiera gustado hacer. Me hubiera gustado llamar un día a su puerta de Cracovia. Llevarle un ramo de margaritas blancas. Hacerle una entrevista lenta y larga. Pasar un día entero con ella. Tomar más de un café. Esperar con ella, en silencio, la caída de la tarde, la llegada de la noche.

Los poemas (en realidad todos los escritos) hay que leerlos en voz baja (cuando los demás duermen), o en voz alta, cuando sabemos que no hay ninguna oreja cerca, para ver si suenan bien, si la lengua no tropieza, si lo que queríamos decir, si lo que soñábamos con decir, suena tan bien como imaginábamos. Si al leer las palabras en voz alta se deslizan como una balsa en un río de suave corriente, río abajo, y la vemos pasar ante nosotros como vemos las imágenes que hemos ido componiendo para decir lo que queríamos decir esta noche, esta mañana del mundo, es que hemos encontrado las palabras adecuadas. Es un ejercicio que todo el mundo puede hacer, y que los periodistas, y los escritores, deberían hacer siempre. Leer en voz alta lo que hemos escrito para ver si suena bien.

Wislawa Szymborska nació en Prowent, localidad que fue absorbida por Bnin, la que a su vez hoy forma parte de Kórnik, cerca de la ciudad de Poznan, el 2 de julio de 1923. Su familia se trasladó en 1931 a Cracovia cuando ella tenía 8 años, y a partir de entonces esta se convertirá en la ciudad de su vida, donde estudiará (algunos dicen que en realidad somos de la ciudad donde estudiamos el bachillerato) y vivirá hasta su muerte. Murió el 1 de febrero de 2012.

Si buscas su nombre en Wikipedia, tras las palabras “poeta, ensayista y traductora polaca” dice “ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1996”. Fue entonces cuando oí por primera vez su nombre. Y recuerdo exactamente qué estaba haciendo en ese momento. Era de noche. Íbamos los tres en un coche: mi mujer al volante (yo no sé conducir, y aunque estoy a punto de cumplir los 60 años creo que ya nunca aprenderé. No lo he necesitado. Me gusta que me lleven, pero sobre todo me gusta viajar en transporte público, sobre todo en tren, después en barco, y también en autobús. No tengo miedo de viajar en avión, pero es la forma que más detesto. Van demasiado deprisa. Y

los controles en los aeropuertos son muy fatigosos. Prefiero el tren, y sobre todo los trenes lentos, no los de alta velocidad. Y caminar. Lo que más me gusta es caminar), su hija, que entonces tenía muy pocos años, detrás, y yo en el asiento del copiloto. Estábamos llegando a Lugo, y llovía. Escuchábamos la radio, en concreto un programa de Radio Nacional de España que nos gustaba mucho: El ojo crítico, que hablaba, y habla (todavía se emite) de libros, de películas, de música, de arte... Modesta Cruz, que es una de esas locutoras y periodistas que saben de la importancia que tiene la voz en la radio, que no todo el mundo puede hablar por la radio, o más bien no todo el mundo tiene esa cualidad que se necesita para hablar por la radio y que no solo se le entienda todo lo que dice, sino que respire para la radio, logre crear una atmósfera en la que además de escuchar lo que las palabras significan escuchemos su propia música, su ritmo, su cadencia. Una forma de decir con la conciencia de que las palabras pueden despertar en nuestra imaginación todo un mundo. Es una cualidad que algunos poseen y otros no. Y Modesta Cruz la posee a manos llenas. Cuando habla y escuchamos atentamente es como si sus palabras nos hicieran viajar. Ella contaba que a una poeta polaca desconocida le acababan de conceder el premio más importante de la literatura mundial, con el que sueñan todos los escritores, incluso los que dicen despreciarlo: el Premio Nobel de Literatura. Y leyó un poema, un poema que a los tres, pero sobre todo a María, la niña pequeña, le dio miedo. Era un poema que hablaba de Adolf Hitler niño. Lo he buscado en internet. Hacía mucho tiempo que no lo leía, y aquí está. Se titula 'Primera fotografía de Hitler', y dice así:

Y quién es este niño con su camisita?

Pero ¡si es Adolfito, el hijo de los Hitler!

¿Tal vez llegue a ser un doctor en leyes?

¿O quizá tenor de la ópera de Viena?

¿De quién la barriguita llena de leche? ¿No se sabe todavía?

¿De un impresor, de un médico, de un comerciante, de un cura?

¿A dónde irán estos graciosos piececitos, a dónde?

¿A la huerta, a la escuela, a la oficina, a la boda

tal vez con la hija del alcalde?

Cielito, angelito, corazoncito, amorcito,

cuando hace un año vino al mundo,

no faltaron señales en el cielo y en la tierra:

un sol de primavera, geranios en las ventanas,

música de organillo en el patio,

un presagio favorable envuelto en un fino papel de color rosa.

Antes del parto, su madre tuvo un sueño profético:

ver una paloma en sueños, será una buena noticia;

capturarla, llegará un visitante largamente esperado.

Toc, toc, quién es, así late el corazón de Adolfito.

Chupete, pañal, babero, sonaja, padres, al gatito en el cesto,
a los niños de todos los demás álbumes de familia.

Se parece a los padres, al gatito en el cesto,
a los niños de todos los demás álbumes de la familia.

Ah, no nos pondremos a llorar ahora, ¿verdad?,
mira, mira, el pajarito, ahora mismo lo suelta el fotógrafo.

Atelier Klinger, Grabenstrasse, Braunen,
y Braunen no es una muy grande, pero es una digna ciudad,
sólidas empresas, amistosos vecinos,
olor a pastel de levadura y a jabón de lavar.

No se oye el aullido de los perros, ni los pasos del destino.

El maestro de la historia se afloja el cuello
y bosteza encima de los cuadernos.



Cuando mi amiga Modesta Cruz terminó de recitar el poema, los tres nos estremecimos. Llovía, era de noche, y por fin llegamos a nuestro hotel de Lugo. Pero nunca hemos podido olvidar, esa noche, ese poema, y esa poeta polaca, a la que después no he dejado de leer. Porque con ese único poema descubrí que tenía mucho que aprender y descubrir leyendo a Wislawa Szymborska.

La poesía es un género literario del que se habla mucho en la escuela, y suele ser muy celebrado por los críticos y por los escritores, admirado. Sin embargo cuando se elaboran las listas de los libros más vendidos sus títulos raramente aparecen. Aunque algo está cambiando. Hay poetas jóvenes que han empezado a publicar libros, y a recitar sus poemas en bares primero, en internet (sobre todo en Youtube) después, y han empezado a vender sus libros como rosquillas. Esto sí es algo sorprendente. Algo, tal vez, está cambiando. Es como si la poesía tuviera algo que decirnos, y nos lo dijera de una manera distinta que las novelas, el teatro, o los ensayos. Es como si los poemas nos ayudaran a prestar atención de otra manera al mundo.

Me gusta Wislawa Szymborska porque no es una poeta solemne. Estoy seguro de que si en su cocina de Cracovia leía de noche en voz alta sus poemas no era para darse importancia, sino para saber si podían ser leídos por la radio, si la música, si el ritmo no tropezaba en algún verso. Para darlos por buenos. Es cierto que hay poemas para ser leídos en voz baja, o en silencio, pero creo que la prueba del nueve de un poema es cuando lo leemos en voz alta y nos conmueve, nos estremece, nos hace contemplar el mundo con ojos nuevos, con ojos de niño que vuelve a hacerse preguntas sobre todo lo que le rodea. Y durante la lectura el poema no tropieza, se desliza como una balsa de palabras río abajo. Y no tanto porque lo entendamos todo, sino porque sentimos que ese poema, ese conjunto de palabras con música, nos dice algo del mundo que no podemos explicarnos. Nos enciende una luz en una habitación del cerebro, que es una habitación del corazón.

Me gusta especialmente un poema de Wislawa Szymborska que se titula 'Falta de atención'. Creo que es uno de los más graves problemas al que ahora mismo nos enfrentamos casi todos los seres humanos en todas las partes del mundo. Estamos todos conectados casi permanentemente gracias a esa maravilla llamada internet, y gracias a ese aparatito prodigioso llamado teléfono móvil. Y sin embargo ahora que es tan fácil saber tanto de tantas cosas, de tantos seres, de tantos sitios, y que podemos hablar y escribirnos con cualquiera en cualquier lugar del mundo, es como si de alguna forma estuviéramos perdiéndonos algo maravilloso, algo fundamental. Es como si los móviles e internet nos estuvieran distrayendo de lo que es más valioso haciéndonos creer que lo importante, lo valioso, solo ocurre a través de la pantalla. Y no nos escuchamos como deberíamos, con los cinco sentidos. Como si no fuéramos capaces de prestar atención a las palabras que nos despiertan del sueño del entretenimiento, del olvido.

Por eso me parece tan importante el poema de Wislawa Szymborska. Porque nos llama la atención sobre la necesidad de prestar atención, de vivir cada día, cada momento, con los ojos abiertos, teniendo conciencia de la fugacidad y hermosura de la vida. Creo que es un poema especialmente pensado para los periodistas y para los estudiantes. Por eso no dejo de leerlo en voz alta cada vez que tengo ocasión, y por eso me gustaría compartirlo con vosotros aquí, en esta revista, en este instituto, donde estáis aprendiendo a leer el mundo, a buscarle un sentido, a en-

contrar vuestra vocación. Prestar atención es una forma de amar, tal vez la mejor forma de amar. Porque no se puede amar si no se presta atención al otro. Aquí está, con mi admiración hacia Wislawa Szymborska, que tanto me ha ayudado y me ayuda a que la vida tenga más sentido, prestando atención:

*Ayer me porté mal en el cosmos.
Viví todo el día sin preguntar por nada,
sin sorprenderme de nada.
Realicé acciones cotidianas,
como si fuera lo único que tenía que hacer.
Aspirar, espirar, un paso tras otro, obligaciones,
pero sin pensamientos que fueran más allá
de salir de casa y volver a casa.
El mundo podía ser tenido por un mundo loco
y yo lo tuve para mi propio y trivial uso.
Ningún cómo, ningún porqué,
o de dónde ha salido éste,
o para qué quiere tantos impacientes detalles.
Fui como un clavo superficialmente clavado en la pared,
o (aquí una comparación que no se me ha ocurrido).
Uno tras otro se fueron sucediendo cambios
incluso en el limitado campo de un abrir y cerrar de ojos.*

*En la mesa más joven, con una mano un día más joven
había pan de ayer cortado de forma distinta.
Las nubes como nunca y la lluvia como nunca,
porque era con otras gotas que llovía.
La Tierra giraba sobre su eje
pero en un espacio abandonado para siempre.
Duró sus buenas 24 horas.
1.440 minutos de ocasiones.
86.400 segundos que mirar.
El cósmico savoir-vivre
aunque calla sobre nuestro asunto,
exige, sin embargo, algo de nosotros:
una cierta atención, un par de frases de Pascal
y una sorprendente participación en este juego
de reglas desconocidas.*



MÉDICOS SIN FRONTERAS

Por Paula Quevedo y Ana Campo
2º de Bachillerato



1. QUIÉNES SON

Es una organización de acción médico-humanitaria: asisten a personas amenazadas por conflictos armados, violencia, epidemias o enfermedades olvidadas, desastres naturales y exclusión de la atención médica, sin ninguna discriminación de raza, sexo, religión, filosofía o política.

Esta organización recibió el Premio Nobel de la paz en 1999.

2. HISTORIA

Médecins sans frontières (en francés) fue fundada en Francia en 1971 por un grupo de médicos y periodistas, entre ellos Bernard Kouchner y Jacques Mabit.

Algunos médicos eran testigos del genocidio de la minoría Ibo, pues trabajaban en el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR). Este grupo se sentía frustrado ante la obligación de guardar silencio que exigía el CICR (Comité Internacional de la Cruz Roja) a sus miembros, sobre lo visto y hecho en Biafra.

El otro grupo de médicos acababa de llegar de socorrer a las víctimas de las inundaciones que asolaron Pakistán Oriental (actual Bangladesh).

Se dieron cuenta de que, una vez finalizado el proceso de descolonización, el escenario internacional estaba en fase de transformación y se imponía adaptar la ayuda humanitaria a las nuevas necesidades. A partir de ese momento, atender a las víctimas no sería suficiente: habría que denunciar las violaciones de los derechos humanos, crear corrientes de opinión a través de los medios de comunicación y profesionalizar la ayuda.

Actualmente, cuenta con casi cinco millones de socios, dos mil voluntarios trabajando en programas humanitarios en setenta países y otros mil en labores administrativas. Previene y trata algunas enfermedades como la tuberculosis, el sida y la meningitis.

1. QUI SONT

C'est une organisation d'action humanitaire: elle aide les personnes menacées par les conflits armés, la violence, les épidémies ou les maladies négligées, les catastrophes naturelles et l'exclusion des soins médicaux, sans distinction de race, de sexe, de religion, de philosophie ou de politique.

Cette organisation a reçu le prix Nobel de la paix en 1999.

2. HISTOIRE

Médecins sans frontières a été fondé en France en 1971 par un groupe de médecins et de journalistes, dont Bernard Kouchner et Jacques Mabit.

Certains médecins ont été témoins du génocide de la minorité Ibo, puisqu'ils travaillaient au Comité international de la Croix-Rouge (CICR). Ce groupe a été frustré par l'obligation de garder le silence exigé par le CICR (Comité international de la Croix-Rouge) à ses membres, sur ce qui a été vu et fait au Biafra.

Un autre groupe de médecins venait d'arriver pour venir en aide aux victimes des inondations qui ont frappé le Pakistan oriental (aujourd'hui le Bangladesh).

Ils ont réalisé que, une fois le processus de décolonisation terminé, le scénario international était en phase de transformation et qu'il était nécessaire d'adapter l'aide humanitaire aux nouveaux besoins. Dès lors, s'occuper des victimes ne suffirait pas: il faudrait dénoncer les violations des droits de l'homme, créer des courants d'opinion à travers les médias et professionnaliser l'aide.

Actuellement, il compte près de cinq millions de membres, deux mille volontaires travaillant dans des programmes humanitaires dans soixante-dix pays et mille autres dans des tâches administratives. Préviene et traite certaines maladies comme la tuberculose, le sida et la méningite.

3. ¿QUÉ HACEN?

Cuando un grupo humano es golpeado por la guerra, la violencia o la inestabilidad social, o el país en el que vive es frágil debido a la falta de recursos, la falta de acceso a los servicios de salud se convierte en algo generalizado: esto significa que muchas personas no podrán ir al médico cuando lo necesiten, por muy grave que sea su estado. La atención que proporcionan los equipos de Médicos sin fronteras intenta cubrir las necesidades más urgentes, tanto en los diferentes niveles de la atención médica como a través de actividades de gran impacto en la salud, como las relacionadas con el agua y el saneamiento.

4. CIFRAS

Según el reporte de actividades de 2010, la organización cuenta con cinco centros operacionales: en París, Bruselas, Ámsterdam, Barcelona y Ginebra, además de 14 oficinas de país, situadas en Europa, Estados Unidos, Japón y Australia.

Los ingresos de la organización en 2014 fueron de 1.280,3 millones de euros, de los cuales un 89% provenía de financiación privada; en 2015 los ingresos fueron de 1.443,8 millones de euros, de los cuales un 92% provenía de financiación privada.

El 17 de junio de 2016 Médicos sin fronteras renunció a los Fondos de la UE y sus Estados miembros en protesta por la dañina política migratoria que se plasma en el Acuerdo UE-Turquía para externalizar el control migratorio de personas.

5. COLABORA CON MÉDICOS SIN FRONTERAS

Tu ayuda es imprescindible para que podamos seguir ofreciendo asistencia médica y humanitaria a las personas que más la necesitan. Sin ti, nuestra labor no es posible.

3. QUE FONT-ILS?

Lorsqu'un groupe humain est touché par la guerre, la violence ou l'instabilité sociale, ou le pays dans lequel il vit est fragile en raison du manque de ressources, le manque d'accès aux services de santé se généralise: cela signifie que beaucoup de gens ne pourront pas aller chez le médecin quand ils en ont besoin. Les soins prodigués par des équipes de Médecins sans frontières tentent de couvrir les besoins les plus urgents, tant dans les différents niveaux de soins médicaux que dans les activités ayant un impact important sur la santé, telles que celles liées à l'eau et à l'assainissement.

4. CHIFFRES

Selon le rapport d'activité 2010, l'organisation dispose de cinq centres opérationnels: à Paris, à Bruxelles, à Amsterdam, à Barcelone et à Genève, en plus de 14 bureaux de pays, situés en Europe, aux États-Unis, au Japon et en Australie.

Le chiffre d'affaires de l'organisation en 2014 s'élève à 1 280,3 millions d'euros, dont 89% proviennent de financements privés; En 2015, la somme s'est élevée à 1 443,8 millions d'euros, dont 92% provenaient de financements privés.

Le 17 juin 2016, Médecins sans frontières a démissionné des fonds de l'UE et de ses États membres pour protester contre la politique de migration néfaste incorporée dans l'accord UE-Turquie visant à externaliser le contrôle migratoire des gens.

5. COLLABORER

Votre aide est essentielle pour qu'ils puissent continuer à offrir une assistance médicale et humanitaire aux personnes qui en ont le plus besoin. Sans nous, leur travail n'est pas possible.



LA TREGUA DE NAVIDAD

Por Carmen Ayala, 4º C



E

ra diciembre de 1914 y apenas transcurridos los primeros meses desde el inicio de la Primera Guerra Mundial, alemanes y aliados batallaban en los frentes de Bélgica y Francia. Los soldados alemanes y las tropas de Gran Bretaña intercambiaban disparos desde sus respectivas trincheras anegadas, situadas en tierra de nadie, en la que algunos camaradas heridos y muertos yacían junto a los soldados. Pero algo sorprendente sucedió con la llegada de la Nochebuena. En el frente occidental, los alemanes colocaron los míticos árboles de navidad acompañados de unas ostentosas luces de colores en los parapetos de las trincheras. Los aliados, al ver lo que estaba sucediendo en el terreno de sus enemigos, actuaron de forma sorprendente: decidieron dar un alto el fuego y hacer una pequeña tregua que, como su nombre indica, fue conocida como “la tregua de Navidad”.

Tanto los alemanes como los británicos se ayudaron mutuamente a cavar tumbas y a celebrar ceremonias en nombre de los soldados caídos en la batalla. Los soldados intercambiaron regalos y comida que sus familias les habían enviado desde su casas, así como botones o insignias de sus uniformes para, de esta forma, nunca olvidar ese gran hecho histórico.

Mientras estaban hablando, uno de los soldados sacó un balón de fútbol y se pusieron a jugar. Nadie quería continuar adelante con la guerra excepto los superiores, por lo que estos amenazaron a los soldados con que les castigarían si les desobedecían. Al final, con el año nuevo a los pies, los bandos reanudaron su actividad, teniendo así que matar a muchos de los compañeros con los que anteriormente habían establecido una pequeña amistad. La guerra no dio más tregua para ellos.



2018: CONMEMORACIÓN DEL 50 ANIVERSARIO DEL MAYO FRANCÉS.

Y en aquel mayo francés en los días de vino y rosas

Por Celeste Gallo, 4º C

"Papá cuéntame otra vez", Ismael Serrano

El 2018 llega lleno de conmemoraciones, una de ellas el famoso mayo francés, pero ¿qué fue el mayo del 68? Con mayo del 68 o mayo francés, nos referimos a la cadena de protestas que se llevaron a cabo en Francia y especialmente en París durante los meses de mayo y junio de 1968. Estas protestas fueron protagonizadas por grupos estudiantiles, generalmente de izquierdas, antifascistas y contrarios a la sociedad de consumo, a los que posteriormente se unieron grupos de obreros industriales (especialmente los trabajadores de Citroën y Renault), los sindicatos y el Partido Comunista Francés. Estas protestas estudiantiles estuvieron, además, relacionadas con el movimiento *hippie*, tan de moda por entonces, y que se caracterizaba por la anarquía (no violenta), la defensa del medioambiente y el rechazo al materialismo consumista, pero sobre todo estuvieron contextualizadas en un período de rechazo a las colonias, a la guerra de Vietnam y de admiración a la revolución cubana.

Las protestas alcanzaron tanto eco que llegaron a tambalear al gobierno de Charles de Gaulle, sobre todo tras la multitudinaria huelga general que obligó al ejecutivo a anunciar elecciones anticipadas para junio. La protesta además cruzó fronteras, llegando a la RFA, Argentina, Uruguay, Estados Unidos, México, Checoslovaquia e Italia, lo que confirmaba el antiguo refrán del siglo XIX que decía que cuando París estornuda todo el mundo se resfría.

Las grandes manifestaciones ocurrieron entre el 3 y el 30 de mayo, pero su origen está en las reformas universitarias de 1967, que no contentaron a nadie (se dificultaba el acceso a grandes sectores a la Universidad). La chispa la prendió un grupo de estudiantes de la Facultad de Letras de Nanterre en las afueras de París, dirigidos por Daniel Cohn-Bendit "Dani el rojo", que convocaron a la movilización y aprobaron un programa de reformas educativas y de exigencias políticas radicales. La Universidad fue cerrada y fueron detenidos algunos de sus dirigentes. Pero las protestas se trasladaron a la Sorbona, donde se enfrentaron a la policía en el barrio latino. Las protestas se multiplicaron y sindicatos estudiantiles y obreros (también molestos con el gobierno por la reforma de la Seguridad Social y por la precarización del trabajo tras la IIGM) formaron barricadas. En la noche del 10 de mayo la policía lanzó un asalto masivo para intentar recuperar el control, pero fracasaron, resultando heridas más de mil personas, cuatrocientas de ellas graves. En respuesta, los sindicatos principales convocaron una huelga general para el día 13. El seguimiento fue desigual pero a la manifestación de París acudieron, en el mismo día, más de un millón de franceses. Las reivindicaciones estudiantiles se eclipsaron, pero los sindicatos convocaron nueva huelga general e indefinida a partir del 17 que, esta vez sí, paralizó el país, cifrándose de nueve a diez millones los trabajadores que se sumaron a ella.

En junio, aunque continuaron las barricadas, el gobierno llegó a acuerdos que permitieron que en muchas fábricas se levantaran las huelgas, dejando aislada a la vanguardia que se oponía a ellos. Además, las elecciones de junio supusieron una dura derrota para la izquierda francesa, después de las altas expectativas de cambio político y social. No obstante, y pese a esta derrota, el mayo francés sí supuso un triunfo ya que cuestionó por primera vez un modelo social, su concepto de jerarquía y de costumbres, tales como la negativa juvenil a aceptar un amor y una libertad estrictamente regulados. La rebelión de mayo hizo, por tanto, que la juventud impusiera su presencia en la vida social, en la cultura, y en la política. Por todo ello pienso que este año sí que deberíamos celebrar y recordar aquel mayo francés.



THE TERRIFYING CASE OF A REFEREE ASSAULTED AND ABANDONED, COVERED IN BLOOD, IN A CHANGING ROOM

By María Cembellín, Andrea Álvarez, Carla Velasco y
Lucía Rodríguez. 2º A

Three of the members in a game were seriously injured by the radical fans of the Argentinian football team Club Atlético Juventud. They all ended up in the hospital.

Three referees have been brutally attacked by radical followers of the Club Atlético Juventud, a team from the city of Pergamino (Argentine province of Buenos Aires), while they were leading the team's game against *Athletic Club Independiente of Chivilcoy*.

The events occurred in the final minutes of the match when Athletic Club Juventud, playing in the ascent phase, lost against its rival 0-1.

According to the Argentinian media, which showed scary images of the event, Atlético Juventud fans rushed to the referee, Bruno Amiconi and attacked him and his assistants, Marcelo Acosta and Mauricio Luna.

The ultras jumped onto the pitch and began to beat the referees just because they did not agree with the decisions taken during the match. The referees got to the dressing room showing numerous injuries, with cuts on their bodies. One was even hit by a stone that caused a serious wound in his head.

The aggressions were so serious that the three referees had to be taken to Pergamino hospital.

The images of the injured referees and their clothes full of blood are being shown all around Argentina, where an exemplary sanction for the Athletic Club Juventud is already being requested, with the danger of downgrading their category.

The referees suffer both verbal and physical aggressions when they go to the field to do their work. It is something they like to do and they work for it and they are paid for it, but they cannot do it well because people trouble them for personal or non-personal reasons.

Some of these reasons include racism, sexism or homophobia. Obviously, these are not all the reasons why the referees suffer aggressions, but we have chosen those because they seem the most important to deal with since, despite being in the XXI century, we continue to discriminate people for these reasons. Not only are they discriminating but also prevented from doing their job well.

We read an article in El País which corroborates that referees are afraid:

Referees shout out against the attacks and report incidents which had not been previously reported out of fear. According to the Anti-Violence Commission, they have increased by 40% in 2015-2016 and a clandestine union has reported 24 only in January.

We found another article about racism, in El País as well, which explains that UEFA had recorded Rome's team while singing racist chants against Rudiger:

Chelsea's central defender, who played last season in the Italian team, had already suffered insults from his own team and he had to leave because of those insults. Yet, when he had a match against them they insulted him again.

Many referees from different backgrounds suffer racist insults and threats because of their skin colour, their accent, their appearance or their expressions.

About sexism, El País mentioned that a female referee had written on Twitter about the sexist insults received during a match:

"A time has come when I have felt harassed and I have become afraid", she says. This tweet got 14.000 retweets in 48 hours. The people who insulted her were teenagers, that is the generation who is being educated now to take our place in the future, and they have this idea about women.

Some women who work as referees suffer male chauvinist abuse, like degrading comments or threats. This is a consequence of our sexist society, and this is another problem that we should try to solve.

About homophobia, there was an article where Jesús Tomillero says in El País: "I cannot stand the insults anymore":

The only openly gay soccer referee is tired of homophobia. After announcing that he was gay on social networks, they insulted him in matches. After that, he left his job and he claimed that the insults were not as hard to bear as the fact that the whole audience had laughed with them.

Homosexual referees are often discriminated because of their sexuality with homophobic insults during the matches.

Our opinion about these situations is:

About racism: We do not understand how a person can be judged and discriminated just by the colour of their skin. Basically, you know

nothing about this person and it is not fair to judge them on the basis of some prejudice.

About sexism: Today, women are still being mistreated. And the worst is that this will not improve because today's children still think that way. At least we should have overcome this issue long ago.

About homophobia: In the XXI century we continue with the same mentality as in the past. It is said that the world is much more tolerant now but it is not like that. Now, many people are homosexual but even their relatives think this way. It is something we do not understand because, as with racism, you cannot judge someone without knowing him, and you cannot judge their likes towards other people.

In conclusion, it is unfair that some people have to leave their jobs due to insults or aggressions. The worst thing is that people consider such situations as normal, and this has to change. Referees have the right to be able to do their jobs as everybody else.





OVERVALUED AND UNDERVALUED SPORTS

By Raquel Velasco, Beatriz Martín, Lucía Fernández y Carla Úbeda. 2º B.

The problem for some athletes is that they are not always able to live by their work, meaning the sports to which they have devoted their whole lives. This does not happen to other sportspeople. To provide an example: a first division football player may earn 2 million euros a month. Indeed, second división players have a minimum wage of 129,000 euros per year, whereas the average wage in Spain is 19,200 euros per year.

We can see this on TV and newspapers everyday, because the front pages in all the news are mainly about football or similar sports. Some time ago, the Women's Ice Hockey World Final's broadcast on TV was interrupted to show a friendly "Second League" football match. This leads us to another big problem: sexism in sports, but we will not talk about this now.

Some of the most overvalued sports are the following:

Football: This is the most overvalued sport in Europe, since most of the best known football players occupy the top positions in the rankings of the highest paid sportsmen in the world.

American football: It is the most important sport in the United States. The final of the "Superball" is the most viewed sporting event in the world. The highest prices are paid to place ads during the transmission.

Basketball: It is one of the most overvalued sports in the world, and its best players are considered the most influential people nowadays in our society. Therefore, there is a lot of money circulating around them.

Tennis: This sport can be included in this list as well. It is a very important sport in our country, and one of the most respected players in the world is Rafael Nadal, who is Spanish.

We can also talk about golf, and motor sports such as Formula 1 and motorcycling.

This list refers especially to the amount of money at play, and not only to the salary earned by their players. We are talking about advertising, television broadcasts, etc.

No medium professional player of these sports earns such a high salary. However, in these sports there is also a great difference between men and women, being the last ones almost totally unknown, with some exceptions like Mireia Belmonte.

On the other hand, we have the undervalued sports. They require the same effort and dedication, but they are less known.

We would like to talk about two sports that are very important in our city, though they are not so important in the international sports field, and they hardly appear on TV or newspapers: handball and rugby.

Handball is a very hard sport for their players, and very entertaining for the audience.

Rugby is a sport that needs huge efforts. It is not well valued in our country, though two of the most famous teams in

Spain are from Valladolid: El Quesos and El Salvador.

Other sports that can be also included in this section are running or table tennis.

Furthermore, in this group of undervalued sports, we would like to talk about trampolines. In our own town, Arroyo, we can find very important sportsmen such as Andrés Martínez and Samuel Castro. The first one has been three times World Champion and three times European Champion in "Double Mini Tramp", when he was only fifteen. The second one has also been a World and European champion. They both live in Valladolid.

Another important gymnast in trampolines is Jaime Ponce. We were lucky to interview him this week, as he is training in our trampoline club, with Andrés and Samuel. He is a member of the Spanish Federation of Trampoline.

He told us that, despite being a World Champion, he doesn't receive any financial support. So, it is impossible for him to live on this sport, and he needs to look for another job. He also told us that this situation is due to the lack of grants and scholarships, as compared to other sports such as football. "It's a pity", he said, and these were his last words for us.

In our opinion, it is not fair that these sports which require such an effort are not recognised and they should receive much more help from the government.



SEVEN ARRESTED FOR INCIDENTS PRIOR TO THE ASTURIAN DERBY

By Claudia Fernández, Carla Díaz, Laura Blanco y
Elena Meléndez. 2º B.



The National Police has arrested seven people for their participation in the incidents prior to the match played on September 11 in Gijón between Sporting and Oviedo, in which eight agents were injured.

The incidents occurred when the Sporting bus arrived at El Molinón stadium, when a group of local fans began to throw objects against the policemen. The arrests occurred in different parts of Asturias, in the places of residence of the detainees, as reported by the Police Headquarters in a statement. In addition, the National Police has processed fifteen proposals for sanctions so far.

Eight police officers were injured by burns and by the impact of the objects thrown by the offenders. One of them hurled a fence against the agents who participated in the security operation.

The police keeps the investigation open and does not rule out new arrests for incidents prior to the match, the first Asturian derby in fourteen years, which ended with a 1-1 draw result.

In addition to the arrests, the police units continue working on the application of regulations about sporting events and, as a result, "an uncertain number will be processed until the time of proposals for sanctions for the application

of the Law Against Violence, Racism, Xenophobia and Intolerance in Sports ".

QUOTES: - A follower of Sporting published a comment saying: "These people do not represent either the *Sporting* or me. I feel embarrassed, although you can find elements of this sort everywhere. Neither Sporting nor Oviedo are like that.



- The Sporting coach said in an interview that he was not proud of what his team's supporters had done before the game. He said it was embarrassing for the club and that he thought it was disrespectful.

- Juan Carlos Oviedo's goalkeeper published a comment on twitter stating that, in the XXI century, people should not be so aggressive, that it seems a considerable lack of respect and that football is a sport meant to share an illusion and be more respectful.

FOOTBALL

Football is a team sport played between two sets of eleven players each and some referees that ensure that the rules are correctly followed. It is widely considered the most popular sport in the world, as practiced by some 270 million people. In some English-speaking countries it is also known as soccer, abbreviation of association, since the name football in those countries is mostly associated with other sports like American football, a totally different sport in the United States. The pitch is rectangular with natural or artificial turf, with a goal or arch on each side of the field.

It is played with a round ball that must be moved across the field with any part of the body other than the arms or hands, and mostly with the feet (hence its name). The objective is to introduce it into the goal or opposite goal, an action that is called scoring a goal. The team that achieves the most goals during the game, lasting 90 minutes, is the winner of the match.

OPINIONS

- Claudia: In my opinion it is very irresponsible on the part of seven adults to attack some police officers who only wanted to provide us with a safe game. It does not seem right to fight for a simple sport that is supposed to be used to exchange emotions.
- Jara: It does not seem right to me that seven people have behaved that way just because sports are made to share feelings and have fun.
- Carla: It is shocking to me that, instead of enjoying a sport, there are people who beat the police and have no respect for other people.
- Laura: For me, it is a huge lack of respect towards the players, the police, the team and towards sport in general. It does not seem normal to me to see that there are such rude people in the world and that they are capable of reaching such degree of disrespect.
- Elena: I think it is something that should not be done and something very irresponsible for seven adults to attack eight policemen who only wanted to avoid conflicts during the game.

We think that this kind of things, that occur every day around the world, have to end because society has to prosper. If, instead of socializing, in this case with the other teams' people, we attack each other, the world will be a very bad place.

PERSONAJES QUE INSPIRAN

Este año, la bienal “No a la violencia” nos ha animado a escoger diversas lecturas que han acercado personajes ejemplares a la vida de nuestros alumnos: Iqbal Masih, Malala Yousafzai, Martin Luther King y distintos personajes anónimos que viven en nuestros días en medio del desierto. Con libros como *Lágrimas, sorpresas y coraje*, *Yo soy Malala*, *Un corazón libre* o *El cazador de estrellas*, los alumnos han podido conocer realidades de distintos países donde actualmente los derechos humanos no se encuentran precisamente en correspondencia con dicho adjetivo: “humano”. Os los presentamos, para que conozcáis su historia.

IQBAL MASIH

El 21 de abril de 1995 el diario *El País* titulaba así una de sus noticias: “Asesinado un niño paquistaní, líder de la lucha contra la esclavitud infantil.”

La noticia explica: “Iqbal Masih había sido vendido a los cuatro años de edad por sus padres por 16 dólares a un fabricante de alfombras. Hasta los diez años tuvo que trenzar manualmente alfombras y kilims (tapices), como también sucede en algunos países árabes, y en Turquía. Le pagaban una rupia al día.”

En el año 92 había sido liberado tras una campaña lanzada en su favor por el BLLFP (Frente de Liberación del trabajo forzado de Pakistán).

Su vida, ejemplar y salvadora para muchos otros niños en su misma situación, terminó sesgada a una edad demasiado temprana, un 16 de abril, fecha escogida para la celebración del Día mundial contra la esclavitud infantil.



MALALA YOUSAFZAI

Malala, compatriota de Iqbal, corrió mejor suerte que este. Valiente, trabajadora, siendo apenas una niña luchó por las mujeres de su tierra a las que los talibanes más radicales negaron el derecho a la educación. Cada mañana, en su autobús, camino de la escuela que dirigía su propio padre, Malala buscaba con ansia el conocimiento y la formación, junto a compañeras de su edad. Así, cada día, amenazadas de muerte, se dirigían a la escuela, sintiendo que nadie podría arrebatárselas ese derecho.

El 9 de octubre de 2012 Malala fue atacada cuando volvía de la escuela. Recibe varios disparos que, milagrosamente, no acaban con su vida.

Tan solo un par de años después, la comunidad internacional se rinde ante su coraje, galardonándola con uno de los mayores reconocimientos: el Nobel de la paz. Se convierte así en la mujer más joven en recibirlo, con tan solo diecisiete años, dando así a conocer su historia al mundo.

Actualmente vive en Inglaterra y estudia en la universidad de Oxford, Filosofía, Política y Economía. Su Fundación lucha cada día por la educación de niñas en distintas partes del mundo como Pakistán, Nigeria, Sierra Leona, Kenia, Jordania y Líbano.



“La voz tiene poder, la gente escucha cuando hablamos; no se trata de combatir el terrorismo con la violencia sino con las palabras”.

MARTIN LUTHER KING

“I have a dream” ha resonado en los oídos de los alumnos durante semanas. Ese grito que dio la vuelta al mundo, este discurso emotivo y lleno de fuerza, reivindicaba una América en la que nadie fuera discriminado por el color de su piel.

Martin Luther King había luchado durante años de manera pacífica en los estados del sur, donde los hombres negros aún eran discrimi-

nados: tenían espacios destinados para ellos en el autobús, en los bares, en las salas de espera, estaciones de tren, etc. no pudiendo actuar con libertad en espacios públicos.

El 28 de agosto de 1963 llegó el día de hacer aún más visible su lucha. Miles de personas se congregaron ante El Capitolio de Washington para reivindicar la igualdad y dignidad entre todas las personas.

Lamentablemente, cuatro años después, Luther King moría en la terraza de su hotel, tras ser disparado por un hombre escondido en un edificio cercano.

Su lucha ejemplar, pacífica en todo momento y, lo más importante, incansable, ha supuesto un gran paso en el camino por la igualdad de todos los seres humanos.

“Sueño que mis cuatro hijos vivirán un día en un país en el cual no serán juzgados por el color de su piel, sino por los rasgos de su personalidad.

¡Hoy tengo un sueño!

Sueño que un día, el estado de Alabama cuyo gobernador escape frases de interposición entre las razas y anulación de los negros, se convierta en un sitio donde los niños y niñas negras puedan unir sus manos con las de los niños y niñas blancas y caminar unidos, como hermanos y hermanas.”



LOS REFUGIADOS SAHARAUIS

Son muchos los alumnos de 1º de ESO que abrían los ojos como platos, tras leer el libro *El cazador de estrellas*, de Ricardo Gómez y ver posteriormente en la pantalla de clase las imágenes reales de los campamentos. Descubrir que aquella novelita no era ficción, que aquellas personas existen de verdad y viven en tiendas en medio de la nada, no dejó indiferente a nadie.



De la mano de Bachir, el protagonista del libro, un niño enfermo postrado en una cama durante meses, vamos descubriendo cómo es el día a día en un campamento saharauí en el desierto. Una historia de superación que además acerca otras realidades difícilmente comprensibles para nosotros, aislados en una burbuja de bienestar.

El Instituto ha realizado campañas de recogida de alimentos para los refugiados a lo largo del curso.

LOS ALUMNOS DE 2º DE ESO C OPINAN...

“Yo creo que Martin Luther King fue un gran líder y una gran inspiración no solo para los negros, sino para toda persona que tenga algo por lo que luchar. La lucha que sufrieron por los autobuses es un ejemplo de que no hemos avanzado nada moralmente en la sociedad, **es un ejemplo de que no hay nada que separe a algunas personas de ser animales.**”

JUAN CABRERA

“Hemos aprendido a volar como pájaros, a nadar como los peces, pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir como hermanos.” dice una famosa frase de Martin Luther King.

“La verdad es que todas sus frases son muy motivadoras. **Este hombre es un modelo a seguir, se lo jugó todo por los suyos,** le daba igual morir con tal de conseguir cambiar el mundo.”

JUDITH GÓMEZ

“Es posible poner fin a la violencia pero sabes que tienes que estar dispuesto a sufrir o a morir como le pasó a Martin Luther King. Al final, Martin sabía que le iban a matar porque tenía muchas personas en contra de él pero **a pesar de eso siguió luchando hasta el final.**”

LUCÍA LOZANO

“Sé que nunca podré llegar a comprender el dolor que pasó esta persona pero por unos minutos he podido estar en su piel. También sé que este libro no tiene un final feliz, pero siento que **este hombre me ha ayudado a cambiar la forma de ver el mundo.** Ojalá, algún día, en este pequeño planeta en el que vivimos no seamos discriminados por el color de piel y juzgados por nuestro género.”

LEIRE ÁLVAREZ

“Él decidió luchar hasta el fin, trabajó duro desde pequeño para sobresalir entre los demás y enseñar que los negros no son inferiores, **dejó su vida para acabar con la segregación** y al final lo pagó muy caro.”

JORGE BALADRÓN

“Para mí Martin Luther King fue un luchador. Supongo que él sabía que era muy peligroso en esos tiempos intentar conseguir los derechos de los negros ya que los blancos creían que eran superiores y en los juzgados siempre defenderían a los blancos. **Hay que ser muy valiente para luchar no solo por él, sino por todos** los negros. Al final sufrió una muerte no merecida pero siempre se le recordará como un héroe.”

JAVIER TAMAYO

“Además de enseñarnos lo dura que era la vida antes, **nos ayuda a empatizar con los demás, sean o no del mismo color de piel** o de otro país.”

JUNCAL MÉNDEZ

“Se arriesgó y luchó contra corriente, aunque no pudo conseguirlo por completo, pero lo que está claro es que **dejó una gran huella en todos los corazones de todas las personas que amamos y creemos en la igualdad de todas las personas,** ya sean hombres o mujeres y blancos o negros.”

PABLO FERNÁNDEZ

“Llenad las cárceles si es preciso, pero no os rindáis.”

“Esta frase es la que más me ha gustado porque expresa que te pase lo que te pase o venga lo que venga nunca debes rendirte y debes seguir luchando por lo que siempre has querido.

Yo pienso que podríamos acabar con la violencia si todos pudiéramos un poco de nuestra parte, por ejemplo, si en vez de resolver las cosas por medio de esta las solucionáramos hablando en un tono más adecuado y menos agresivo, de esta manera yo creo que habría menos violencia.

AROA GÓMEZ

“Este libro nos ha enseñado que en el interior, todos somos iguales y estamos hechos de lo mismo.”

DAVID SANTAMARÍA



BIBLIA Y PAZ

UN DEBATE:

¿Violencia en la Biblia, o Amor y Paz en la Biblia?

Es fácil encontrar opiniones (y vídeos en youtube) denunciando la violencia en la Biblia. Muchos dicen que el dios de la Biblia es violento y promueve la violencia. Se suelen citar los libros históricos: Josué, Jueces, o Samuel, que tratan de las guerras de los israelitas para ocupar la tierra de Canaán. También el diluvio, o la destrucción de Sodoma del Génesis.



Pero en los libros de la Ley (*Torah*) están los pasajes más duros y violentos. Uno manda “*apedrear*” a cualquiera que dé culto a otros dioses (Dt 17, 8-13). Otro manda “*pasar a cuchillo*” a todos los varones de cualquier ciudad enemiga que no acepte una propuesta de paz... (Dt 20, 10-14).

Con una lectura literal y desde nuestro contexto es claro: hay violencia. Pero el contexto en que se escribe es el de los israelitas desterrados en Babilonia, año 587 a. C., un pueblo al borde de la extinción. La idolatría y la pérdida de identidad frente a los extranjeros eran el camino seguro a la desaparición como pueblo, mientras que su radicalismo contra estos “pecados” parecía su única posibilidad de supervivencia.

Los cristianos pensamos que la Biblia es una **obra humana** (*Dei Verbum* 11), así que se debe tener en cuenta el contexto humano para poder entender el mensaje divino. Una lectura cristiana certera jamás aprobaría ejercer la violencia contra apóstatas ni contra enemigos. (Y cuando históricamente lo ha hecho, ha sido por un gravísimo error histórico, que los papas actuales han reconocido y por lo que han pedido perdón).

El principal argumento del cristianismo **contra la violencia** es la realidad histórica y la enseñanza de **Jesús de Nazaret**. Este siempre enseñó **el amor y el perdón** como principales caminos hacia Dios. Y en la práctica se opuso físicamente a una lapidación de una mujer pecadora, “*quien esté libre de pecado que tire la primera piedra*” (Jn 8,7).



Defendió públicamente a leprosos, herejes, miserables, pecadores y corruptos de su época, poniendo incluso en riesgo su propia vida. De hecho sufre violencia y muerte por defender a todos estos. Y por último, mientras es torturado invoca a Dios que perdone a los que le torturan. “*Padre perdónalos, porque no saben lo que hacen*” (Lc 23,34).

Pero Jesús no es el primero, ni el único que promueve la paz en la Biblia. Los alumnos de 3º hemos estudiado muchos personajes bíblicos y todos tenían algún mensaje de paz:



Noé al final del diluvio recibe una **señal de paz** (la paloma con su ramita de olivo en el pico). Después recibe la promesa divina de un pacto con todos los seres vivos: “*ya no habrá más diluvios ni destrucción por causa del ser humano*”. (Gn 8, 21).

ALEJANDRA PRIETO

Esta es la promesa de Dios a **Abraham**: “por ti se bendecirán **todas las naciones de la tierra**” (Gn 12, 3). Por ser el primero en reconocer al Dios único es bendecido por Dios y su bendición es universal. Judíos, cristianos y musulmanes le veneran hoy como patriarca, padre en la fe, o profeta. CAROLINA MOÑUX.

Moisés. (Ex 12-20) Es el profeta de la liberación. Se necesita ser libre para hacer una alianza. Por eso solo cuando Israel es libre puede comprometerse con el decálogo: Tres mandatos sobre el reconocimiento de Dios, y siete **normas éticas** muy básicas para la **paz** entre personas: respeto a los padres, a la vida, a la propiedad, a la verdad, y a la fidelidad conyugal... MARIO SALGADO Y SANDRA PASCUAL



Débora: Es una profetisa y jueza de Israel. Gracias a su confianza en Dios tienen una victoria sobre sus enemigos y así consiguen una paz que durará 40 años (Jueces 5,31). CAROLINA HAMBARDZUMYAN Y LUNA LÁZARO

Ruth. Es extranjera para los israelitas, pero demuestra tanta compasión y generosidad con su suegra que Dios la bendice y entra a formar parte de la historia de salvación, siendo la bisabuela del rey David. (Símbolo de esperanza mesiánica).

Sara, Raquel, Ana, Esther, Judith, Susana y María de Nazaret son otros notables ejemplos de personas humildes, que con mucho valor y confianza en Dios consiguen grandes logros para la paz y la salvación de todos.



Isaías: Anuncia una esperanza, un Mesías que traerá la paz: “Dichosos son sobre los montes los pies del mensajero que anuncia la paz” (Is 52, 7) “El lobo y el

cordero irán juntos, ... y no habrá estragos, porque se llenará el país del conocimiento del Señor” (Is 11, 6).

NORA DE OLIVEIRA

Zacarías: “Yo sembraré la paz y la tierra dará su fruto” (Za 8,12).

Jesús disocia la religión de la política. “Al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios”. La política no puede justificar un poder absoluto y autoritario en nombre de Dios. (Ni fascismo, ni comunismo).

- Jesús **enseña la paz.** Propone trabajar por la paz como camino para la “salvación” (léase plenitud, felicidad...) “Bienaventurados los que trabajan por la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios” (Mt 5,9).

Desea la paz: “La paz os doy” (Jn 14,27).

- Jesús **practica la paz.** “Amaos unos a otros como yo os he amado” (Jn 13,34).



Y en la cruz: “Padre perdónalos, porque no saben lo que hacen” (Lc 23,34).

Amor al prójimo y no violencia. ADRIÁN VARA, CRISTINA FERNÁNDEZ Y ALICIA GONZÁLEZ.

Los **Apóstoles:**

Las cartas de los Apóstoles siempre tienen un saludo de paz. Luego animan al amor entre comunidades, a la fe en Dios y a hacer el bien. PAULA ÁLVAREZ Y PABLO BLANCO.



“El fruto de la justicia se siembra en la paz, para los que obran la paz” (Sant 3,18).

“Apártate del mal y haz el bien, busca la paz y corre tras ella” (I Pe 3, 11).

“Procurad la paz con todos y la santidad, sin la cual nadie verá a Dios” (Hbr 12, 14).

“El reino de Dios no es comida ni bebida, sino justicia y gozo en el Espíritu” (Rom 14, 17).

ALFONSO ARMADA

“LA GUERRA DESPIERTA LO PEOR Y LO MEJOR DEL SER HUMANO”

Por Maite Gudiña

El 26 de marzo, el Departamento de Lengua y Literatura invitó a D. Alfonso Armada, periodista y escritor, a nuestro centro para contar a los alumnos su importante experiencia periodística. Es el segundo año que nos visita para tener un encuentro con los estudiantes con los que confiesa sentirse muy a gusto charlando. Sin duda alguna, para nosotros es un privilegio recibirle. Su currículum no deja indiferente a nadie. Trabajó durante catorce años en *El País*. Cubrió como reportero la guerra de Yugoslavia y las guerras africanas de Ruanda y Liberia. Los últimos diecinueve años ha llevado a cabo su labor como periodista en *ABC*, siete de ellos como corresponsal en Nueva York, otros siete como director del máster y dos como director de *ABC Cultural*. Actualmente preside la ONG *Reporteros sin fronteras*. Sin duda, un hombre inquieto, comprometido y trabajador.



“Me ofrecieron ir a los Balcanes como corresponsal y decidí ir. Quería saber cómo iba a reaccionar frente al miedo.” Así es como comienza una andadura por distintos conflictos bélicos. “La guerra despierta lo peor y lo mejor de los seres humanos”, nos cuenta.

“Los residentes de Sarajevo eran capaces de recorrer kilómetros en busca de agua para lavarse”. Lo habíamos leído ya en su obra *Sarajevo*. Nos cuenta cómo el grupo de teatro “El refugio” consideró que su contribución era más importante haciendo soñar con sus representaciones, que empuñando un fusil. También narra la gesta de los periodistas sarajevos que vivían en un sótano para que el periódico pudiera salir. “Llegaba a ser más importante el periódico que el pan”.

Con esta intervención ante nuestros alumnos de 1º de Bachillerato y 4º de ESO, Alfonso Armada nos plantea cómo los seres humanos que sufren una guerra intentan mantener en su vida aquellas cosas que los humanizan, aunque a simple vista pudieran no parecer esenciales para vivir: la higiene, el teatro, la información.

Cuenta al grupo, que le mira con los ojos y la mente abiertos, lo útil que es el miedo para sobrevivir. “Me hice amigo del periodista Gervasio Sánchez. Nuestro hotel

estaba en la avenida de los francotiradores. Al hotel le habían volado la fachada. Nuestros compañeros bajaban al sótano en los momentos de peligro. Nosotros preferíamos permanecer arriba, así siempre nos quedaba la posibilidad del refugio del sótano si las cosas se ponían feas, era una especie de reserva de seguridad para nosotros.”

Alfonso Armada dice no sentirse cómodo con la designación de reportero de guerra. “Mi oficio es el de periodista. Mi madre sufría mucho y me preguntaba por qué tenía que ir yo, que fuera otro. Alguien tenía que ir”. Ahora es más fácil la labor del corresponsal de guerra. Existe un librito en que se aconseja qué preparar antes, durante y después de viajar a zona de guerra.

Acerca del futuro del periodismo en papel, señala: “Regalamos en Internet lo que vendemos en los kioscos. Nos hemos buscado la ruina”.

Los alumnos le preguntan sobre su experiencia en Ruanda, que narra en *Cuadernos africanos*. Quieren saber si ha vivido algún momento muy duro en el que se haya planteado cuál es su labor como periodista: “El aeropuerto estaba lleno de periodistas. Me había tocado

por sorteo una plaza en el convoy internacional, pero los belgas estimaron que ellos tenían más derecho por haber sido su colonia. Acabé adentrándome en el país con unos militares italianos que buscaban dos sacerdotes católicos, uno croata y otro eslavo. Vi una mujer que movía el brazo derecho entre montones de cadáveres que había ocasionado una matanza el día anterior. Avisé al grupo e insistí: ‘una mujer mueve un brazo’. ‘No es ese el objetivo que nos ha llevado hasta aquí’, respondieron los soldados italianos, y prosiguieron la búsqueda. Cuando volvimos por la tarde al mismo lugar, el brazo ya no se movía.” Esa imagen, como otras muy duras, le han hecho cuestionarse su función en las guerras.

También recuerda al hombre desnudo, hostigado por los guerrilleros en Liberia. “El periodista tiene un papel delicado. Ayudar a difundir el terror puede convertirlo en cómplice. La capacidad de cambiar las cosas por parte del periodista está en dejar testimonio de ellas.”

La guerra no solo le ha dejado duras imágenes. Armada habla de la belleza de sobrevolar el Lago Victoria al anochecer, en su viaje a Ruanda.

En el encuentro se habla sobre la objetividad. Armada cita a su compañero de profesión Arcadi Espada que dice que “la objetividad es ser fiel a los hechos, al margen de las propias opiniones”. Nos recuerda que uno de los papeles fundamentales del periodismo es hacer de contrapoder. “Para que una democracia funcione de verdad, tiene que haber una prensa independiente.”

Nos cuenta, más adelante, cómo se hizo cargo de la presidencia de *Reporteros sin fronteras*, a la muerte de su presidenta anterior y cuál es la función de esta ONG que vela por la vida e integridad de periodistas detenidos y secuestrados.

En una ocasión, tuvo la oportunidad de acompañar al entonces príncipe Felipe en un viaje oficial por Nueva Zelanda. Siempre había querido visitar este lugar. Allí conoció a Catalina Luca de Tena que, tiempo después, le ofreció trabajar para ABC. Para alegría de su madre, le enviaron como corresponsal a Nueva York y allí vivió el atentado de las Torres Gemelas, el 11S. “Parece que la guerra te sigue los pasos” le dijo su madre.

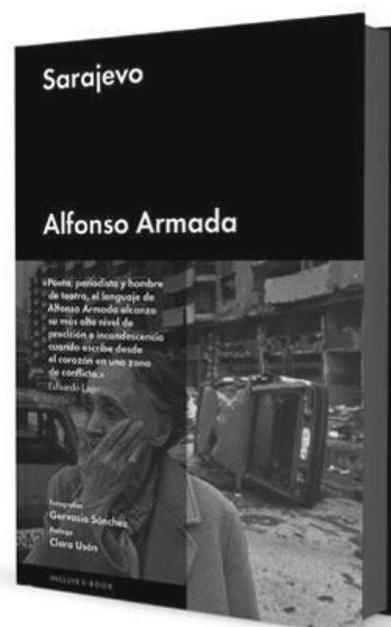


Armada es un periodista que no se conforma con transitar caminos trillados. “La labor del periodista es ponerse en lugar del otro y preguntarse ¿qué haría si...?” Recorrió la frontera entre México y EEUU. Visitó lugares como El Paso y Ciudad Juárez. Fruto de esta vivencia es su obra *El rumor de la frontera*.

Algo similar le llevó a viajar por España, por la España profunda, escondida, por esa España de Unamuno, por su instrahistoria. De ahí nace su último libro recientemente publicado: *Por carreteras secundarias*. “El periodista debe prestar atención a todo lo que le rodea”, dice.

Muchas fueron las preguntas que le plantearon los alumnos. Ninguna quedó sin respuesta.

“¿Si tengo esperanza? Como conformismo, no. Como lucha por el cambio, sí. Aunque solo se cuenten las historias, merece la pena. Yo no soy creyente y no creo que la vida tenga que ser justa al final, por eso lucho por ello, por una prensa libre.”





¡PROFESORES A EXAMEN!

El IES Jiménez Lozano tiene actualmente 48 profesores. Los alumnos de 3º hemos querido acercarnos a ellos, que han bajado unos minutos de la tarima para conversar distendidamente con nosotros. Por unos momentos, la tiza ha reposado en la pizarra, se ha roto el hielo y hemos descubierto que... ¡son humanos! Aquí os dejamos algunas de sus impresiones. ¡Muchas gracias a Concepción y Maite, del Dpto. de Lengua y Literatura, a Toñi y Mabel, del Dpto. de Matemáticas, a Marta y Santiago, del Dpto. de Inglés, a Isabel, del Dpto. de Orientación, a Chema, del Dpto. de Geografía e Historia, a Agustín, del Dpto. de Tecnología y a Luis Cantero, del Dpto. de Plástica.

¿De pequeño sacabas buenas notas?

AGUSTÍN: Sacaba notas regulares, tirando a buenas.

TOÑI: Sacaba buenas notas.

MABEL: Solía ser una niña trabajadora y estudiosa.

MAITE: No me preocupaban mucho las notas, no era una alumna muy estudiosa pero tampoco muy mala, salvaba bien los cursos.

ISABEL: Era revoltosa y, como dirían los profes de ahora, un poco hiperactiva. Era de las que montaban alegría y jolgorio en clase, hablaba mucho.

¿Había alguna asignatura que no soportaras?

SANTIAGO: La Física y la Química no me gustaban, y las Matemáticas no se me daban muy bien.

AGUSTÍN: No soportaba religión.

MAITE: Probablemente una asignatura que se llamaba "Hogar", que era una asignatura un tanto extraña, se daba en 2º de BUP, que equivale a 4º de ESO. Nos enseñaban cosas curiosas como, por ejemplo, muestras de punto, nos enseñaban a hacer patrones, nos contaban cómo debía estar orientada una casa para que estuviera bien ventilada,... era una asignatura extraña, aunque todo el mundo aprobaba.

CONCEPCIÓN: No me gustaba la Educación física porque sacaba un seis. Me daba muchísimo miedo saltar el plinton. Era un verdadero calvario.

¿Qué tipo de alumno eras?

CHEMA: Era una persona muy reconocida dentro de mis compañeros porque estaba en todos los sitios. Donde se organizaba algo, ahí estaba yo; donde había que jugar, ahí estaba; donde había que hacer obra de teatro u organizar algo, ahí estaba yo.

LUIS: Yo me veo reflejado en muchos de vosotros, la verdad. Era muy trasto y muy despistado.

MARTA: Era muy trabajadora, la típica empollona.

SANTIAGO: No era un alumno modelo, me costaba estudiar, era un poquito vago...

¿Recuerdas alguna anécdota curiosa de esta época estudiantil?

TOÑI: Recuerdo que en el último curso nos reunimos todos los delegados y había una propuesta de huelga. Empecé a criticar a una profesora y su hija estaba ahí delante. Todo el mundo empezó a darme codazos y yo les decía: "¡Pero si lo que estoy diciendo es verdad!" Fui la última en enterarme de que su hija estaba allí. No se me olvida.

CONCEPCIÓN: Mi clase de 3º de EGB tenía una cerradura con un agujero grande, lo suficiente para poder meter saltamontes. Antes de clase, por la tarde, en el trayecto de mi casa al colegio, me dediqué a cogerlos. Como la clase estaba cerrada los fui metiendo por el agujero de la cerradura. Después, mientras estábamos en clase, empezaron a saltar. "¿Estos saltamontes, cómo han entrado?" Nunca se supo. Tenía ocho o nueve años y era un diablillo.

SANTIAGO: Me acuerdo de una celebración en la que le dijimos a una compañera que era una fiesta de disfraces y fue la única que vino disfrazada. Nos reímos mucho. Ella no, porque me parece que iba de pantera o algo así y la verdad es que estaba bastante ridícula.

MABEL: Yo iba a un colegio de monjas, aunque no lo parezca. Entonces era muy disciplinada, con uniformes, con cintos y tal. Íbamos a misa una vez a la semana, media hora antes de clase, un horror. Nos reíamos mucho, sí. Éramos todo chicas.

¿Cómo decidiste dedicarte a la enseñanza?

MAITE: Me determinaron los profesores que tenía. Sobre todo los profesores de Lengua. Siempre me parecía que explicaban muy bien. Eran siempre los más guays, los mejores, las clases eran las más creativas, las que más me aportaban...

AGUSTÍN: En principio no tenía claro qué quería ser. Pero llegó un momento determinado en mi vida en el que había puesto un negocio con mis amigos y se me ocurrió. Me enteré de que había una convocatoria para profesor, eché la solicitud, me estuve preparando dos años y aprobé.

CHEMA: Fue un acto impulsivo (el decantarme por la Historia) porque toda la época de estudiante yo había ido por ciencias. (...) De siempre me gustó la enseñanza, además estuve en organizaciones juveniles y en campamentos y al final acabé asumiendo responsabilidades de estar dirigiendo a edades menores.

MABEL: Primero decidí que hacía Matemáticas, y luego me gustaba, daba clases particulares durante la carrera y también estuve trabajando en un banco, pero quería dedicarme a la enseñanza, entonces lo dejé.

CONCEPCIÓN: La verdad es que no lo decidí. Me gustaba mucho, cuando estaba en el instituto, la Lengua y la Literatura. Sacaba muy buenas notas... Entonces no nos planteábamos como ahora a qué queríamos dedicarnos. Ahora tenéis muchísima información. (...) Estudié esto porque me gustaba, pero nunca me planteé ser profesora. Es cierto que de jovencita di clases

particulares de matemáticas a los niños de sexto. Una monja le dijo a mi madre: "Conchita tiene que dar clase a estos niños este verano porque han suspendido matemáticas." Y allí estuve yo, julio y agosto. Como era tan buenecita, hice caso. Hoy no lo hubiese hecho.

SANTIAGO: No lo decides. Cuando estudias Filología, que es lo que hice yo, al final las salidas se reducen bastante y bueno, te dejas llevar un poquito por la inercia y una de las grandes alternativas era la enseñanza. Entonces me metí a opositar, saqué la oposición y partir de ahí ya viene todo rodado.

ISABEL: A mí siempre me ha gustado el tema de la discapacidad, me ha gustado desde muy chica, y yo creo que lo llevaba en las venas. Es algo que sientes. Sientes la injusticia social, el tema de la marginación... En clase, cuando les pasaba algo a mis compañeros, siempre salía a rebelarme contra las injusticias.

TOÑI: Había profesores que me gustaban y otros me parecían pésimos, así que dije: "Esto lo tengo que arreglar de alguna forma". Además en mi casa parecía que querían que fuera maestra.

MARTA: Soy una persona decidida, cuando tomo una decisión la suelo tener bastante clara y siempre me gustó enseñar, me gustaba enseñarles a mis compañeros cosas que no entendían y, como me gustaban mucho los idiomas, desde el instituto lo tenía más o menos claro.

¿Qué es lo que más te fascina de tu asignatura?

CONCEPCIÓN: Yo soy feliz leyendo. Con trece, catorce años empecé a leer. Leí *La cabaña del tío Tom*, que es un libro para niños y de ahí pasé a *Madame Bovary*, que ¿qué entendería yo? Y entonces, a mí se me abrió el mundo. (...) Me dije: "¡Anda, si existen otras cosas, no

solamente mi pueblo y mi ciudad!" A partir de ahí empecé a leer de todo.

TOÑI: Me fascina la abstracción. Cómo desde las letras podemos hablar de los números. La falta de *concreción*, que es precisamente lo que menos gusta a los alumnos.

AGUSTÍN: Me gusta ver cómo el alumnado descubre aspectos que, hasta que no se lo has explicado, parece que no existían.

MAITE: Me gusta todo, me gusta mucho la literatura y me gusta mucho hacer que la gente escriba. Yo llegué a la literatura a través de la escritura, primero escribí y luego leí. Empecé de jovencilla a escribir poemillas y eso fue lo que me llevó a ver que era capaz de una especie de transformación momentánea, de escribir cosas que luego incluso me extrañaban, cosas que no eran como yo pensaba, maneras de expresarme diferentes a mí y eso hizo que me diera cuenta de la importancia de la literatura. También me gusta ayudar a las personas a que aprendan. Yo concibo la docencia como ayudar a aprender. Nosotros estamos de sustento, de apoyo, de ánimo, pero yo creo que un profesor no enseña como tal, yo no lo veo así.

ISABEL: Ver una sonrisa, ver que esa sonrisa me está diciendo gracias, me llena. Trabajar con autismo y ver que ese crío que no habla a muchos me da un abrazo, vamos... ¡yo soy millonaria!, eso para mí es un sobresaliente. ¡Me siento la mujer más afortunada del mundo! Yo todos los días, cuando llego a casa y Pelayo me ha echado una sonrisa y le veo feliz, lo primero que le digo a mi marido es: "me ha vuelto a tocar la lotería."



MABEL: Que es divertidísima. Me gusta razonar, me gusta pensar y siempre es todo redondo, todo cierra por todas partes, no hay nada que se escape.



CHEMA: Lo que me fascina es que es una ciencia imprescindible para entender el presente, muchas cosas no sucederían en este presente si los que protagonizan los acontecimientos actuales conocieran a fondo la historia de este país y de Europa.

MARTA: Lo que más me gusta de mi asignatura es que se trata de una materia que no se centra en un área concreta, sino que es más bien un medio a través del cual acceder a cualquier conocimiento. Así, podemos tratar infinitos temas de interés para el alumnado y, al tiempo que los tratamos, aprender el idioma. Además, yo siempre he pensado que cada lengua refleja una manera particular de ver el mundo. Eso me parece muy interesante y trato, en la medida de lo posible, de transmitírselo a los alumnos y alumnas.

¿Crees que se difunde poco la cultura?

TOÑÍ: Desde luego. Todo el mundo tiene en casa una televisión y es un ejemplo de anticultura. Si la juzgas con un poco de sentido crítico es una vergüenza, es para llorar.

MAITE: Creo que la cultura como tal no interesa. No interesa que la gente sea culta, lo que interesa es que la gente produzca y consuma, nada más.

SANTIAGO: A ver, obviamente depende en qué medios. Pero puede que sí, que la cultura no esté muy extendida o bien vista o bien valorada. En el mundo actual y donde vivimos nosotros, en nuestro ámbito, se valoran quizás más otras cosas.

LUIS: Creo que tenéis acceso a tanta información que estáis muy *despistados*.

MABEL: Yo creo que sí que se difunde, pero no se valora lo suficiente. Cada vez se valoran más otras cosas, ser

youtuber, ir bien vestido para ser *influencer*...

AGUSTÍN: La cultura es algo que no está muy valorado, al menos en este país. Es como accesorio, y en el momento que hay tiempos de crisis, la cultura es lo primero que se desecha.

CONCEPCIÓN: ¿Qué es la cultura? ¿Qué se difunde? Quizá se difunde la cultura que interesa a los políticos de arriba, pero a la cultura que yo considero más importante no se le da la publicidad o ayudas suficientes. Estamos muy manipulados.

MARTA: Creo que, lamentablemente en este país, existe cierto menosprecio por la cultura por parte de las instituciones. Me parece que se hacen pocos esfuerzos por parte del gobierno para facilitar que la cultura sea más accesible a todo el mundo, lo que se conseguiría en buena medida rebajando su coste para el público. Por eso me parece que desde los centros educativos tenemos una importante responsabilidad en este sentido, en tanto que debemos esforzarnos por despertar la curiosidad del alumnado por aprender. Supongo que, en cierto modo, en nuestras manos está hacer todo lo posible por "difundir la cultura".

"Un pueblo, cuanto más culto, es un pueblo más libre, más democrático."

CHEMA: Cualquier cosa que hagas siempre va a ser poco; la cultura cuanto más mejor. La cultura en todo su ámbito global, el ansia de conocer: sensaciones, sentimientos, el mundo del arte, la ciencia. Cuanto más culto es un pueblo, más libre, más democrático. Yo estoy convencido de que muchas de las cosas que hoy en día acontecen no sucederían, porque en un mundo democrático no hubiésemos sido capaces de elegir a los protagonistas o a los líderes que hoy día tenemos. Cada pueblo se merece lo que tiene.

¿Crees que es verdad que los jóvenes leemos muy poco?

SANTIAGO: Creo que los adolescentes leéis mucho más que nosotros en algunos soportes, como el móvil, *Instagram*, *Twitter*... Lecturas muy breves, rápidas. Si nos referimos a los libros, creo que en general los adolescentes leen muy poco.

CHEMA: La lectura te llega cuando empiezas a entender que es necesario, y eso hay alumnos que tardan algo más en comprenderlo y otros, algo menos. Es bueno que en los centros educativos se invite a la cultura pero hay que hacer la lectura atractiva, no obligatoria. Cuando empezamos a hacerla obligatoria, mal asunto. Luego hay que estar muy atinado en lo que se manda. Yo por ejemplo soy muy crítico. ¿Cómo se puede mandar a los doce años leer *El Quijote* o libros que en algún caso no son propios de la edad? Lo mismo empiezas a disfrutar de esas lecturas cuando ya tienes cierta madurez, recorrido cultural, empiezas a saber interpretar aquellas palabras que el autor ha colocado. De otra manera no entiendes casi nada.

AGUSTÍN: Creo que es verdad. Seguramente también será porque ahora tenéis muchas posibilidades de diversión. Tenéis tantas cosas para hacer, que concentrarse en un libro es más difícil que antes.

CONCEPCIÓN: Por supuesto que sí. Leed lo que os guste. Cuando cojáis un libro, si no os gusta, dejadlo y ya está. ¡Con todos los que hay! A lo mejor no habéis encontrado todavía aquel libro que os abra las puertas.

MARTA: En general sí. Ahora bien, creo que los alumnos y alumnas a los que les gusta leer, leen mucho. Lo cual debería dar una pista al resto. Si ellos han encontrado en la lectura algo que les fascina, los demás deberían animarse y probar. Descubrirán así que la lectura es adictiva.

LUIS: Leéis poco pero no quiere decir que no os informéis, porque estáis constantemente enviando mensajes y viendo cosas por Internet, con lo cual sí que leéis. Un libro, no.

MAITE: No lo sé, el caso es que hay gente que lee mucho y lee con gusto. Creo que lee poco el que todavía no ha descubierto la lectura. Yo tengo la sensación de que quien no lee es como el que vive en una habitación cerrada y piensa que el mundo es eso, y creo que leer es como abrir una ventana desde la que uno puede ver todos los paisajes, todas las personas, todas las vivencias. Si uno no sabe que eso existe, no tiene necesidad pero una vez que lo ha conocido su propia mente genera esa necesidad.

¿Cómo podemos los alumnos ayudar a que se divulgue la cultura?

TOÑI: Leyendo, viniendo a clase y hablando sobre libros con vuestros compañeros.

MARTA: Creo que obligar a alguien a leer es la mejor manera de conseguir que no lea. No tengo ni idea de qué se podría hacer para fomentar el gusto por la lectura, pero sospecho que quizás deberíamos empezar por contar historias para despertar su curiosidad e invitarles de ese modo a que busquen por su cuenta cómo continúan. De hecho, la historia de la literatura comienza siempre por la tradición oral. Las salidas al teatro, que se apoyan mucho en este centro, me parecen un buen comienzo. Si has visto una historia que te ha gustado, quizás después de apetezca leer sobre ella.

ISABEL: Yo tuve un profesor de filosofía con el que hacíamos muchas ruedas de diálogo y debates. Nos poníamos en círculo, el profesor era uno más. Conversábamos sobre el libro y nos contagiaba el ansia de saber y generaba un debate. Yo creo que esas metodologías a lo mejor habría que ponerlas ahora, hacerlo más vivo, más del día a día, sería más divertido.

AGUSTÍN: Creo que con este tipo de actividad que estáis haciendo ahora. Muchos conocidos y amigos se animarán a leer la revista.

SANTIAGO: Es una de las grandes incógnitas. En nuestra programación hay un elemento que es el fomento de la lectura y todos los años nos ocurre lo mismo. ¿Qué hacemos para que los alumnos lean más? Dicen que la mejor manera de leer es por imitación: si vosotros vierais a los mayores leer...

LUIS: Hay un proyecto en el centro que es interesante, es que se lea en todas las clases, en todas las asignaturas. Creo que estaría bien.

CONCEPCIÓN: Lo primero es que nosotros tenemos que ser ejemplo, tenemos que vivirlo. Un profesor de Lengua tiene que transmitir alegría por lo que está haciendo, tiene que estar realmente convencido de que la lectura sirve para algo. Si en casa tenéis un ambiente de lectura favorable, si veis que vuestros padres leen, que les interesan otras cosas, no solo la televisión, si tienen inquietudes culturales, pues quizá también vosotros os animéis.

MABEL: Yo creo que no es un problema de divulgación, creo que es un problema de dispersión, estamos más al alcance de todo que nunca, si quieres consultar algo lo haces con el teléfono y lo consultas enseguida. El problema es que la cultura supone a veces más esfuerzo que la no cultura.

“Creo que quien no lee, es como el que vive en una habitación cerrada y piensa que el mundo es eso.”

MAITE: Intentamos hacer muchas cosas, daros a conocer la lectura, vamos a hacer ahora mismo un plan, estamos siempre pensando, pensando,... Creo que tampoco a leer se enseña, creo que uno tiene que sentir la necesidad. Cuando uno se va planteando dudas va buscando respuestas y una búsqueda de esas respuestas a veces la proporciona la lectura. Yo creo que no te pueden empujar, simplemente te muestran lo que hay por si algún día quieres.

El sistema educativo sigue anclado en algunos aspectos en los modelos del pasado. ¿Crees que el sistema educativo debería avanzar?

LUIS: El sistema educativo avanza hacia su fin. Es absurdo que nosotros os digamos nada cuando tenéis la información en Internet. Es importante que os informéis de lo que os gusta, y nosotros estemos ahí para que nos consultéis.

SANTIAGO: Hay un dicho que dice: “Enseñamos en edificios del siglo XIX, somos profesores del siglo XX, con alumnos del siglo XXI.” Los que sí se transforman, los que sí van cambiando son los alumnos. Los profesores y los espacios van evolucionando, no al mismo ritmo pero sí. Sin duda creo que hay que adaptarse a vuestras necesidades y sobre todo a vuestros intereses para que lo que transmitamos





tenga una acogida. Porque si nosotros insistimos en formas tradicionales, a lo mejor vosotros no vais a ser receptivos, entonces el trabajo y la interacción se quedan en nada.

MABEL: Debería avanzar, hemos avanzado hacia atrás. Hace unos años, antes de la crisis había veinte alumnos o menos por clase. Llegó la crisis y ahora hay más alumnos, hay muchas clases, más horas de clase. Es peor que antes.

MAITE: Sí, sí, yo creo que el sistema educativo tiene que dar respuesta a las personas que se tienen que educar, que son los alumnos. Yo recuerdo que los primeros años en los que di clase leí un libro que se llamaba *Escuela de Summerhill* y que trataba sobre la libertad en la educación. Era un centro en el cual uno podía no entrar a clase si no tenía la necesidad y podía si la tenía. Había talleres, Educación física, alguno podía quedarse jugando a algún deporte. Pero había un momento en el que tenía la necesidad de aprender literatura, o la necesidad de aprender matemáticas, y entonces en ese momento entraba en las clases. En mi ideal me gustaría tener solo en clase a aquellas personas que supieran que yo las puedo ayudar a aprender y que sintieran la necesidad de aprender.

CHEMA: ¿La clase magistral hay que tirarla por la borda? Pues no, depende. Hay profesores que no deberían abandonar las clases magistrales, porque lo hacen muy bien. Hay otros que tienen que autoevaluarse y decir que

para esto no sirvo, quizá sirvo para hacer otro tipo de metodología, otro tipo de clase, cada uno tiene que saber cuáles son sus habilidades y a partir de ahí encontrar las que sean positivas y abandonar las que sean negativas. Esa reflexión, probablemente nos falta a los profesores. Esa, y el ser atrevidos e involucrarnos en todas las

experiencias como las que hay aquí, como la de Luis Vives o la nueva experiencia de la creatividad en cuarto. (...) Hay que incorporar cosas nuevas, hay que ser valiente, hay que ser atrevido, hay que estar con los tiempos, pero fundamentalmente hay que conocerse a uno mismo para conocer lo que realmente hace bien y en qué necesita mejorar.

TOÑI: Algunas cosas han cambiado. Yo me ponía de pie cuando el profesor entraba en clase, nos sentábamos por orden alfabético... Pero otras cosas como la dinámica de dar la clase no: soltamos el rollo, preguntamos. Ahí hay poco cambio.

AGUSTÍN: El sistema debe cambiar. Es evidente que los métodos que utilizamos deberían ser otros en los que el alumno sea más protagonista de su proceso de aprendizaje. El profesor tiene que ser sobre todo guía más que el repositorio de los conocimientos. Para que eso sea posible, la cantidad de alumnos por clase debería ser menor, se podrían usar métodos más colaborativos, se vería mejor quién trabaja y quién no. El método pedagógico que tenemos actualmente no sirve, lo tengo muy claro, hay que cambiarlo.

“El profesor tiene que ser sobre todo guía, más que un repositorio de los conocimientos.”

CONCEPCIÓN: Creo que el sistema tiene que avanzar con la sociedad, no a golpe de ley. Una cosa es lo que dicen los políticos, las leyes,... pero el sistema educativo yo creo que avanza por sus

protagonistas: alumnos y profesores. Es importante un profesor activo y entusiasmado.

Háblanos de una injusticia con la que estés muy sensibilizado.

MARTA: Puff... me duelen todas las injusticias. Por mencionar un par de ejemplos, mencionaría el hecho de que nos cueste tanto reconocer la valía de las mujeres como seres humanos, dejando a un margen los géneros, y que el machismo siga tan arraigado en nuestras mentalidades que muchas veces no seamos siquiera capaces de reconocerlo.

Por otro lado, está la cuestión de la inmigración. Me parece terrible ver cómo se cierran fronteras a seres humanos que están huyendo de situaciones dramáticas en sus países, la facilidad con la que de repente convertimos a algunos grupos humanos en seres de segunda categoría para, de algún modo, justificar nuestra falta de escrúpulos. Incluso hemos tenido que ver cómo se juzgaba a algunas organizaciones humanitarias por salvar vidas en el Mediterráneo. Me parece vergonzoso.

MAITE: Pues también veo que hay tantas injusticias y tanta violencia en esta sociedad, tanta violencia además de la soterrada, de la que es peligrosa, ya sea la violencia que hay en la publicidad, la violencia que hay en las relaciones familiares,... A mí me duele mucho todo lo que afecta a los niños, todo lo que afecta a las personas más débiles. Los abusos, me parece que es una cosa terrible, horrenda.

MABEL: El maltrato hacia los animales.

SANTIAGO: Últimamente, y está mucho en los medios, con la distinción que hay entre hombres y mujeres. Con la brecha salarial, con la brecha social, con todo esto, que ahora se está poniendo mucho énfasis en ello. El que todos seamos iguales no solo por escrito sino también por obra.

AGUSTÍN: Por ejemplo, la trata de blancas, la prostitución, la inmigración... Toda esta gente, sobre todo las mujeres, que vienen engañadas de sus países pensando que aquí se van a encontrar algo mejor y van a trabajar, pero en realidad vienen a ejercer la prostitución en las carreteras, o los clubs de alterne... eso es una gran injusticia. Pero hay muchas como la brecha salarial entre hombres y mujeres, la desigualdad, la conciliación familiar...

CONCEPCIÓN: ¿Una solo? Hay muchísimas. Somos muy afortunadas de ser mujeres occidentales. Una de las grandes injusticias que veo es la situación de la mujer en algunos lugares. Les hablo a mis alumnas de la ablación del clítoris; es una aberración. Y lo que sucede en países como la India. No sé si sabéis lo que pasa allí. Tienen muchos "accidentes". ¡Qué pena! El marido se casa con una mujer y esta le da una dote, por ejemplo, la lavadora. Después la mujer, ¡qué casualidad!, tiene un accidente: se cae por las escaleras, o se cae por la ventana. Pobrecitas. Entonces el marido se casa con otra. ¿Qué consigue ahora? Pues a lo mejor la televisión. Es tremendo.

"Somos muy afortunadas de ser mujeres occidentales."

ISABEL: Maltrato, el tema de la inmigración, el tema de todas las muertes que están ocurriendo con las mujeres, el tema de la discapacidad, el tema de la desigualdad salarial. Yo he sido sindicalista durante muchos años.

CHEMA: Son tantas... Por ejemplo la miseria. No acaba uno de entender cómo en un mundo como en el que estamos, tan interrelacionado, con lo que sobra en un lugar, que haya tantas carencias en otro y que la suerte de que hayamos nacido en un país como España en vez de, por ejemplo, en Botsuana hace que nosotros estemos en un espacio de confort y otros estén muriéndose de hambre.

¿Puedes nombrar un personaje al que admires?

MARTA: Hay muchos y muy conocidos: M.Luther King, Rosa Parks, Ghandi, Malala Yousafzai... Así que no podría elegir solo uno. Pero destacaría especialmente a las mujeres que, además de luchar por una causa concreta, han tenido que atreverse a levantar la voz en un mundo en el que el discurso imperante ha sido siempre mayoritariamente masculino.

AGUSTÍN: A parte de Gandhi, admiro a líderes mundiales que lideran ONG, como *Médicos sin fronteras*.

CHEMA: No voy a colocar a nadie en especial, aunque me vienen algunos nombres. Prefiero a toda esa gente anónima que se ha marchado de su casa, se ha ido a trabajar a Nigeria, Yibuti o Etiopía y nadie sabe su nombre ni su apellido, ya sea una monja, un fraile o un miembro de la ONG.

SANTIAGO: Sinceramente, en ese sentido siempre admiro a los papas. Porque me parece que son personas que dan un ejemplo muy directo de lo que es la no violencia, la solidaridad, la ayuda al prójimo y demás.

MAITE: Admiro a toda la gente que vive conforme a sus creencias y que vive conforme a lo que cree que puede dar, que hace lo que cree o lo que tiene que hacer, pero no soy mitómana.

CONCHI: Yo soy católica practicante, entonces admiro a Jesús. Y... ¡hay tanta gente digna de admirar! Admiro a personajes anónimos, los que no salen en los medios de comunicación. Hablando de la mujer: admiro a muchas madres, a muchas abuelas que han sido las verdaderas educadoras de muchas familias, han sostenido

la sociedad. Yo creo que España ha cambiado mucho. Y creo que si lo ha hecho ha sido por la labor callada, silenciosa y abnegada de las mujeres. Y creo que ya está bien, ya no tenemos esa labor callada. Nos tenemos que dar a conocer.

¿Crees que existe en nuestra sociedad la discriminación de algún colectivo?

LUIS: Creo que todavía hay mucha discriminación a los inmigrantes que tienen otras culturas. Nos cuesta aceptarlos.

CHEMA: Sí, primero a los que son distintos. Tenemos un concepto de estar uniformados. Por ejemplo el que tiene gafas, en mi época cuando alguien tenía puente se le llamaba conejo. Digamos que todo lo que es diferente, lo que es distinto, nos da miedo, nos provoca inseguridad, pero sobre todo, nos provoca inseguridad; el que es pobre porque añadimos pobre a delincuencia.

Si aquí viniera alguien como Michael Jordan estaríamos todos encantados, pero si viene otro que se llama Yubumbi y no lo conoce ni San Pedro ya no lo estamos tanto. ¿Cuál es la diferencia? Que Michael Jordan está lleno de dinero y el otro no.

AGUSTÍN: Sí, a las mujeres y a los inmigrantes negros y asiáticos. Nos gusta decir que en nuestra sociedad no hay discriminación pero yo creo que sí la hay, sobre todo por la posición socio-económica. Esos son prejuicios que con educación y cultura se acabarían.





MABEL: Sí. Cada vez se critica más a los demás por ser diferentes, pero por todo tipo de cosas.

TOÑI: Aquí en España, por lo que yo conozco, sí que hay discriminación de mujeres. No tanto como se dice o se hace ver, pero sí. Creo que también hay discriminación al colectivo LGTB.

SANTIAGO: Todos los tópicos. Desde los homosexuales, pasando por los gitanos, los inmigrantes, distintas nacionalidades, las mujeres, los ancianos incluso hoy en día, porque se está hablando mucho de ellos y a veces en la sociedad hay una repulsión encubierta... muchos colectivos yo creo que se sienten atacados.

MAITE: Sí, sí creo que hay muchos colectivos discriminados y creo que es muy difícil la integración porque siempre exige un esfuerzo muy grande de la sociedad, pero creo que la educación ahí juega un papel muy importante. Yo he estado unos años en el Leopoldo Cano, que es un instituto que está en una zona desfavorecida de la ciudad, que busca una integración de minorías étnicas, y eso me sensibilizó. Allí mi propósito nunca era enseñar el Sujeto, ni enseñar quién era El Conde Lucanor. Ahí lo importante era enseñarles la necesidad de aprender, la necesidad de vivir en sociedad. Creo que es indispensable y que la sociedad tiene que cambiar gracias a la educación, ahí tiene un papel indispensable.

Teniendo en cuenta todas las injusticias que hay en el mundo, ¿eres de los que crees que podemos cambiarlo juntos o lo consideras una idea utópica?

SANTIAGO: Yo creo que todo el mundo puede hacer algo, contribuir a que las

cosas cambien. Piensa en lo local, piensa en pequeño, para cambiar lo grande. Todas nuestras acciones del día a día contribuyen, con el que tenemos al lado, no hace falta irse a la India a ayudar contra la pobreza, no esos grandes ideales, sino con nuestros vecinos, con la gente que nos rodea. Con esos es con los que se puede empezar a trabajar y a hacer cosas para cambiar la sociedad.

MABEL: Es utopía, cada vez hay más individualismo, es decir, sí, hay muchas señales de apuntarnos todos, ahora salimos de manifestación pero al día siguiente se olvida; es todo muy de que quede de formas, de que quede bonito, pero realmente hacerlo... es totalmente insolidario.

AGUSTÍN: Antes de que cayera el muro de Berlín esa utopía estaba presente y era más alcanzable que ahora. Después, desde que se cayó el muro, parecía que el mundo iba a entrar en una época de paz, se acabó la guerra fría, parecía que iba a entrar la democracia... Pero, paradójicamente, después de eso empezó la guerra de Yugoslavia, empezó a haber guerras locales... Entonces, ahora mismo, yo creo que el mundo está un poco peor de lo que estaba hace quince años. Creo que vamos a vivir momentos delicados como los que estamos viviendo ahora. Pero al final las personas somos inteligentes y se resolverá de una forma u otra.

CHEMA: Es una utopía. Sí que es verdad que cada uno es su parcelita. Si tú en tu parcelita impones estos criterios de justicia e igualdad, si cada uno lo va haciendo, estupendo. Lo que pasa es que no todos estamos educados en la misma línea.

Por ejemplo, en la fractura entre hombres y mujeres. Nosotros en casa, si tenemos unos padres que no se han percatado de esto, ¿qué hacemos en nuestra parcela cada vez que hay un comentario de algún compañero que se ríe de las mujeres? Hay que ponerlo en su sitio, argumentando lo contrario. Cada uno en su parcela puede ayudar, educar a los

padres también. Yo he vivido en una familia totalmente patriarcal. Yo tenía dos hermanas y eran ellas las que ayudaban, porque yo vivía en un espacio de confort. Si llega una hermana y te pone en tu sitio, sucedería otra cosa.

ISABEL: Soy muy utópica, yo creo que todos lo podemos cambiar, el que no piense de esa manera está equivocado. Si no somos capaces de juntarnos... cada granito de arena es capaz de hacer una playa. Todos somos capaces de conseguir mover una montaña, todos somos capaces de conseguir que una sociedad se convierta en lo contrario.

CONCEPCIÓN: Yo creo en la bondad del ser humano. No ceo en los grandes hecho políticos. Soy muy hormiguita; creo en los pequeños hechos del ser humano. Si cada uno de nosotros hiciésemos algo por mejorar la vida, yo creo que lo conseguiríamos.

¡¡MUCHÍSIMAS GRACIAS A TODOS!!

Las entrevistas han sido llevadas a cabo por alumnos de 3º de ESO A y B: Marcos Álvarez, Víctor de Fuentes, Lucía Domínguez, Alejandra Prieto, Mario Rico, Irene Sánchez, Adrián Vara, Lucía Verdugo y Ángela Zarzuelo.

LIBROS QUE DEJAN HUELLA:

MABEL: *El jinete polaco*, A. Muñoz Molina.

LUIS: *Espacio, tiempo y arquitectura*, Giedion Sigfried.

CONCEPCIÓN: *Viento del este, viento del oeste*, Pearl S. Buck.

AGUSTÍN: *Concierto barroco*, Alejo Carpentier.

ISABEL: *La casa de los espíritus*, Isabel Allende.

TOÑI: *Cien años de soledad*, García Márquez.

SANTIAGO: *Los organillos*, Henri-François Rey.

MAITE: *Dar: El diario de Ana María*, Michel Quoist.

MARTA: *Daha*, Hakan Günday

CHEMA: *El nombre de la rosa*, Umberto Eco.



¡AHORA TE TOCA A TI! ¿QUÉ PROFESOR ERES?

CONTESTA A LAS PREGUNTAS
CON SINCERIDAD Y DESCUBRE A
QUÉ PROFESOR TE PARECES.

1. ¿Cuál es tu plan ideal para un viernes por la noche?

- A. Ir al teatro o un concierto
- B. ¡Mucho baile!
- C. Quedar con amigos para ir al cine
- D. Ver una buena película en versión original
- E. Salir de viaje
- F. Cena, café y charla
- G. Ver la televisión

2. Elige un lugar al que te gustaría viajar:

- A. Nueva York
- B. India
- C. Egipto
- D. Roma
- E. Japón
- F. Finlandia
- G. Australia

3. Asignatura que odias:

- A. Matemáticas
- B. Ninguna
- C. Dibujo técnico
- D. Religión
- E. Gimnasia
- F. Dibujo artístico
- G. Literatura

4. Si pudieras tener un superpoder, ¿cuál elegirías?

- A. Ubicuidad
- B. Leer la mente
- C. Rescatar a animales que no tienen una vida digna
- D. Acabar con la desigualdad mundial
- E. Volar
- F. Comprender todo
- G. Curar a los enfermos

5. ¿Qué actividad hace que el tiempo se te pase volando?

- A. Hacer deporte
- B. Manualidades
- C. Leer
- D. Trabajar. Por desgracia, no hay tiempo para nada.
- E. Cocinar
- F. Jugar con el móvil
- G. Bailar

6. ¿A qué te gustaría dedicarte?

- A. Diseñar productos
- B. Medicina
- C. Al mundo de la química
- D. Economía
- E. Astronomía
- F. Cocina
- G. Tocar en una orquesta

7. Una injusticia con la que estés muy sensibilizado/a:

- A. Algunas multas de los municipales
- B. Maltrato animal
- C. El tratamiento a las mujeres como inferiores
- D. Desahucio
- E. Trabajo infantil
- F. Maltrato en la infancia
- G. La trata de blancas

8. ¿Qué es lo que más valoras en una persona?

- A. Honestidad
- B. Sinceridad
- C. Integridad
- D. Que sea un buen conversador y sepa escuchar
- E. Que esté abierta a nuevas experiencias
- F. Honradez y capacidad de trabajo
- G. Lealtad

9. Si tuvieras que comer un solo plato durante el resto de tu vida, ¿cuál sería?

- A. Fabada asturiana
- B. Una buena ensalada de las que hacen en Asturias
- C. Bacalao
- D. Paella
- E. Chocolate
- F. Fideuá
- G. Verdura

10. ¿En qué te gastarías 50 000 euros?

- A. En un telescopio
- B. Libros y un salón de actos para el instituto
- C. Una Harley Davidson
- D. Lo donaría a la AECC
- E. Viajar
- F. Construir un hogar para perros abandonados
- G. Un barco

11. Si el mundo acabase en una semana, ¿qué harías hasta ese momento?

- A. Intentar salvar a mi familia
- B. Disfrutar con mis perros
- C. Viajar
- D. Practicar técnicas de relajación
- E. Prepararme para entrar en una nueva dimensión cósmica
- F. Llorar amargamente
- G. Reunirme con mi familia

12. ¿Qué te llevarías a una isla desierta?

- A. Una amiga, muchas cervezas y un buen libro
- B. Una guía de supervivencia, alguna herramienta y un telescopio
- C. Crema de protección solar
- D. Música y un artefacto para hacer fuego
- E. Mi familia y mis perros
- F. El móvil y algo para comer
- G. Machete, snorkel y linterna

¡AHORA COMPRUEBA TU PUNTUACIÓN!

Preguntas	A	B	C	D	E	F	G
1	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos	6 puntos	7 puntos
2	7 puntos	6 puntos	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto
3	2 puntos	1 punto	4 puntos	3 puntos	6 puntos	7 puntos	5 puntos
4	5 puntos	7 puntos	6 puntos	3 puntos	4 puntos	1 punto	2 puntos
5	3 puntos	4 puntos	1 punto	2 puntos	6 puntos	7 puntos	5 puntos
6	3 puntos	5 puntos	4 puntos	7 puntos	1 punto	6 puntos	2 puntos
7	2 puntos	6 puntos	1 punto	7 puntos	4 puntos	5 puntos	3 puntos
8	5 puntos	7 puntos	6 puntos	2 puntos	1 punto	4 puntos	3 puntos
9	1 punto	2 puntos	3 puntos	7 puntos	6 puntos	5 puntos	4 puntos
10	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos	6 puntos	7 puntos
11	7 puntos	6 puntos	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos	1 punto
12	2 puntos	1 punto	4 puntos	3 puntos	6 puntos	7 puntos	5 puntos

SOLUCIONES



Si has obtenido entre 0 y 12 puntos...

Eres **José Luis**, profesor de Matemáticas. Tus pasiones son recorrer nuestro planeta y explorar otros.

Si has obtenido entre 13 y 24 puntos...

Eres **Marga**, profesora de Lengua. Disfrutas de las pequeñas cosas de la vida, puedes ser un poco desastre y te emocionas fácilmente con casi todo.



Si has obtenido entre 25 y 36 puntos...

Eres **Agustín**, profesor de Tecnología. "Aquí solo puede hablar Dios, y Dios soy yo." Lees el periódico impreso y estás preparado por si llega el apocalipsis.

Si has obtenido entre 37 y 48 puntos...

Eres **M^a José**, profesora de Geografía e historia. Valoras mucho el trabajo y te gusta tener el futuro planificado.



Si has obtenido entre 49 y 60 puntos...

Eres **Isabel**, profesora de Educación física. Eres una persona práctica y activa, te interesa lo relacionado con la salud y el físico.

Si has obtenido entre 61 y 72 puntos...

Eres **Mabel**, profesora de Matemáticas. Amante de los animales. Aprecias la belleza de los números en todas partes.



Si has obtenido entre 73 y 84 puntos...

Eres **Toñi**, profesora de Matemáticas. No perdonas a las dependientas del supermercado que se equivoquen calculando los porcentajes de las ofertas.

Fotos de los grupos



1º A



1º B



1º C



2º A



2º B



2º C

2º D



3º A

3º B





3° C



3° D



4° A



4° B



4° C



1° Bach. A



1º Bach. B



1º Bach. C



2º Bach. A



2º Bach. B

Profesores



GRADUACIÓN 2º DE BACHILLERATO

30.05.18



Podría decirse que todos estos años han pasado como un torbellino de sentimientos y amigos que vinieron para quedarse y notamos hoy un sabor agridulce al saber que, de nuevo, hay caminos que se separan, aunque esto no signifique que los amigos lo hagan.

Nuestra adolescencia se ha visto marcada a fuego por miles de experiencias. Todos hemos llorado y confiado en el hombro de alguna persona, y tal vez recuerdes con ojos llorosos dentro de unos años aquel momento en el que supiste el verdadero significado de la palabra amistad, y es que esta recuerda al mar, hay subidas y bajadas y no siempre estará el agua clara, pero siempre estará allí inmenso y en su plenitud, envolviéndonos.

Bachillerato, en muchas ocasiones, ha sido para muchos de nosotros un curso de todo menos agradable y fácil de llevar. Han sido dos cursos muy intensos y que, sin duda, todas las familias aquí presentes habéis sufrido con nosotros. Y a veces, incluso, más que nosotros. Por eso, el sentimiento es de "gracias", a pesar de las muchas peleas y de provocaros grandes cambios de humor. Gracias a todos. ¡Lo hemos logrado!

Extracto del discurso de graduación de NURIA FERNÁNDEZ, alumna de 2º de Bachillerato.



CERTAMEN LUIS VIVES. 30. 05. 18



PROYECTO LUIS VIVES

El proyecto Luis Vives lleva en nuestro centro ya cinco años. Hablamos con José María Jiménez, profesor de Historia e impulsor de esta actividad, para conocer mejor en qué consiste.

¿De dónde nace el proyecto Luis Vives?

Del deseo de enseñar bajo metodologías diversas el mundo de la ciencia y los valores humanos.

Luis Vives fue un humanista del siglo XVI que analizó y sistematizó las ayudas a los pobres, precursor de los servicios sociales; y un reformador de la educación, adaptando la legua y su vocabulario a la época y depurando los estudios de Filosofía de la Sorbona.

¿Cuál es el objetivo que se persigue?

Fomentar la ciencia, la investigación, pero sin perder de vista los valores humanos.

¿Cómo fue la respuesta del centro (de los compañeros) cuando se les planteó este trabajo “extra” que sin duda conlleva un esfuerzo añadido en el día a día?

Como todo cuando se comienza, con dudas, recelos..., pero no hubo ni una sola negativa.

En la actualidad el apoyo del profesorado y del AMPA es incuestionable y muy reconocido.

¿Cómo se organiza el proyecto y qué profesores están implicados?

El Proyecto Luis Vives, tiene su reglamento. Los grupos se organizan libremente entre el alumnado de primero de Bachillerato, es obligatorio para todo el alumnado. Los grupos no deben superar el número tres y ellos eligen el tema a desarrollar y lo embriñan a dos asignaturas de su currículo, y eligen a un tutor por cada una de ellas. El valor sobre el que giran todos los proyectos lo designa cada año el Equipo Director: Coordinador, yo; los tutores de primero y la jefe del departamento de Orientación.

Todos los que lo deseen y que el alumnado elija como tutores de sus respectivos proyectos de investigación.

¿Qué aporta de novedoso a los estudiantes este trabajo de investigación?

El objetivo y la metodología. Unimos valores y ciencia, bajo la indagación, la creatividad y la colaboración. Valoramos tanto el contenido como su presentación.

¿Cuál es la implicación del alumnado? ¿Tienen ideas creativas? ¿Se ilusionan con el proyecto?

La implicación es total, el entusiasmo muy generalizado. Nos sorprenden en cada certamen con sus proyectos.

Saben que el 10% de la nota obtenida se incorpora a la nota final de las dos asignaturas designadas para la elaboración del proyecto.

¿Cuál es el plazo que tienen para presentar sus trabajos?

Los grupos se diseñan en la primera quincena de octubre y exponen sus proyectos ante sus tutores, quienes les evalúan durante la primera quincena de mayo.

¿Quién es el encargado de fallar el premio?

El Equipo Director recibe las diferentes actas que se han elaborado por los diferentes tutores y en base a ellas y a sus calificación se eligen los proyectos mejores, que son expuestos en la gala. Por lo general, se eligen los proyectos con mejor calificación en el contenido y en la presentación.

¿En qué consiste el acto de presentación de proyectos?

Entre dos y cuatro grupos son los elegidos como mejores proyectos y los presentan al alumnado de primero y cuarto de la ESO, con una duración que no debe superar los veinte minutos. El formato de la presentación es libre.



HABLAMOS CON PARTICIPANTES DE LA EDICIÓN ANTERIOR

Ana Mencía Álvarez, María Sotelo son dos de las ganadoras del Certamen Luis Vives 2017. Hemos hablado con ellas y nos han contado su experiencia.

¿Cómo fue para vosotras participar en este proyecto?

ANA: Al principio, sin ni siquiera saber el tema, me parecía “poco atractiva” la idea de realizar un trabajo a mayores, durante todo un año en el que nos esperaba el “temido” 1º de Bachillerato repleto de cambios. Nos enfrentábamos a una responsabilidad más en la cual teníamos que demostrar la suficiente madurez para organizarnos equitativamente las tres integrantes del grupo.

Todo cambió cuando nos desvelaron el tema: “El respeto”. A mí personalmente se me iluminó la cara, lo vi como una oportunidad única de dar voz a los grupos que no la tenían. Era la oportunidad de hacer algo original y útil.

MARÍA: La verdad es que fue una experiencia muy nueva, ya que nunca antes había trabajado en un proyecto de investigación tan a fondo y, sobre todo, muy bonita y dura a la vez, porque era un tema que había que tratar con bastante cuidado, pero también tenía que mostrar la cruda realidad que estaba sucediendo en nuestro día a día y a la que a veces hacemos ojos ciegos, por lo que esperaba que lograra captar la atención del público hasta llegar a conmover o, al menos, a concienciar.

¿Qué tiene de positivo?

ANA: Es un trabajo en el que tienes que ser autónomo y tener iniciativa. Se te da un curso entero para realizarlo y es por eso que tienes que estar a la altura de las expectativas que se esperan de tu proyecto. Es cierto que cuentas con la ayuda de tus tutores (los profesores de las dos asignaturas con las que vinculas tu proyecto). En nuestro caso fueron Historia y Filosofía, y nuestros tutores, Hermes y Chema.

Tienes que adaptarte y encontrar la manera de no hacer “el típico Power point” ni un discurso contaminado de Wikipedia. En mi caso afronté el tema de la homofobia y la homosexualidad, relacionándolo con los prejuicios, los tópicos del amor romántico y el mito de la caverna de Platón. Esto me ayudó a elaborar un discurso poco convencional que empezaba hablando de “una historia de amor cursi” y no terminaba con un final feliz, precisamente.

Tienes que estrujarte y usar todo lo que tengas a mano. Nuestro proyecto utilizaba música y poesía, acompañado de audiovisuales, discursos individuales en los que se enfocaba cada uno de los temas y, como conclusión, un vídeo en el que hilvanaba referencias cinematográficas como “La naranja mecánica” o “El gran dictador” de Chaplin, para terminar hablando de refugiados y pateras y prejuicios hacia los inmigrantes que “nos vienen a quitar el trabajo” y de “es que me ha llamado maricón” o de “no a esta no, que es bollera”.



MARÍA: Yo saqué de positivo la experiencia de tener que trabajar en grupo, lo difícil que se hace a veces y cómo afrontar ciertas situaciones. Creo que es un proyecto que, además de aprender sobre la temática de la que estás investi-

gando, aprendes a trabajar en grupo y eso es algo muy importante para un futuro no muy lejano.

¿De dónde nació la idea?

MARÍA: La idea nació por la situación tan horrible que comenzó a visualizarse en 2017, la gran crisis de refugiados que estaba sucediendo, y cómo Europa estaba de espaldas a ello. También, en mi parte del trabajo, tuve mucha influencia de la obra de teatro “Fuegos” de La NAVE (Teatro Calderón) en la que tuve la suerte de participar, y gracias a ello pude recoger mucha más información de primera mano, como las experiencias de Marah.

¿Cuánto tiempo os llevó?

ANA: Comenzamos a “maquinar” en octubre. En enero ya, nos dividimos los temas. Pero tuvimos un imprevisto en el plan y es que yo estuve en el intercambio de Grenoble todo enero y la mitad de febrero. Fue un poco locura, pero conseguimos organizarnos.

¿Mereció la pena?

ANA: Me parece una oportunidad única, sobre todo porque nosotras en el proceso de creación del trabajo nunca contemplamos la idea de ganar, lo hacíamos desinteresadamente, y cuando nos ofrecieron hacerlo delante de todos nuestros compañeros, a mí me dio verdadero vértigo, sobre todo porque, tanto yo, que soy lesbiana, como mi compañera Candela, que es argentina, en nuestro trabajo hablábamos desde la experiencia personal, y no es lo mismo hablar a dos profesores que a un auditorio con tus compañeros de clase, que te ven todos los días. Fue un trabajo muy emotivo, que yo siempre recordaré con cariño.

MARÍA: Totalmente, me sentí muy emocionada al ver cómo la gente hacía de nuestro proyecto algo suyo, cómo al terminar de exponerlo te decían “gracias por abrirme los ojos a lo que los medios nunca nos van a contar”. Sobre todo, mereció la pena el ver cómo la gente se quedaba con la historia de Marah, una refugiada palestina con la que pude contar para desarrollar parte del trabajo, y se daban cuenta de lo dura que es la vida de estas personas. Yo repetiría la experiencia.

LUIS VIVES 2018

Este año, el Certamen Luis Vives ha estado muy reñido, con varios trabajos de gran calidad. Curso tras curso los alumnos parecen ir cogiéndole el gusto a esto de los proyectos en equipo y ellos mismos se van superando. Hemos hablado con los ganadores de la presente edición y esto es lo que nos han contado. ¡Enhorabuena a todos!



SAY NO TO VIOLENCIE

Por Marcos Alcoceba, Pablo Rodríguez y Daniel Montaut.

(Tutores del proyecto: Nuria de la Fuente, profesora de Física y Química y Lourdes Gallardo, profesora de Biología)

A principio de curso, se nos fue presentado el tema de la “no violencia” para el Luis Vives. Nosotros queríamos expresar un mensaje acorde con este tema, pero de forma original. Finalmente, decidimos crear nuestro mensaje en forma de proteína. El mensaje es: Say no to violence.

La proteína la producimos utilizando bacterias. Emite fluorescencia verde, por lo que es muy vistoso. Es un tema que nos pareció muy interesante en primer lugar por la fluorescencia de la proteína y porque vimos la oportunidad de poder hacerlo.

La experiencia ha sido muy positiva por el compromiso diario de tener que ir al laboratorio. También nos hizo presenciar cómo es la vida allí.

La parte más costosa de nuestro trabajo ha sido el complementar el trabajo con los estudios ya que nos ocupaba tiempo de estudio.

Un consejo para nuestros compañeros que el año que viene estarán en 1º de Bachillerato y afrontarán el reto que nosotros ahora hemos realizado es que no dejen el proyecto para el final, sino que lo vayan haciendo día a día.



LA ESCASEZ DEL AGUA

Por Sergio Madrigal, Alejandro de la Torre y Daniel Gutiérrez.

(Tutores del proyecto: Agustín Pérez, profesor de Tecnología y Manuel Sánchez, profesor de Física y Química)

Nuestro proyecto trata de la escasez de agua que estamos viviendo en la actualidad y que con el paso del tiempo va a verse incrementado y por desgracia esto puede llegar a acabar en catástrofe.

Escogimos este tema porque cuando nos hablaron del Luis Vives estábamos pasando por una época de sequía y nos pareció interesante hablar de ello.

Consideramos que ha sido una experiencia positiva y bonita ya que hay mucho que ganar y casi nada que perder. Además nos parece interesante porque hemos participado en grupo.

La mayoría de nuestros problemas llegaron cuando tuvimos que realizar el prototipo de una desalinizadora ya que los materiales que empleamos no eran los idóneos. Además, a esto hay que sumarle la dificultad de obtención del agua a través del aire.

El consejo que nosotros les daríamos sería que desde el principio tengan una idea clara y que la enfoquen correctamente con el tema principal del proyecto; y lo más importante de todo es ¡que no lo dejen para el último día!



LA IMPORTANCIA DEL AGUA

Por Ángel Manuel Casado, Javier González y Joseph Rincón.

(Tutores del proyecto: Agustín Pérez, profesor de Tecnología y Manuel Sánchez, profesor de Física y Química)

En el proyecto nos centramos en los problemas que conlleva la desertificación y planteamos una posible solución para el tema.

La desertificación, desde un principio, nos preocupaba porque en un periodo de tiempo no muy lejano acarreará problemas en nuestro planeta.

Nos ha parecido una experiencia muy positiva porque, de cara a la universidad, puede ser una buena toma de contacto para posibles proyectos en la carrera universitaria que escojamos.

La parte más costosa fue ponernos a realizar el trabajo, debido a que veíamos la fecha de entrega del proyecto muy lejana pero luego se te echa el tiempo encima.

Como consejo a los futuros alumnos de 1º de Bachillerato les diríamos que se centren cuanto antes en la realización del trabajo y que se organicen repartíéndose las tareas del proyecto y tengan las ideas claras y concisas lo antes posible.

PROYECTO DE CREATIVIDAD

Por José Fco. Alonso. Profesor de Filosofía.



Proyecto de creatividad



El proyecto nace con el único propósito de dar visibilidad, valor y protagonismo docente a una de las más importantes herramientas cognitivas de las que está dotado el cerebro humano: la creatividad. La mente emplea constantemente su capacidad creativa para enfrentarse a una realidad compleja, cambiante y desconocida. Ya podía estar el mundo hecho de pautas fijas y el cerebro humano en sintonía con las mismas de tal modo que solo tuviese que aprenderlas para comprender lo que pasa. No seamos ingenuos. La vida es un continuo cambiar, el futuro es imprevisible y las soluciones no están escritas cuando ni siquiera se han formulado los problemas. Por eso debemos utilizar la creatividad. Crear es buscar soluciones a los problemas que nos vienen.

Por supuesto, nuestros alumnos también necesitan ser creativos, y la escuela debe hacerlos creativos. Porque la creatividad se enseña, se practica, se genera con el hábito, se trabaja. Es falso que sea una especie de don de la naturaleza, como si de la altura o del color de los ojos se tratase, algo que se tiene o no se tiene. Todos somos creativos. Más aún, todos necesitamos ser creativos. En el ámbito personal, familiar, laboral o colectivo, necesitamos de nuestras creatividades y de las de nuestros conciudadanos para enfrentarnos al mayor reto que siempre hemos tenido los humanos: seguir adelante.

El Proyecto de Creatividad del IES José Jiménez Lozano, enclavado dentro del Proyecto de Autono-

mía del centro, pretende recoger, impulsar, fomentar la educación que busca hacer visible la creatividad. Por supuesto que no va contra ninguna otra dinámica educativa. Quiere ser más bien complementaria. No es patrimonio de ningún profesor sino de toda la comunidad educativa. Pero por encima de todo, es un reto precioso intentar responder a la siguiente pregunta: ¿qué podemos hacer para que nuestros alumnos e hijos sean más creativos? Ahí es nada.



Con tal propósito impulsamos el curso presente una actividad para los alumnos de 4º de ESO. Tres días y 73 alumnos creando un juguete. El que ellos quisieran. Les dimos una serie de requisitos que debían cumplir y defender ante un tribunal. Tenían que darle un nombre, calcular el coste, redactar las instrucciones de uso en inglés y español, generar un prototipo y diseñar una campaña publicitaria. Todo ello trabajando en grupo y con un límite corto de tiempo. En la página web del instituto

puede verse el resultado de la experiencia. Nosotros quedamos muy satisfechos.

Y por ello nos vemos obligados a profundizar en el reto de la creatividad, a buscar nuevas formas de concreción, a extenderlo a cuantos niveles educativos sea pertinente, a animar a más gente para que participen en ellos, propongan, impulsen, quieran.

Porque de eso trata la educación, de querer.

UN BUEN AUGURIO

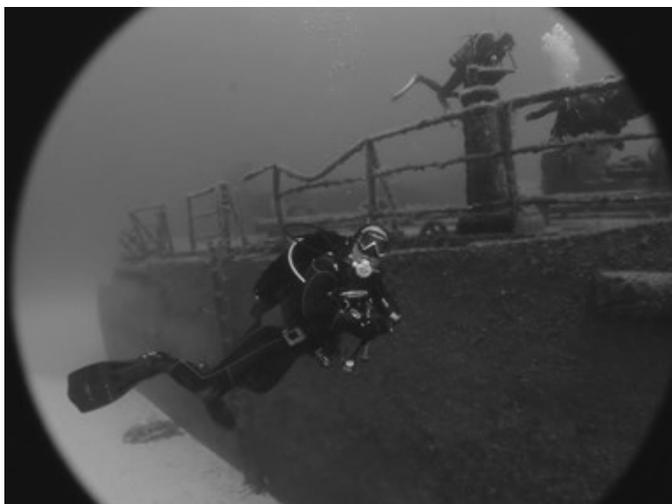
Manuel Sánchez Valiente.

Profesor de "Fundamentos del Submarinismo"

Dpto. de Física y Química del IES "José Jiménez Lozano"

Era pronto por la mañana, la doble inmersión que estábamos a punto de hacer prometía. Un equipo de cinco buceadores nos disponíamos a explorar un pecio (barco hundido) en aguas maltesas. Se trataba del petrolero libio "Um El Faroud" que explotó en la noche del 3 de febrero de 1995 causando tristemente nueve víctimas mortales.

En la primera inmersión pude hacerme una idea del enorme calado del barco al comparar el tamaño de la buzo guía del grupo (de nacionalidad neozelandesa) con el timón y la hélice propulsora. La siguieron una pareja de buzos franceses y por último cerramos el grupo los dos españoles deslizándonos suavemente por entre esas dos imponentes estructuras. En ese instante mi profundímetro marcaba 36 m. Completamos la inmersión inspeccionando el casco de babor y algunas salas de la bodega.



Entre inmersiones, con una taza de té calentito, charlamos en un inglés lengua franca (o lengua vehicular, que se refiere al inglés con el que varias personas que no lo tienen como lengua materna son capaces de entenderse) sobre lo interesante que era el pecio. Comentamos y aprendimos unos de otros de su historia y de su triste final. Tan a poco nos había sabido la experiencia que decidimos volver a bucear otra vez la popa en la segunda inmersión.

Esta vez giramos por la zona de estribor penetrando en una de sus cubiertas e iluminando con nuestros focos un laberinto de dependencias que iban desde la sala de motores hasta las cocinas y puente de mando. Había demasiado que explorar allí y mi ordenador de buceo estaba marcando tan solo dos minutos para entrar en deco. Esto quería decir que mi nivel de nitrógeno en sangre había rebasado el límite de seguridad permitido. Tendría que estar cierto tiempo bajo el agua antes de salir con el fin de ir eliminando paulatinamente dicho gas de mis tejidos sin que este llegara a formar macro burbujas. Estas generan riesgo de embolismo (es lo que los buzos llamamos enfermedad descompresiva). Aunque llevábamos botellas de 15 litros de aire, era el momento de iniciar el ascenso. Sin embargo, al salir

del interior descubrí una placa soldada en el casco con el nombre de las nueve víctimas. No pude menos de pararme a leerlo y a fotografiarlo, y claro, finalmente entré en deco. De aire tampoco íbamos sobrados por lo que comenzamos el ascenso gradual hacia la costa. Hacia los 12 m. el ordenador me marcaba 28 minutos de parada, ya que además me había saltado la parada profunda con la intención de no separarme del grupo.

Los buzos nunca vamos solos, se trata de una actividad mucho más cooperativa que competitiva. Por tanto, a los 8 m. de profundidad indiqué a los demás mi incidencia para que continuasen el ascenso. Mi compañero español se quedaba conmigo acompañándome en lo que iba a ser una deco de 25 minutos.

Tal cantidad de tiempo pronosticaba un aburrimiento seguro. Al cabo de un cuarto de hora, de repente, algo que parecía un

trozo de plástico o un envoltorio brillante y alargado de casi dos metros, avanzaba lentamente hacia nosotros. Cuando se acercó más y más, no podíamos dar crédito a nuestros ojos. Era un ser vivo, una criatura extraña y al mismo tiempo fantástica que parecía no ser de este mundo. ¡Era definitivamente un pez! Pero no nadaba como cualquier pez sino que lo hacía muy lentamente y en posición vertical. Su cuerpo era aplastado y en forma de S (como el símbolo matemático de las integrales), color plata, casi translúcido. Prácticamente no movía sus dos pequeñísimas aletas pélvicas que le servían como estabilizadores. Visto por detrás, me di cuenta de que se impulsaba con su larguísima aleta dorsal (de cabeza a cola) formando una onda sinusoidal perfecta que además descomponía la luz en los colores del arco iris. La aleta caudal, casi transparente era enorme y orientada hacia arriba. En los laterales presentaba enormes lunares negros y su cara era de porte elegante. Sentíamos que nos miraba con sus grandes ojos pero no demostraba el menor temor. Pasó entre nosotros sin prestarnos ninguna atención, a pesar de la innumerable cantidad de fotografías y vídeo que le hicimos.

Fuera ya del agua mostrábamos con orgullo a los compañeros nuestras fotos. Varios buzos más se arremolinaban en torno a la cámara submarina sin que ninguno manifestase haber visto nunca tan extraña criatura.

Hubo que esperar a la cena para, entre todos, con la ayuda de Internet, descubrir que se trataba de una especie mesopelágica (comprendida entre 200 y 1000 m). Los buzos estamos acostumbrados a seres vivos de la zona pelágica, ya que lo normal es no superar los 30 o 40 metros de profundidad respirando aire. En concreto se trata de un *Trachipterus trachipterus* o pez listoncillo (una rarísima especie). Podéis encontrar más información al respecto en este enlace:

<http://www.fishbase.org/summary/Trachipterus-trachipterus.html>

Lo que estaba haciendo a 5 metros de la superficie no lo sabemos (probablemente desovar), pero lo que es cierto es que nos acompañó la buena suerte. Personalmente creo que nada sucede por casualidad y no puedo dejar de achacarlo a un buen augurio.

Tres cursos atrás nuestro instituto comenzaba con la actividad extraescolar de buceo: clases teóricas, bau-

tismos de piscina y mar; continuamos con los cursos oficiales de buceo,... Actualmente veinticuatro de vuestros compañeros ya son buzos y han formado un Club de buceo; dos viajes a Malta con diez inmersiones cada uno, visita a los GEAS de la Guardia Civil, participación en una jornada de cine submarino, y... ¡el próximo curso podréis vivir y contar relatos similares a este porque en 4º de ESO tendréis la opción de cursar una asignatura dedicada por entero al submarinismo! Entre todos lo hemos conseguido.



FUNDAMENTOS DEL SUBMARINISMO (Fundamentals of Scuba Diving)

Se trata de una materia de libre configuración autonómica para 4º de ESO y de dos horas semanales. Ha sido aprobada para impartirla en nuestro centro durante los cursos 2018/19 y 2019/20. Está programada para cualquier opción (ciencias y letras) y, aunque no es bilingüe, sí se utilizará el inglés pero no como lengua vehicular, es decir, las actividades en inglés serán para subir la calificación y nunca para bajarla. La metodología pretende aproximarse más a la de proyectos o talleres prácticos que a la tradicional clase de pizarra. Trabajaremos en eficiente contacto con grupo de WhatsApp, prácticas de laboratorio, piscina y, de manera voluntaria, curso oficial de buceo con la certificadora internacional PADI.



La materia "Fundamentos del submarinismo" es tremendamente transversal (esto quiere decir que se relaciona con prácticamente todas las otras materias que los alumnos cursan en 4º de ESO). Además de nuestro departamento de Física y Química (experimentación de leyes físicas y químicas), otros departamentos podrían

articular actividades tomando como eje dicha materia como: Geografía e Historia (historia del submarinismo, contribución de la investigación de pecios a la historia), Tecnología (funcionamiento de equipos de submarinismo, industria subacuática, programación de algoritmos de descompresión),

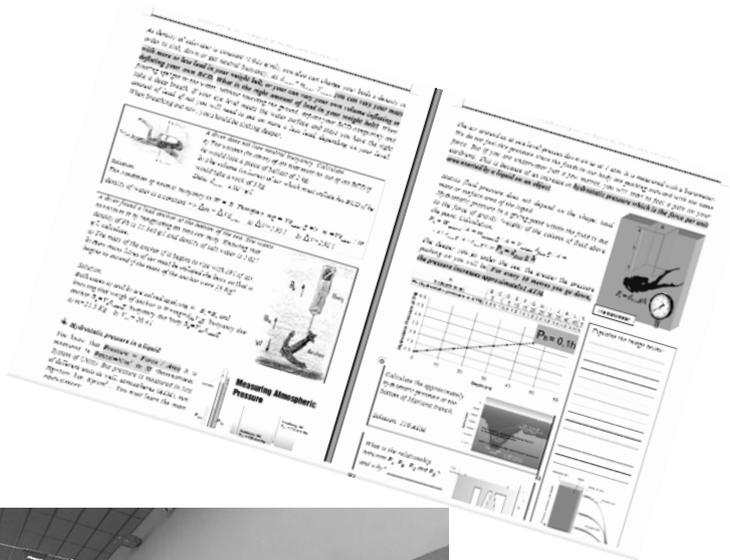
Biología y Geología (especies marinas, paisaje submarino, fisiología del buceo, medio ambiente), Matemáticas (gráficas y curvas de descompresión), Lengua y Literatura (animación a la lectura con literatura de exploración marina: Julio Verne, Jacques Cousteau,...), Inglés (vocabulario y expresiones), Educación física (deporte muy completo), Dibujo (colaboración en dibujos para ilustrar materiales o campañas sobre protección del medio ambiente) y Extraescolares (viajes de estudios para practicar el buceo). Todo serviría como preparación y refuerzo para el Bachillerato y/o la Formación profesional. Existen muchas salidas profesionales relacionadas con el submarinismo que son completamente desconocidas en una ciudad interior como Valladolid.

Veamos un resumen de los contenidos:

Unidad 1.- Historia del submarinismo (primer trimestre)	Unit 1.- History of diving (1 st term)
Unidad 2.- Física y química del submarinismo (primer trimestre)	Unit 2.- Physics and Chemistry of scuba diving (1 st term)
Unidad 3.- Tecnología del submarinismo (primer trimestre)	Unit 3.- Diving technology (1 st term)
Unidad 4.- Fisiología del submarinismo (segundo trimestre)	Unit 4.- Diving physiology (2 nd term)
Unidad 5.- Salvamento y rescate (segundo trimestre)	Unit 5.- Search and rescue. (2 nd term)
Unidad 6.- Planificación de las inmersiones (segundo trimestre)	Unit 6.- Dive planning (2 nd term)
Unidad 7.- Biología y geología marinas (tercer trimestre)	Unit 7.- Marine biology and geology (3 rd term)
Unidad 8.- Medio ambiente y fenómenos en los océanos (tercer trimestre)	Unit 8.- Ocean environment and phenomena (3 rd term)
Unidad 9.- Normativa, estudios y salidas profesionales del submarinismo (tercer trimestre)	Unit 9.- Diving regulations. Levels of certification in scuba diving. Dive careers. (3 rd term)

Libro de texto: "Scuba Diving for Teenagers". Se trata de un texto de producción propia preparado exclusivamente para impartir esta materia con la metodología CLIL. Aún no tiene ISBN, aunque aspiramos a publicarlo tras haber impartido la materia por lo menos una vez. Pretendemos que no solo el autor (profesor que lo imparte) y la lectora de inglés (correctora de faltas) participen en él, sino que sean los propios alumnos los que lo completen con sus propias experiencias, trabajos, fotografías,...

Existen muchas investigaciones contrastadas sobre los beneficios que la práctica del submarinismo puede aportar para la salud mental y el control emocional de los adolescentes. Se trata de una actividad integral que ofrece a quienes lo practican grandes satisfacciones personales, desarrollando buenos estados de salud física y mental. Se mejora la habilidad psicomotriz y la orientación espacial al obligar a trabajar los dos hemisferios cerebrales. Se mejora la función cardiopulmonar y linfática, liberándose toxinas. Los adolescentes vencen miedos, ganan seguridad, autoconfianza y superación desarrollando su personalidad. Proporciona sensación de relajación, favorece la concentración y elimina el estrés. Promueve nuevas formas de expresión y la práctica del inglés. Se trata de una actividad cooperativa, que no competitiva, que dota de valores como el trabajo en grupo y la colaboración y genera profundas relaciones de amistad y el orgullo de pertenecer a la comunidad internacional de buzos. Desde el punto de vista académico, motiva al estudio de casi todas las materias de 4º de ESO, favoreciendo el razonamiento, la disciplina y la fuerza de voluntad.



CLUB BUCEO JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO

Por Joseph Rincón de 1º Bach. B

Fue concebido como una forma de acercar a los estudiantes del centro a una actividad tan enriquecedora y entretenida como es el buceo, un deporte que se pone al alcance de cualquiera gracias a la gestión y actividades de promoción del club.

Todo empezó a comienzos del curso 2017-2018, cuando los estudiantes que habíamos logrado nuestra titulación de buceadores 1 estrella (formación básica) durante aquel año nos interesamos por una idea prometedorra que nos propuso el profesor de Física y Química del instituto y buzo, Manuel Sánchez. Nos ilusionamos ante la posibilidad de crear una figura en el centro que fuera capaz de acercar a todos los alumnos este deporte y de mantener vivo el interés que nos había despertado el mar y sus secretos. Así fue como, tras varias reuniones y debates, llegamos a acordar qué queríamos hacer y cómo lo íbamos a hacer. Nació entonces el Club de buceo IES J. J. LOZANO, coordinado por la gestión de una Junta Directiva compuesta por los propios buzos miembros y con la colaboración de todos cuantos quisieron formar parte de nuestro proyecto. De esta forma, pusimos en marcha algo que había salido del esfuerzo y dedicación de todos nosotros.

En la actualidad, el Club cuenta con su propio "cuartel general", una sala cedida por el Instituto y en la que se llevan a cabo todas las reuniones y gestiones necesarias. La sala es un espacio ameno, decorado con temática marina, por supuesto. Una de las principales dificultades que encontramos es la coordinación y planificación de actividades. Para que os hagáis una idea, pondré algunos ejemplos.

La primera actividad que organizamos fue un mercadillo de comida en el Instituto, actividad que costó organizar debido al enorme interés que mostraron los miembros del Club. Para esta actividad, coordinamos el número de personas que trajeron comida cada uno de los días que se realizó la venta, así como el número de raciones a vender teniendo en cuenta el margen de beneficios y el lugar, escogido cuidadosamente para asegurar mayores ventas, además del pago de los costes a cada miembro por la comida aportada. Todo esto logró el éxito gracias a la excelente labor de planificación que realizó la Junta Directiva del Club y a la alta participación de los miembros. Cabe una mención al apoyo del centro en todas nuestras actividades, especialmente en esta, al haber sido la primera.

Otro ejemplo es la rifa que organizamos a comienzos de diciembre de 2017, cuyo objetivo era ingresar fondos para las cuentas del Club y así llevar a cabo más actividades en el futuro.

Fue un trabajo costoso, puesto que su planificación conllevó el diseño de las papeletas, una inversión inicial elevada para costear los premios y el consiguiente reparto de las papeletas para su venta. Aunque seguimos esperando la fecha del sorteo, todo apunta a que será una actividad que reportará indudables beneficios para el Club, así como crítica y análisis desde los errores cometidos.

Seguimos con otra ocasión, en la que se ofreció una charla abierta a todos los alumnos en el recreo, sobre la excursión a Malta y el buceo desde nuestro punto de vista personal. Fue un rotundo éxito, al llenar la sala de un público que quedó maravillado ante las situaciones que expusimos y las imágenes y vídeos proyectados.

Todas estas actividades ayudaron a promocionar tanto el Club como el buceo, deporte que nos centramos en presentar como lo que es: baluarte de concentración, agilidad, toma de decisiones, compañerismo y dominio de principios físicos, entre muchas otras cualidades. Así pues, nuestra principal carta de presentación es el trabajo que hemos realizado desde que comenzamos con este proyecto, lo que nos ha reportado beneficios tanto en el plano personal como grupal, pues todo lo que hemos organizado nos ha enseñado valiosas lecciones sobre el trabajo en equipo y la importancia de la buena comunicación para alcanzar los objetivos marcados.

Desde mi punto de vista y para terminar, creo que lo que hemos empezado irá creciendo en importancia con el tiempo. Los futuros alumnos, el día que quienes pusimos en marcha el Club no estemos, mirarán hacia un pasado en el que nuestra figura no existía y se preguntarán extrañados: "¿cómo es posible que no tuvieran esto antes?", pues disfrutarán del trabajo en el que pusimos todo nuestro empeño y dedicación. Disfrutarán de algo único en la región y posiblemente en el país, disfrutarán del prestigio que les otorga relacionarse con tan increíble deporte, disfrutarán, en definitiva, del buceo.



EXPERIENCE IN MALTA

Por Alfonso Cabrero de 1º Bach. B



This article will only handle the driving experience of the trip to Malta. The trip started on the 15th April 2017, when 10 divers and some more, eager about English took off over to the Maltese archipelago to undergo wonderful adventures.

The very first day was exclusively to make contact with the country, their customs and traditions alongside with their way to live. The people were nice, polite and not very loud or talkative, which is really what you would expect in an English speaking country. The locals were accustomed to tourists so in that sense we were very cozy and well treated. We arrived to the hotel late in the night so we were not able to do any sightseeing at all; we left our luggage and went to the promenade, next to the hotel. We found a nice restaurant in which we satiated with pizza. We were ready for tomorrow.

The next day was Sunday, the English school was closed and we the divers were not allowed to dive due to pressure balancing. With this prospect, we went to the capital, Valletta to check out the city. It was spectacular; we saw the parliament, both cathedrals and even a holy week parade. The city was very clean and pleasant to walk around. There, we bought a bus card to visit more places in the islands. It was, really the first contact we made with the country. We experienced a cultural exchange from Italians, English, Sicilians and Turkish cultures. We could ascertain that although English is the co-official language, Italian has a great influence in the country, for example Italian television is widely seen throughout the islands.

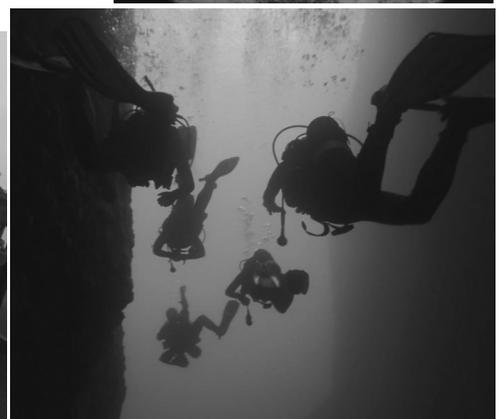
The upcoming days were really exciting; we traveled all around the geography of the island to diving points of interest in the morning and to historically significant places in the afternoon. We dived 4



days in the island of Malta and another day in the island of Gozo. We met a lot of diver tourists which were all really cheerful and nice.

In our visits to the unknown sea bottom we managed to sight 4 wrecks, and all of them had a thrilling past. Sunken in WW1, or maybe WW2, even sunk artificially to create a natural site for algae, fish or even curious divers like us.

On balance, the trip to Malta was very worth it, dynamic, enjoyable, interesting, delightful and unique. I really think it was an amazing experience. I learned a lot and became more open-minded. We discovered a new, beautiful country and its terrific people. I would recommend it to anybody who likes water, animals, or lovely landscapes. Malta has a lot of history so if you enjoy discovering past tales, Malta is your goto.



LO QUE NOS ENSEÑA EL TEATRO

De “Asinaria” a “Crispín”

Por Maite Gudiña, Jefa del Departamento de Extraescolares
y profesora de Lengua castellana y Literatura

El teatro da respuesta a muchas de tus preguntas, y estas pueden llegar aun antes de que te las hayas formulado. A lo largo de este curso 2017-2018, el Departamento de Actividades Extraescolares junto con los demás Departamentos y, particularmente, el Departamento de Lengua y Literatura, propone a los alumnos de todos los niveles la asistencia a representaciones de diferentes temáticas, en distintos escenarios.

Recorremos desde los grandes teatros de la ciudad como el Calderón o el Zorrilla, a los más sencillos salones de actos de los Centros Cívicos. Una vez allí, los actores acaparan nuestra atención. Actores profesionales y aficionados, alumnos -algunos de nuestro instituto-, que se transforman, gracias a la magia del teatro, en personajes que transmiten credibilidad. Estos nuevos actores disfrutan de esta oportunidad gracias a la experiencia que les brindan grupos como “La nave” y “Teatro del navegante”.

Hemos visto tragedias y comedias de autores clásicos, como el latino Plauto, que nos hizo reír en Madrid con sus doncellas y sus asnos. Obras de teatro clásico español, como *La vida es sueño*, o representaciones juglarescas, como la interpretada por Crispín D’Olot. Hemos asistido a representaciones de obras corales creadas por autores actuales como *Papel, Fiesta, fiesta, fiesta* o *Te amo, tu amo*.

¿Qué enseña el teatro?

Ya dijo Aristóteles (respecto a la tragedia) cómo, a través de la identificación del espectador con el personaje, se produce la comprensión de la realidad. Cómo las pasiones van siempre acompañadas de una opinión sobre lo que las desencadena. Cómo el teatro arroja luz sobre la existencia humana. Cómo mueve al espectador a un sentimiento de “catarsis poética” que, no es otra cosa que la contribución del teatro al conocimiento de uno mismo a través de la exploración de los temores propios y el análisis de aquellas cosas que nos conmueven.

En el IES José Jiménez Lozano, aprovechamos la gran oferta de nuestra ciudad y, ocasionalmente, nos desplazamos a otros lugares para vivir las emociones que el teatro nos suscita. Estas obras nos deleitan y nos enseñan a la vez. Así, esperamos que el gusto por el teatro lleve a nuestros alumnos al disfrute de un arte que sobrepasa la categoría de espectáculo para instalarse como una necesidad intelectual y vital en cada uno, y les proporcione, además, una forma de ocio y cultura diferente.



10 de octubre. Visita a las Edades del hombre. Cuéllar. 1º Bach.

19 de octubre. Tramo del Camino de Santiago. De Itero del Castillo a Frómista. 2º de ESO.

24 y 27 de octubre. Asistencia a la SEMINCI. "Jamais contente" y "The big Sick". Alumnos de francés y alumnos de 3º de ESO.

26 de octubre. Festival de teatro de otoño en Madrid: "Asinaria", de Plauto. Alumnos de Latín y Cultura Clásica.

2 de noviembre. Convivencia. Urueña y Santa Espina. 1º de ESO.

6 de noviembre. Museo de la ciencia: "Como pez fuera del agua". Alumnos de 3º de ESO de Biología.

9 de noviembre: Teatro Calderón. "Nada" de la Compañía Ultramarinos de Lucas. 4º de ESO.

13 de noviembre. Teatro LAVA. Obra "Fiesta, fiesta, fiesta", The cross border project. 2º de ESO.

16 de noviembre: Teatro Zorrilla: "Luces de Bohemia", de Valle Inclán. 2º de Bachillerato.

20 de noviembre, 4 de diciembre, 15 y 22 de enero, 5 y 12 de marzo: Taller de Educación financiera. Alumnos de Iniciativa emprendedora. BBVA

23 de noviembre: "Te amo, tu amo", en Centro cívico José María Luelmo. 4º de ESO.

24 de noviembre: Concurso de Artes Escénicas de la India. Cúpula del Milenio. Alumnos de 2º de ESO de Música.

27 de noviembre: Obra de teatro "Papel", en Centro cívico Canal de Castilla. 3º de ESO.

5 de diciembre: Visita a la empresa Crystal Pharma. Alumnos de Economía e Iniciativa emprendedora.

15 de diciembre: Teatro Zorrilla: "La vida es sueño", de Calderón de la Barca. 1º de Bachillerato.

19 de diciembre: Actuaciones teatrales en el instituto: "Acoso escolar". Alumnos de 3º de ESO.

20 de diciembre: Visita a Televisión Castilla y León. 3º de ESO.

21 de diciembre: "Recital poético de navidad". 1º de ESO C.

15 de enero: "Taller de genética". Alumnos de Biología de 1º de Bach.

16 de enero: Visita a la empresa Ibermaq. Alumnos de Economía, de 4º de ESO.

18 de enero: Ciclo de Cine Submarino. Alumnado de la ESO. Centro cívico de Parquesol.

19 de enero: Teatro LAVA. "El último tren a Treblinka". 1º de Bach.

24 de enero: Museo de la Ciencia: "Doctor ADN". Alumnos de 4º de ESO de Biología.

1 de febrero: Recital poético "Son de paz": 1º de ESO A.

9 de febrero: "Notre Dame de Paris". Alumnos de Francés de 3º y 4º.

15 de febrero: Actuación del juglar Crispín d'Olot. Centro cívico de Parquesol. Alumnos de 3º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato.

16 de febrero: Visita a una empresa de la Cistérniga. Alumnos de Economía de 4º de ESO.

21 de febrero: Encuentro con la escritora Marisol Ortiz. 3º de ESO.

22 de febrero: Taller de percusión. Centro cívico de Parquesol. Alumnos de 3º de ESO de Música.

7 de marzo: Encuentro con el escritor Fernando Lalana. 4º de ESO.

16 de marzo: "Unistem day 2018". Alumnos de Biología de 2º de Bachillerato.



16-21 marzo: Viaje a Italia. Alumnos de 1º de Bachillerato.

19-23 marzo: Promoción de Badminton. Alumnos de 1º y 2º de ESO.

21 de marzo: Charla de la Agencia Tributaria. Alumnos de Economía e Iniciativa Emprendedora.

22 de marzo: Excursión a Madrid: Museo del Prado y El Escorial. Alumnos de 4º de ESO.

26-28 de marzo: Viaje a Biarritz. Alumnos de Francés de 2º de ESO.

26 de marzo: Encuentro con el escritor Alfonso Armada. 4º de ESO y 1º de Bachillerato.

26 de marzo: Visita al museo Reina Sofía de Madrid. 1º de ESO.

7-14 de abril: Viaje a Malta. Inmersión lingüística y curso de submarinismo. Alumnos de 4º de ESO.

9-14 de abril: Viaje a Dublín. Alumnos de 3º de ESO.

9 y 12 de abril: Curso de Salvamento y Socorrismo. 2º de ESO.

10 de abril: Teatro Zorrilla: "Príncipe y mendigo" de Mark Twain. 2º de ESO.

11 de abril: Encuentro con Miguel Berlanga, clown del circo del sol. Biblioteca del centro. 2º de ESO.

13 de abril: Taller: "Otro mundo es posible." Alumnos de Economía de 1º de Bach.

17 de abril: Visita al yacimiento de Atapuerca y Museo de la Humanidad de Burgos. 1º de Bachillerato.

24 de abril: Actuación de los alumnos de Música de 3º de ESO. Cúpula del Milenio: "Red de Batucadas Escolares y Red de Coros". Jornada Nacional: MUSIQUEANDO.

27 de abril: "Homenaje al libro". Recital de profesores en la biblioteca.

2-4 de mayo: Inmersión lingüística. "La Roca", Palencia. 1º de ESO.

3 de mayo: Actuación de la actriz Ana Isabel Roncero. Alumnos de 3º de ESO y 1º de Bachillerato.

9 de mayo: Premios al mejor vídeo de "No a la violencia" del Dpto. de Geografía e Historia. Alumnado de ESO. Centro cívico de Parquesol.

10 de mayo: Festival de Teatro clásico de Clunia. "Edipo rey" de Sófocles. Alumnos de Cultura Clásica de 2º de ESO y de Latín, de 4º de ESO C.

17 de mayo: Recital poético: "Yo no nací sino para quereiros". 3º de ESO C.

30 de mayo: Entrega de premios Luis Vives. 1º de Bach. Graduación de alumnos de 2º de bach. Centro cívico.



ALUMNOS DE 2º DE ESO EN LA SALA CONCHA VELASCO



SEMINCI



EL JUGLAR CRISPÍN D'OLOT

“Tenemos que ser conscientes de que tenemos una lengua muy rica. Tenemos que transmitírsela a las nuevas generaciones porque enriquece, da calidad de vida. Es importante hablar bien, saber interpretar un poema, saber entenderlo, transmitirlo... No todo es material en este mundo.”

“En la literatura medieval está todo ya. En el romancero aparece directamente un personaje hablando, varios puntos de vista, perspectivismo, monólogo... y además mucha fantasía. Sigue siendo una literatura muy actual que ha forjado símbolos que han alimentado la fantasía de generaciones hasta el presente.”

(Extracto de la entrevista realizada por 3º de ESO B.)

TEATRO CLÁSICO. CLUNIA. BURGOS.

LA ACTRIZ ANA ISABEL RONCERO
INTERPRETANDO A CELESTINA.

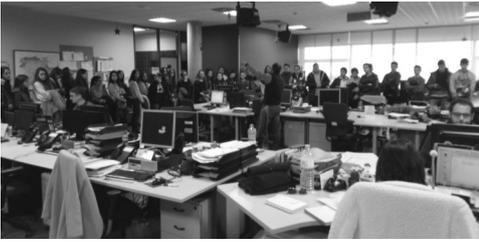
EL ÚLTIMO TREN A TREBLINKA

Una obra teatral. Eso es lo que muchos de los alumnos que asistieron a la representación vieron. Sin embargo, cualquiera que realmente prestara atención más allá de banales comentarios sobre los personajes, habrá visto el recuerdo atroz de una época muy oscura. Para aquellos que desconozcan la obra y su tema, se ambienta en el gueto de Varsovia (Polonia), hacia la mitad de la Segunda Guerra Mundial. Un día de agosto de 1942, se nos presenta al pedagogo polaco Janusz Kórczak, quien dirige un orfanato con cerca de 200 niños. La trama se va desarrollando y vemos una variedad de personajes que evocan todas las penurias y maldades de la peor guerra que ha sufrido la humanidad en su historia.

Pese a la falta de comida, lo difícil de tratar con niños en una situación tan desesperada y el continuo acoso de los soldados alemanes, el señor Janusz no renuncia a su lucha particular por mantener a sus niños. Decide quedarse con ellos, incluso tras recibir varias ofertas para escapar del gueto, tanto de alemanes como de polacos colaboracionistas. El amor y la calidez que desprende este personaje, nos devuelve la sonrisa y la fe en la bondad humana, más aún, sabiendo que todos los personajes de la obra fueron reales. Es esta parte la que, quizás, llegue más a ese público dedicado al que yo también me refiero: lo real y veraz de esta historia; porque es eso, historia. En un marco turbio y casi irreal, es arrebatador pensar que personas como el profesor Janusz no cesaron en su empeño por mantener un poco de humanidad, cuando esto significaba la muerte segura. Pensar que realmente fue “amigo de niños y padre de huérfanos”, como rezaba la estampilla que dedicó Israel a su figura, llena cualquier vacío que podamos sentir.

La falta de comida, lo difícil de tratar con niños en una situación tan desesperada y el continuo acoso de los soldados alemanes, provoca que la sensación de estar inmersos en la historia se multiplique y seamos incapaces de escapar a los sentimientos que nos evoca la trama, una trama que no decepciona pese a lo ya casi repetitivo del tema; y es que la realidad es esa: nos hemos vuelto casi insensibles a la violencia, pues los crímenes y atrocidades de esta época incluso nos provocan indiferencia. Así, invito a ver esta obra con mucha atención y advierto que ningún “insensible” saldrá del teatro sin un nudo en la garganta. (RESEÑA DE JOSEPH RINCÓN, DE 1º DE BACHILLERATO)





VISITA A TELEVISIÓN CASTILLA Y LEÓN



PROFESORES DISFRAZADOS
POR CARNAVAL



VISITA AL MUSEO DEL PRADO



ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL RECITAL DE NAVIDAD



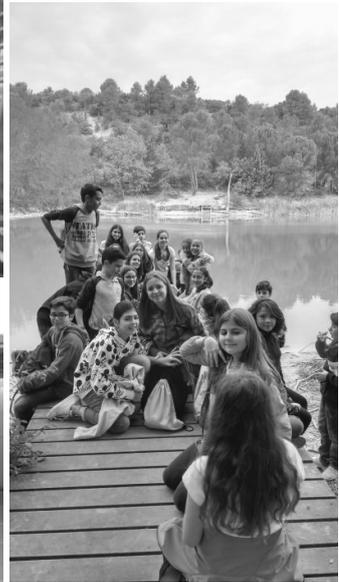
GANADORES DEL CONCURSO DE DISFRACES DE CARNAVAL



RECITAL LITERARIO DE PROFESORES. CONMEMORACIÓN
DEL DIA DEL LIBRO



ACTIVIDADES
DEPORTIVAS



CONVIVENCIA: LA SANTA ESPINA



“AMIGO INVISIBLE” DE LIBROS
EN LA SALA DE PROFESORES, EN
NAVIDAD.

**G
R
A
N
D
E
S

V
I
A
J
E
S**

Durante la semana posterior a las vacaciones de Semana Santa, cuarenta y cinco alumnos de 3º de ESO viajamos a Irlanda. Nos alojamos en Portmarnock, un pueblo costero a una hora en tren de Dublín, donde íbamos a clase por las mañanas. Por las tardes, realizábamos diversas excursiones turísticas por la zona.

Vivir con familias irlandesas durante una semana ha supuesto un gran intercambio cultural, hemos aprendido a llevar sus costumbres, que son muy distintas a las nuestras. A esto le sumamos las clases, en las que teníamos profesores y compañeros

nativos. Ha sido fantástico tener la oportunidad de hablar y escuchar el inglés en este entorno. Creo que muchos hemos descubierto que podemos hacernos entender en un idioma que no es el nuestro más de lo que creíamos.

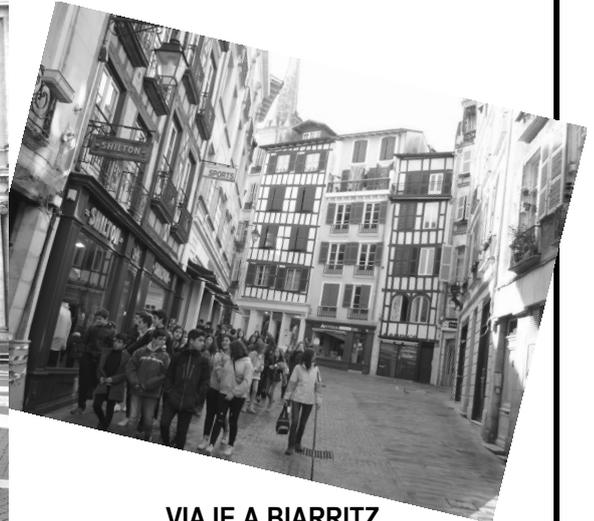
En esos siete días de estancia en Dublín aprendimos, nos reímos, conocimos a gente nueva y estrechamos lazos entre nosotros. Un viaje que se hizo muy corto y que ojalá los alumnos que vienen detrás de nosotros puedan disfrutar también. (Por Irene Sánchez)



VIAJE A DUBLÍN
3º ESO



VIAJE A ITALIA
1º BACH.



VIAJE A BIARRITZ
2º ESO



INMERSIÓN
LINGÜÍSTICA
EN "LA ROCA"



VIAJE A MALTA
4º ESO



21 de febrero. Encuentro con la escritora Marisol Ortiz de Zárate, autora del libro *Cantan los gallos*. Coloquio con los alumnos de 3º de ESO.



7 de marzo. Encuentro con el escritor Fernando Lalana, autor de la novela *La tuneladora*. Alumnos de 4º de ESO.



10 de abril. Encuentro con el actor y clown del Circo del Sol, Miguel Berlanga. Alumnos de 2º de ESO.



Recital poético de María Sotelo. Alumna de 2º de Bach. Escritora.

**E
N
C
U
E
N
T
R
O
S**

Millares y millares

Nos controlan con los medios de comunicación,
un niño ahogado en la playa
y se nos encoge el corazón,
lazos negros para Bélgica y Francia
¿qué más da el país
si desconocemos su situación?
Ojalá que nunca se cometa el mayor genocidio,
que la ignorancia supere a la realidad,
y si ya está pasando
¿comulgo con la atrocidad?
El mundo está rendido,
se ha cansado de luchar,
"que ganen ellos su guerra,
que sofoquen el fuego que está devorando
su bandera arcoíris.
Que la libre el hijo del inmigrante,
que para algo en su día
nos quitó el trabajo su padre,
¿no querían un futuro mejor?".
Y ahora mira,
el Mediterráneo tiene una alfombra roja
de cadáveres mejor que refugiados

que los que llegaron a tierra firme
sin saber, que entraban en arenas movedizas.
Un paraíso oculto en un infierno
al que apagaron las llamas
para que no se acomodase a su calor.
Yo no siento en mis carnes el dolor de Es-



paña,
yo siento el frío de los refugiados
que caen al agua de sus pateras,
yo siento el miedo de los homosexuales
por besarse en la calle,
yo siento el temor del inmigrante
a que nadie le entienda -o atienda-
porque no está en su país.

Comenzamos a juzgar por los andares
"¿qué maricón el que viene por ahí!";
juzgamos por la apariencia
"camisa de cuadros, seguro que es bollera";
sin saber que esta no es sincera
"no, nuestro género no lo asigna
las partes sexuales con las que nacimos,
sino cómo nos sentimos".

Y cuando nos encontramos
con un musulmán en el metro
nos entra el pánico
"¿dónde está la bomba?" nos preguntamos.
Y no, no todos los latinos
nos quieren robar la cartera.
Les tenemos miedo porque son diferentes,
por las ideas que nos han inculcado,
sería muy difícil enterrar o quemar

los cadáveres de millares y millares
de hombres y mujeres,
pero es muy fácil sepultarlos
bajo unos ideales.

(TEXTO DE MARÍA SOTELO PARA LA OBRA DE TEATRO "FUEGOS" DE LA NAVE)



La Nave es un espacio de integración de las artes escénicas con otras disciplinas artísticas, donde los jóvenes pueden catalizar sus inquietudes expresivas e iniciarse en el mundo teatral. Este proyecto es llevado a cabo en el Teatro Calderón por Nina Reglero y Carlos Nuevo, que se encargan de la coordinación artística. Surgió hace cuatro años, cuando un productor del Teatro Calderón propuso a Nina investigar qué podía hacerse en el ámbito de las artes escénicas dirigidas a los jóvenes.

Nina es fundadora de la compañía *Rayuela Producciones Teatrales* y trabaja en ella desde hace muchos años. Había sido profesora de interpretación y trabajado con jóvenes antes, por lo que ya en esa compañía realizaron algunas intervenciones interesantes. Así captaron la atención del Calderón para este proyecto. El objetivo, según Nina: *“Es adentraros en este mundo. Porque los jóvenes cuando venís al teatro, que raramente venís, veis cosas para adultos, y no os llega.”*

Este año La Nave cuenta con cincuenta participantes y algunos colaboradores. Muchos de los actores cursan bachillerato y en época de exámenes hay algunas bajas. También suele fallar gente por intercambios, Erasmus, etc. por lo que es necesaria gente nueva todas las temporadas. Los ensayos son lunes o martes de siete a nueve y media y sábados por la mañana. La Nave es muy flexible con el tema de la asistencia a ensayos, pues como dice Nina, los jóvenes hoy en día tienen una vida muy ajetreada. Esto es lo que dicen algunos navegantes sobre cómo compaginan los ensayos y los estudios:

“Siempre he estado en bastantes actividades en los cursos de la ESO y Bachillerato y la verdad es que el horario de los ensayos ayuda bastante a compaginar porque puedes estudiar antes o hacer otra cosa el mismo día y dejas otros días libres. Además, libe-

LA NAVE

Por Marcos Álvarez e Irene Sánchez
de 3º de ESO A.

ra mucho de los estudios. En mi caso, estás haciendo una frase de griego que no te sale y vienes aquí a la Nave, te liberas y luego ya vuelves a casa y lo intentas de nuevo con otra actitud.”

“Es una cuestión de compromiso, y suele pasar que en los proyectos de la Nave hay un punto en el que te involucras más y le das más horas, que no hace falta darlas pero le das más, sale de ti. Al ser algo que te gusta lo del tiempo no es importante.”

Si tienes entre dieciséis y veintiséis años y algo que decir, La Nave es tu sitio. No tienes que ser actor ni querer convertirte en uno. Los navegantes son jóvenes con interés por la música, danza, escritura, audiovisuales, el teatro por supuesto, y otras formas de creatividad. Jóvenes con ganas de aprender.

Nina describe el tipo de teatro que trabajan como multidisciplinar, contemporáneo y joven, mientras que los actores lo describen como actual, performance y experimental. Desde luego, no es el tipo de teatro convencional al que estamos acostumbrados. En La Nave la obra se obtiene a partir de las ideas de todos los participantes. Se añaden ciertos elementos dependiendo del personal con el que cuentan. Por ejemplo, este año hay una actriz maga, y en *Ágora*, obra que se estrenará el 18 de junio, se hará magia. La música la componen e interpretan los navegantes, al igual que elaboran el texto y la puesta en escena. A medida que se acerca el momento de representar la obra, profesionales ayudan a pulir todas las partes. Nina nos explica cómo juntan las piezas: *“En función de la gente que venga a la nave y los proyectos que propongan, nosotros hacemos lo posible por encajarlo en escena, por eso es multidisciplinar. Al final, intentamos dejar ese lío todo lo limpio posible para poder representarlo en el Teatro Calderón.”*

Cada temporada, La Nave realiza un proyecto que se lleva a los escenarios a final de curso. Hasta ahora, se han representado tres obras: *Metamorfosis*, *Green Eye Monster* y *Fuegos*. Este es un adelanto sobre *Ágora*, que se estrenará en breve, proporcionado por Nina:

“El tema que trata es la responsabilidad cívica de los jóvenes frente al aislamiento al que nos llevan las redes sociales. Nos planteamos que Twitter es un lugar en el que todo el mundo opina. Hay un ágora virtual, donde nos parece que hablamos con los nuestros de las cosas que nos importan, pero es una red social. Es una gran trampa. Nos quieren enseñar que si consideras que algo es injusto vale con ponerlo en las redes y ya está. Los jóvenes debéis recuperar el sentido de que la democracia se pelea y se aprende. Nos están engañando, cuidado con las redes sociales porque nos parecen el ágora y lo que queremos transmitir en esta obra es que el ágora es estar juntos.”

Respecto a las anteriores obras, la favorita de Nina es *Fuegos*:

“En Fuegos hemos conseguido contactar con Marah, una chica palestina que nos ha abierto los ojos. Conocerla ha sido espectacular: una joven que lucha por la vida. No veíamos la imagen estereotipada de una refugiada, ella es como nosotros y de un día para otro su mundo cambió. Trabajar con ella ha sido un paso más para los navegantes. Cuando representamos la obra en la Cúpula del Milenio, los actores veían al público, veían al público llorar. Entonces se produjo una conexión porque ellos estaban hablando con el público. Tenían que transmitir todo lo que habían hecho. Nos dieron el premio, fue todo muy intenso y muy bonito.”

Asimismo, expone que *Green Eye Monster* es la que más la ha hecho empatizar con los jóvenes:

“Habla sobre la violencia de género y sobre los micro-machismos, y vi que los navegantes se querían implicar en ello, querían contar eso porque estaba pasando a su alrededor. Me apasionó mucho esa obra, fue precioso. Muy potente y muy social. Podías empatizar con los actores fácilmente.”

Los navegantes no interpretan personajes. Para gente que no tiene técnica, llevar la veracidad de un personaje es muy difícil. *“Aquí no hacemos eso, aquí habláis de vosotros. Hacéis de vosotros mismos. Quién va a hacer mejor de ti que tú, quién va a hablar mejor sobre lo que pasa alrededor de vosotros mejor que vosotros. Ellos no tienen un disfraz que*



Nina Reglero, durante la entrevista en el teatro Calderón

les tapa, no, aquí hablan a corazón abierto. Hablan en nombre de toda su generación.”

Los navegantes nos cuentan qué se siente al mostrarte tal y como eres sobre un escenario:

“Es una oportunidad. Porque de repente estás ahí en medio y lo que estás contando es lo que tú piensas. Y que te den la oportunidad de decir lo que tú piensas y que eso sea un espectáculo... ¿A quién le importa lo que pensemos? Realmente importa y se valora y es una forma de decirlo al mundo.”

“Para mí es una mezcla de liberador y a la vez aterrador, porque no dejas de exponerte. No es que puedan decirte: “Qué mal has hecho de Gracia.” Es que eres tú. Es que de pronto sale Gracia al escenario o sale Pablo. Soy yo, es mi voz. Porque las cosas que digo las pienso yo y vienen de mí.”

Nina y los navegantes animan a todo el mundo a que entre en La Nave la próxima temporada. Toda la información sobre el casting está en su página web: lanave.tcalderon.com

Navegantes, ¿qué diríais a los jóvenes artistas que hay ahí fuera para animarles a participar en este proyecto?

“No necesitas saber nada de antes. Todos los años hay actores que se van a estudiar a otro sitio y hace falta gente nueva. Y aquí vas a hacer lo que tú quieras hacer, porque nunca te van a obligar a nada.”

“Si tienes algo que decir o sencillamente ganas de aprender o ganas de experimentar... Solo hace falta tener ganas de hacer cosas.”

“No hace falta salir al escenario. Aquí hay gente que actúa, canta, baila y demás y gente que solo hace diseño gráfico. Al final todo se junta y acaban saliendo cosas maravillosas.”

¡NOS GUSTA
LEER!

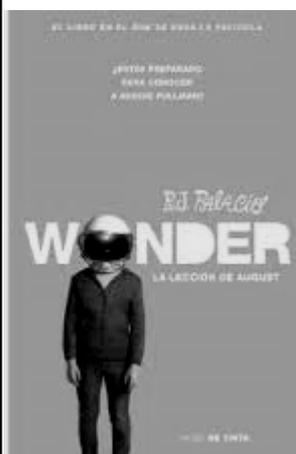
POR TRECE RAZONES

Por Sandra Pascual, de 3º de ESO A

Por Trece Razones o *Thirteen reasons why* en idioma original, es una serie estadounidense de misterio y drama adolescente basada en la novela de Jay Asher que estuvo en boca de todos nada más estrenarse el pasado 2017. La trama gira en torno a una estudiante que se suicida después de varios sucesos “violentos” provocados por distintos alumnos del instituto. Una caja de cintas de casete grabadas por ella antes del suicidio, detalla las trece razones por las que decidió acabar con su vida. La serie consta de trece episodios cada uno referente a las distintas caras de las cintas.

Respecto al argumento, Clay Jensen vuelve a casa un día para encontrar un paquete anónimo en la entrada. Al abrirlo, descubre que se trata de una caja de zapatos con siete cintas grabadas por ambas caras, por la fallecida Hannah Baker, su compañera de clase que repentinamente se suicidó. En ellas se narran casos de violencia tanto verbal como física no solo a ella, sino a más gente de su mismo instituto. A través de la narración de audio, Hannah revela su dolor y sufrimiento acerca de cómo cae en la depresión que conduce a su muerte. Todos pensaban que sus acciones eran inofensivas, que no la afectarían o dejarían cicatriz en ella, pero estaban equivocados.

Esta serie es un claro ejemplo de “bullying” o acoso escolar. A pesar de las malas críticas que recibió la mayor cantidad son generalmente favorables. Por ello, si no llegaste a verla en su momento te recomendamos que veas estos trece episodios que te llevarán a conocer la vida adolescente actual y las razones por las cuales, lamentablemente, millones de adolescentes se suicidan al año.



WONDER

Por Irene Cascón, de 3º de ESO A.

El libro nos cuenta la historia de cómo August Pullman, un niño con deformidad facial, empieza a ir al colegio y todos los retos que suponen para él, cómo se lo toman sus nuevos compañeros y el cambio que produce en su familia, que desde siempre solo ha girado en torno a él.

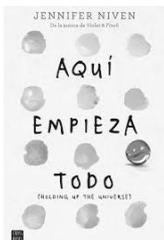
El libro me parece una buena forma de concienciar a los niños sobre el daño que pueden hacer, ya que esto desagraciadamente pasa más de lo creemos. El argumento en sí no es muy interesante pero te hace ver con los ojos de Auggie todo el esfuerzo que supone para él ir al colegio o simplemente salir a la calle con la cara destapada.

También es un libro que habla sobre la amistad y muestra muy bien cómo algunos niños no hacen caso de las burlas de sus compañeros y prefieren ser amigos de Auggie.

Respecto a la recién estrenada película homónima, creo que el libro te hace entrar mejor en la historia y disfrutarla, tiene momentos muy entrañables. Por otra parte, la película es más dinámica, vistosa y divertida. En ese sentido creo que no tienen nada que ver una con otra.

Lo que más me ha gustado del libro ha sido el final y cómo te hace empatizar con el protagonista, ya que creo que todos nos sentimos observados alguna vez en nuestra vida.

Otras recomendaciones de alumnas de 3º de ESO:



EXPRESIONES DEL MUNDO CLÁSICO

LA CAJA DE PANDORA

Expresión que utilizamos para referirnos a algo que aparentemente parece beneficioso aunque puede causar grandes males.

Pandora es la primera mujer creada por mandato de Zeus. Prometeo había robado el fuego de los dioses para dárselo a los mortales. Zeus, enfadado, encargó a Hefesto y Atenea una figura de mujer a semejanza de las diosas, y se la regaló al hermano de Prometeo, Epimeteo, que olvidó el consejo de su hermano de no aceptar ningún regalo de Zeus.

Había una caja –o jarra- que contenía todos los males. Pandora, curiosa, abrió la tapa de la caja. Los males se esparcieron quedando solamente la esperanza.

Laura Calderón y Sofía Prieto, 2º B



NUDO GORDIANO

La expresión se refiere a una dificultad que no se puede resolver, a un obstáculo de difícil solución, en especial cuando esta situación solo admite soluciones creativas. Significa resolver sin contemplaciones un problema.

Esta expresión procede de una leyenda griega que trata sobre los habitantes de Frigia que necesitaban elegir rey y consultaron al oráculo. Este respondió que el nuevo soberano sería quien entrase por la Puerta del Este. Gordias, un labrador que tenía como riqueza su carreta y sus bueyes lo hizo. Una vez que fue elegido monarca, fundó la ciudad de Gordio y, como agradecimiento, ofreció al templo de Zeus su carro, atando la lanza y el yugo con un nudo tan complicado que nadie podía desatarlo. Un oráculo había prometido el dominio de Asia a quien lo lograra.

Cuando Alejandro Magno se dirigía a conquistar el Imperio persa y conocía el reto, sacó su espada y cortó la cuerda. Esa noche hubo una tormenta de rayos que significó, según Alejandro Magno, que Zeus estaba de acuerdo con la solución.

Carla Díaz y Jara Lucas, 2º B

TENER VISTA DE LINCE

Se refiere a las personas que pueden exhibir una vista prodigiosa, de esas que permiten detectar detalles ínfimos u observar algo con precisión.

Alude al griego Linceo, hermano de Idas, que habitaba en Mesenia, región del Peloponeso. Ambos participaron en la cacería del jabalí de Calidón, en la que Linceo prestó sus servicios gracias a la precisión de su vista, ya que era capaz de ver a través de la madera.

Pablo Fernández, 2ºC

CANTOS DE SIRENA

Esta expresión se utiliza para señalar un discurso elaborado con palabras agradables y convincentes, pero que esconden alguna seducción o engaño. Es decir, esta expresión se



usa para todas las situaciones que embelesan, seducen o arrastran a una persona por su magnificencia, grandiosidad o por sus perspectivas de futuro, cuando en realidad son falsas, simples rumores.

Tiene su origen en los seres fabulosos llamados **sirenas**, ninfas marinas que atraían con sus dulces cantos a los navegantes que pasaban por aquellos parajes, donde tras hacerlos naufragar, los devoraban, no dejando de ellos más que los huesos.

Solo superaron la prueba los marineros de la nave Argos porque Orfeo con su música contrarrestó el efecto de los cantos de las Sirenas, y la nave de Ulises, porque este mandó que los marineros se taparan los oídos con cera mientras él estaba fuertemente atado al mástil.

En origen, las sirenas eran seres con busto femenino y cuerpo de ave. A partir de la Edad Media se las representa mitad mujeres y mitad peces.

Juan Cabrera y Diego Campo, 2º C

LA ESPADA DE DAMOCLES



La expresión se utiliza cuando una persona está amenazada por un peligro inminente.

El origen de esta expresión se encuentra en una obra escrita por Timeo de Tauromenio (356-260 a.C.) Tanto Cicerón como Horacio hacen referencia a este acontecimiento en alguno de sus escritos.

Damocles fue un cortesano excesivamente adulator de Dioniso de Siracusa llamado el Tirano en el año IV a.C. Iba diciendo que Dioniso era afortunado de tener tanto poder y riqueza. Dioniso, queriendo escarmentarle le propuso intercambiarse con él por un día. Aquella tarde se celebró un gran banquete en el que Damocles disfrutó siendo servido como un rey. Solo al final de la comida se percató de que encima de su cabeza pendía una espada colgada de un único pelo de crin de caballo.

Rápidamente se le quitaron las ganas de seguir comiendo y pidió a Dioniso abandonar su puesto, diciéndole que ya no quería seguir siendo tan afortunado.

La moraleja de esta frase es que los que ostentan gran poder corren el peligro de perder todo e incluso la vida.

Helena Santos, 2º B

PONERSE COMO UNA ARPÍA / HARPÍA

Significa ponerse hecha una furia o fiera, referido a la mujer. Se puede aplicar a una persona de mal carácter que usa un lenguaje insultante y grosero.

Las Harpías o raptoras de almas, sobre todo de niños, eran monstruos fabulosos, hijas de Neptuno y de la tierra. Tenían rostro de mujer, cuerpo de buitres, con alas, garras en los pies y en las manos, y orejas de oso y eran muy violentas.

Judith García y Eva Mª Álvarez, 2º C

LA MANZANA DE LA DISCORDIA

Esta expresión señala a alguien que provoca, intencionalmente, que haya discrepancias de opiniones dentro de un grupo o lugar...

La diosa de la discordia, Eris, echó sobre la mesa una manzana con la leyenda "A la más bella" en las bodas de Tetis y Peleo, provocando una disputa entre Hera, Atenea y Afrodita. Puesto que las tres querían la manzana, pusieron de juez a Paris. Eligió a Afrodita y esta decisión provocó el rapto de Helena y el comienzo mítico de la guerra de Troya.

Alejandro Pisonero, 2º B

SER EL OMBLIGO DEL MUNDO

Creerse el ombligo del mundo es considerarse alguien superior a los demás, imprescindible para el mundo, importante o necesario.

Se llamaba "ombligo del mundo" a la piedra que se veneraba en el santuario de Apolo en Delfos, el mayor centro de espiritualidad para los griegos, considerado el lugar más importante del mundo conocido. Cuenta la leyenda que Cronos devoró a sus hijos excepto a Zeus, y que este se salvó gracias a que Rea le hizo comer piedras, haciéndole creer que era su hijo menor. Posteriormente, gracias a un brebaje Cronos devolvió a todos los hijos y también la piedra que cayó en Delfos, lugar donde se edificó el santuario.

Aaroa Morales y Lucía Lozano, 2º C

VICTORIA PÍRRICA

Actualmente la expresión "victoria pírrica" se emplea para referirnos a los éxitos ganados que no han merecido la pena por haber costado grandes esfuerzos y sacrificios. Es una victoria lograda con igual o más daño del vencedor que del vencido.

La expresión se refiere a Pirro (318-217 a.C.), rey griego



de Epiro, que luchó toda su vida contra los romanos, a los que derrotó en varias ocasiones.

En la **batalla de Heraclea** (280 a.C.), Pirro se enfrentó a las legiones de la República Romana. Había desembarcado con sus soldados y sus elefantes en Tarento, y los elefantes destrozaron a la caballería romana. Los griegos se alzaron con la victoria debido a que los elefantes eran animales desconocidos para los romanos, y el pavor que producían llevó a la desbandada del ejército romano. Pirro obtuvo una gran victoria sobre los romanos en el sur de Italia.

Sin embargo, la pérdida de cerca de cuatro mil soldados, entre ellos sus mejores generales, le hizo exclamar a Pirro, al conocer la buena noticia de su victoria: "si consigo otra victoria como ésta, estoy perdido".

Laura Blanco y Lucía Fernández, 2º B



PASAR UNA ODISEA

Se dice de alguien que ha tenido que pasar por un montón de pruebas o peripecias antes de lograr algo.

Esta expresión proviene de la obra escrita por el famoso Homero, *La Odisea*, ya que su protagonista Odiseo, o Ulises, atravesó un largo y ajetreado viaje desde la guerra de Troya en la que tomó parte - haciendo frente a Cíclopes, hechiceras, ninfas, y a los dioses, con la ayuda de Atenea- hasta llegar a Ítaca, su tierra.

Iván Fernández y Javier Arranz, 2º C

ESTAR EN BRAZOS DE MORFEO

Significa "soñar" o "dormir".

Morfeo es el dios de los sueños, uno de los hijos de Hipnos (el sueño) y Nix (la noche). Morfeo provocaba los

sueños de quienes dormían y se presentaba en ellos con apariencia humana, sobre todo de los seres queridos, permitiendo a los humanos huir de las manipulaciones de los dioses.

Morfeo es el guardián de los sueños, por eso cuando alguien está durmiendo o teniendo un buen sueño se dice que "está en brazos de Morfeo".

Claudia Fernández y Elena Meléndez, 2ºB

ARMARSE LA DE TROYA

Esta expresión en castellano significa que se ha armado un gran revuelo, normalmente se utiliza



cuando una persona tiene muchos problemas o va a dar comienzo a una pelea.

El origen mitológico de "armarse la de Troya" es que durante la guerra de Troya, debido a que los griegos fueron derrotados a las orillas del mar y su ciudad era prácticamente imposible de conquistar, los griegos construyeron con restos de naves o barcos un caballo enorme y dentro de este se encontraban los mejores guerreros, dejando este caballo en frente del portón. Los troyanos pensando que era en señal de paz y tregua metieron este gigante caballo dentro de la ciudad de Troya, cuando anocheció, mientras estos dormían salieron del caballo y se inició la batalla dentro de la ciudad con muchas muertes.

Leire Álvarez y Aroa Gómez, 2ºC



CONCURSO LITERARIO JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO

GANADORES DE LA CATEGORÍA: POESÍA. 1º, 2º Y 3º ESO.



NO MEREZCO ESTO

Irene Sánchez Fernández 3º A

¿Por qué yo?

En esta sala llena de gente,

¿por qué yo?

¿Por qué a mí?

Si todos somos diferentes,

¿por qué a mí?

Te respeto.

Siempre saludaba por el pasillo,
mas hoy evito cruzarme contigo.

¿Por qué yo?

Si solo quiero encontrar mi sitio.

El tiempo borrará

las cicatrices de mi cuerpo.

Y las palabras son del viento.

“¿Por qué a mí?”

Este recuerdo es eterno.

Y ESTO SOLO ES UNA HISTORIA

Raquel Velasco de la Sota 2º B

A los nueve ya lloraba por las noches.

No lograba entender;

era un dolor que no me dejaba crecer.

La culpabilidad se apoderaba de mí.

¿Qué he hecho mal?

¿Es esto lo que debería sentir?

Llegaron los doce;

entre lágrimas denuncié

a ese hombre que me hacía enloquecer.

Se archivó;

la denuncia se archivó.

Pocas pruebas.

Una niña enloquecida
con mucha imaginación.

Ahora soy una mujer
que logró decir que no;
fue una dura batalla
que dejó huella en mi interior.

Y tú, ¿qué piensas?

¿Qué piensas de una niña
a la que nunca se escuchó?

Y tú, ¿qué piensas?

¿Qué piensas de todos
los gritos ahogados,
tantas voces silenciadas
acalladas en el dolor?

GANADORES DE LA CATEGORÍA: RELATO CORTO. 1º, 2º Y 3º ESO.

UNA HISTORIA DE LA QUE APRENDER

Lucía Martín de la Fuente 1º A

Hoy os voy a contar mi historia, bueno, en realidad la de mi familia y de las dos tierras que más odio... las que cambiaron mi vida por completo. La historia comienza en una hermosa ciudad situada en Oriente Medio, con casi 23 millones de habitantes, un único río llamado Éufrates, más de 3.100 especies de flores, grandes monumentos y ciudades históricas como Palmira, Alepo, la Crac de los Caballeros... Supongo que ya sabréis que os hablo de Siria, aunque quizás no la reconozcáis así...



En aquella tierra tan fabulosa, vivía una mujer guapísima, alta, con ojos marrones y mirada penetrante, pelo moreno, largo hasta la cintura pero que no se podía ver por culpa del *imamah* gris que siempre solía llevar, aquel turbante que usan las mujeres sirias enroscado en su cabeza. Su rostro no tenía ninguna imperfección y aquella mujer se llamaba Kaamla, que significa "perfecta". Kaamla siempre solía vestir la misma ropa: unos pantalones negros holgados junto con unas babuchas de tela rotas, de estampado étnico y una camiseta de manga corta morada, pues su familia era bastante pobre y no tenían suficiente dinero ni siquiera para comer. Por ello, Kaamla siempre tuvo que valerse por sí misma y no depender nunca de que la ayudaran sus padres. Tenía cinco hermanos y con ella, eran seis en la familia: cuatro chicas y dos chicos. Vivían en Maalula, un pequeño pueblo excavado en la roca, a media hora de Damasco, capital de Siria; en Maalula las casas estaban pintadas de color arena y azul plateado. Kaamla vivía en una azul y se pasaba las horas jugando a la comba en la calle y explorando su pueblo. Quería conocer cada rincón, cada esquina, cada casa... Quería saber cómo era el mundo pues sus padres no la permitieron ir a la escuela porque estaba mal visto en su país. A todo esto, estaba comprometida desde bien chiquitita con un hombre que le sacaba veinte años llamado Jasim. Su nombre significaba "grande" y lo era, puesto que al igual que Kaamla, era un hombre alto, fornido y con las ideas bien claras. A diferencia de ella, él casi nunca llevaba el turbante y se consideraba un hombre valiente. Tenía los ojos color café, las cejas bien tupidas, una nariz y boca grandes y una pequeña barba. Su padre era de la clase alta y siempre le había enseñado el poco valor que para él tenía la mujer. Le contaba siempre que no servían para nada, pues a lo único que se dedicaban era a limpiar la casa y a criar hijos constantemente. Jasim, como no podía ser de otra manera, opinaba lo mismo y, al igual que su padre, su sueño era participar en alguna gran guerra y que su nombre fuera conocido mundialmente por ser un defensor de su patria. Jasim y Kaamla no tenían una relación muy estrecha, pues el compromiso había estado motivado por cuestiones económicas. Se veían de vez en cuando, pero como se llevaban veinte años, ella no se atrevía a decirle nada, pues más que como un prometido le veía como un tío. Su relación fue poco a poco creciendo porque ella iba perdiendo ese miedo o vergüenza a hablarle, pero seguían sin llevarse del todo bien. Él era bastante dominante pero Kaamla no se dejaba manipular tan fácilmente y por ello, a veces se enfadaban. Llegó el día de la boda y ambos estaban vestidos adecuadamente para la ocasión. La ceremonia no fue muy larga, pero allí estaban presentes todos los miembros de ambas familias. Hubo un banquete enorme al que acudió medio pueblo y cada uno llevó un

poco de comida. Algunos llevaron aceitunas; otros, patatas; otros arroz, dátiles...

Pasada la boda y después de un par de meses, concretamente tres, Kaamla se quedó embarazada de su primer hijo, mejor dicho, hija. Se esperaba que naciera el día 25 de octubre de 2004 pero el bebé demoró la espera hasta el 2 de noviembre. Aquel día, en el hospital universitario Al Assad, en Damasco, a las 12:34 de la mañana, nació yo, Aziza. En el acto estaban mis abuelos y mis padres, que como supondréis, son Kaamla y Jasim. Yo era un bebé muy feo; los primeros días de mi vida tenía la cara roja entera y pesé al nacer dos kilos y cuatrocientos gramos; era más bien delgada. Fui una niña muy llorona y mi padre se impacientaba mucho porque él quería jugar conmigo ¡pero yo era tan sólo un bebé! Pasaron los meses y aprendí a andar. Era un poco torpe, pero fui mejorando con el tiempo. Luego, aprendí a hablar y así fueron pasando los años, aunque cada vez a peor, pues nuestra situación económica empeoró vertiginosamente y mi padre cada vez estaba más en contra de nosotras, hasta tal punto que a finales del 2011 comenzó la guerra civil siria que hoy día continúa. Mi padre participó o participa. Mi madre y yo nos vimos en la necesidad de emigrar a España. Como ya he dicho, ella es una mujer luchadora y valiente y, a principios del 2012, comenzamos nuestro viaje, que no fue fácil. Para empezar fuimos a pie hasta las orillas de Siria, donde cogimos un barco hacia Túnez. Tenía bastantes pasajeros, que al parecer también se iban de Siria por culpa de la guerra. En Túnez, alquilamos un barquito de madera muy poco resistente, con el que llegamos milagrosamente a España, concretamente a Valencia. Al principio resultaba muy difícil la comunicación porque nosotras no entendíamos español ni ellos árabe así que nos comunicábamos como podíamos por gestos. Al llegar, mi madre y yo pedimos acogernos al estatuto de refugiados, porque estábamos en la calle, sin nada, sin casa y, por supuesto, sin información de ninguno de mis abuelos ni de mi padre, aunque de él ya no queríamos saber nada más. Luego nos llevaron a un centro de acogida, donde nos recibieron con las manos abiertas y nos tuvieron allí durante un año, porque mi madre ya encontró trabajo como camarera. La verdad es que no era lo que más le apasionaba, pero tal y como estaba la situación, era la mejor opción. Durante ese año en aquel centro, asistí a clases; yo no tenía conocimientos de ningún tipo porque no había ido anteriormente a ninguna escuela. Allí aprendí mucho y conocí a un montón de personas maravillosas, como a Lamya, una chica siria como yo, de pelo castaño largo y ojos negros como los de un gato pero, sobre todo, muy generosa y amable; Abbas, un chico musulmán bastante torpe y olvidadizo al que le gustaba aprender cosas acerca de la naturaleza; y Zaina, una joven de pelo más bien moreno, de origen israelí que me caía muy bien y compartíamos aficiones. Pero todos esos amigos los perdí cuando me mudé a Castellón de la Plana. Allí, mi madre había encontrado una oferta de trabajo en una panadería y, también, cerca de la tienda, había un piso en alquiler a buen precio, así que sin dudarlo nos fuimos para allá. A los 9 años, mi madre me llevó al colegio Escola Isabel Ferrer, un colegio público a diez minutos de nuestra casa, porque no nos podíamos permitir uno privado o concertado. Y fue allí donde empezaron mis problemas, cuando un niño de clase se empezó a meter conmigo durante la primera semana. Se burlaba básicamente por el turbante que tenía en la cabeza, pero es que no fue un día ni dos, sino que me lo decía constantemente, todos los días, y el resto de la clase se reía. No podía comprender cómo una sociedad tan pluricultural se pudiera estar riendo de mí solo por aquel turbante. Siguieron metiéndose conmigo ya por todo lo que hacía, pero a pesar de que fueron tiempos difíciles mi madre era mi mayor ayuda. Si no hubiera sido por ella hoy no sería como soy, y la verdad es que no me arrepiento. Hoy día todo esto está solucionado y tengo un montón de amigos en el instituto; ya nadie se mete conmigo ni con mi cultura; de hecho solo fue durante aquel año y luego todo se solucionó; pero por lo que ha pasado, por lo que está pasando y por lo que pasará, no solo a mí, sino a todas las personas que han sufrido por esta causa, digo no al machismo, no a la violencia de género, no al *bullying*, no al racismo, no a la discriminación... no a la violencia.

CAPERUCITA BLANCA

Adrián Santos Valderrey 2º A

Todo se tiñó de rojo; el miedo se podía percibir en el ambiente y los sonidos de las bombas atronadoras se oían a lo lejos.

Yo era una niña de ocho años. No entendía nada de lo que sucedía; lo que sí recuerdo es que intentaba adaptarme a cada situación, como supongo que haría cualquiera de mi edad.

La noche anterior a la huida de aquel horrible lugar, mis padres se encontraban bastante nerviosos. Mi madre se despertó varias veces y mi padre mantuvo encendida una pequeña luz en la cabecera de su cama. Yo tampoco dormí mucho; el único que tuvo un sueño placentero fue mi hermano Frank, que con sus cuatro años, también se adaptaba a su manera a lo que estábamos viviendo.

Amaneció; hacía frío. Mientras Frank y yo desayunábamos, mis padres colocaron tres maletas y algo de comida en el maletero del coche.

Mamá entró en la cocina y con gran tristeza en su rostro, nos dijo:

-Niños, nos vamos a ver a la abuela.

-¿A la abuela?- pregunté yo-. Un día nos dijiste que iríamos a verla cuando Frank cumpliera doce años. Vive en Levka; eso está en Bulgaria, ¡y está muy lejos!- dije sorprendida.

-No digas más Anna; luego te explicaré- dijo mi madre.

Nos montamos en el coche. Papá parecía tener prisa; se le notaba nervioso. Aceleró y pronto perdimos de vista nuestra bonita casa. Frank no paró de mirar para atrás hasta que tomamos la segunda curva. Estaba llorando, pero no decía nada, ni tan siquiera preguntó si algún día volveríamos.

Durante el viaje vimos muchos camiones de militares, pero solo transportaban soldados y todos iban en dirección contraria a la nuestra.

Cuando el sol comenzó a ponerse, estábamos llegando a la frontera con Estambul. Mamá dijo que dormiríamos en el coche, pero antes cenamos algo alrededor de una acogedora hoguera que papá había preparado en media hora.

Frank seguía muy triste y entonces se me ocurrió contarle un cuento para animarle.

-¡Ven Frank!, ¿quieres que te cuente el cuento de "Caperucita roja"?- le pregunté.

-¡No! ¡No me gusta el rojo!- contestó un poco enfadado. Aunque en realidad, deseaba que le contara un cuento.

-Entonces te contaré el de "Caperucita blanca"- le dije.

Frank me miró con ojos curiosos y yo comencé:

-Érase una vez, una niña a la que su madre le regaló un abrigo de color blanco, por eso todos le llamaban Caperucita blanca.

Un día le encargó que fuese a buscar a la abuela para celebrar todos juntos en casa el cumpleaños de su hija. Mientras caminaba muy contenta, se encontró con un lobo...

-¡Pero a mí no me gusta el lobo!- interrumpió Frank.

-Este lobo es diferente- y continué -. El lobo le preguntó a Caperucita dónde iba y ella le contestó que a buscar a su abuela para celebrar un cumpleaños.

-Pero yo sé dónde vive tu abuelita y no vas por buen camino. ¿Quieres que te acompañe?- dijo el lobo.



Caperucita asintió y los dos fueron a casa de la abuela. Cuando llegaron, la abuela estaba tomando el té con el cazador y Caperucita contó el motivo de su visita. Los cuatro se fueron juntos para celebrar un gran cumpleaños.

Frank quedó en silencio, y cuando había asimilado un poco la historia dijo:

-Pero este cuento es diferente al de Caperucita roja que me cuenta mamá.

-Lo sé, pero no quería contarte un cuento donde los personajes sufran, porque lo que dejamos en nuestra casa fue tristeza y ahora vamos donde la abuela, como hizo Caperucita blanca, y allí encontraremos felicidad.

Por primera vez los ojos de Frank se iluminaron y sonrió deseoso de llegar a casa de la abuela.

A la mañana siguiente, cuando papá quiso poner en marcha nuestro viejo coche, no pudo, porque se había averiado. Continuamos el camino a pie, aunque así no llegaríamos muy lejos. Frank era pequeño y caminaba lentamente, y yo tampoco podría avanzar durante mucho tiempo a la velocidad de mis padres.

Afortunadamente para nosotros, pasó un camión que transportaba a otras personas que, como nosotros, querían abandonar la zona de guerra y destrucción. Nos ayudaron a subir al camión y así fue como llegamos a la entrada de Levka.

El encuentro con la abuela fue maravilloso. Mamá lloraba y papá nos abrazaba aliviado. Habíamos conseguido llegar a una zona segura; comenzaríamos una nueva vida.

Hoy cumplo quince años y, como en el cuento de Caperucita blanca, lo celebramos todos juntos. Nunca olvidaré de dónde vengo y eso me ayuda a ser mejor cada día y a desear que ningún lugar del mundo vuelva a teñirse de rojo.

GANADORES DE LA CATEGORÍA: RELATO CORTO. 4º ESO, 1º y 2º BACHILLERATO.

EL MUNDO DE MIS SUEÑOS

David Brezmes 4º B

“Otra vez Juan se despertó en ese pequeño planeta. Estaba rodeado de una verde y fresca hierba; el cielo era estrellado; todas las constelaciones se veían desde ese pequeño mundo. Se levantó; a lo lejos vio a su madre con un precioso vestido blanco. Se acercó a ella; la abrazó. Le hacía feliz el estar junto a su madre. Desde una casa que se perdía en el horizonte se acercaban unos pequeños seres de colores, rojos, verdes, azules... todos con una plantita con una flor en su cabeza; eran los *pimkins*, amigos de Juan. Con ellos jugaba siempre.”

-Juan, despiértate; tienes que ir al colegio.

Su madre, como cada mañana, le despertaba para ir a clase. Tras desayunar y vestirse, le llevó al colegio en coche. Juan tenía seis años; estaba en primero de primaria. Su asignatura favorita era plástica porque podía expresar lo que a él le gustaba.

-Adiós mamá, te quiero –le dice Juan antes de entrar en clase.

-Y yo a ti hijo -le responde su madre tras darle un beso.

Las horas se le pasaron lentamente hasta que llegó la de plástica. Ese día tocaba hacer un dibujo; se le ocurrió dibujar a su madre a él y a los *pimkins* en el pequeño planeta. Al profesor le llamaban la atención sus dibujos; le gustaba cómo Juan expresaba su imaginación en el papel. A menudo el profesor y el muchacho tenían largas conversaciones sobre los dibujos que este dibujaba. Gracias a esto los dos tenían buena relación.

Sonó la alarma; ya era hora de acabar la clase. Su madre le esperaba a la salida para llevarle en coche de vuelta a casa. Mientras volvían, el pequeño le contaba con ilusión a su madre los dibujos que había hecho en clase de plástica. Su madre estaba muy orgullosa de él y a Juan eso le alegraba mucho.

Como todas las tardes, esa la pasó junto su madre; hicieron los deberes juntos y hasta dio tiempo para ver la televisión. Lle-



garon las diez de la noche; se oía a alguien intentando meter la llave en la puerta. El muchacho al oírlo dio rápidamente un beso a su madre y corrió para encerrarse en su habitación. Desde la habitación de Juan se oía todo. Era su padre. Como todos los días, a las diez, se presentaba en casa borracho y gritando que le dieran de comer.

El muchacho temía a su padre, porque este le gritaba, le insultaba y hasta le empujaba a veces. Por eso Juan se encerraba en su habitación y se dormía rápidamente para volver con los *pimkins* y con su madre hasta que su padre se fuera por la mañana.

“Juan se despertó junto a su madre en el pequeño planeta. Algo había cambiado, los *pimkins* querían enseñarle algo. El muchacho, cogido de la mano de su madre, siguió a las criaturas por ese diminuto mundo. Llegaron hasta un enorme casti- llo, allí los *pimkins* saludaban felices. Se disponían a entrar, se abrieron las puertas...”

Un fuerte golpe en la pared que estaba pegada a su habitación despertó al pequeño chico. Todavía era por la noche. Juan no se movió; permaneció quieto toda la noche. Cada cierto tiempo se oían golpes en la habitación de sus padres e incluso algún grito agudo.

A la mañana siguiente nadie vino a despertarle. Se despertó él por sí mismo. Su padre estaba en casa. No hablaron. El mu- chacho se preparó el desayuno. Tras pensarlo durante un largo rato el pequeño preguntó:

-¿Dónde está mamá?

Hubo un largo silencio...

-Tu madre está en el hospital, ayer se cayó y se golpeó la cabeza –respondió su padre. Tras esto salió de casa.

Juan no había desayunado; se sentía solo sin la ayuda de su madre. Cogió un taburete para llegar a la estantería donde estaban las galletas; por suerte pudo cogerlas sin problema.

Salió corriendo de casa. Tenía que hacer el trayecto al colegio andando y era consciente de que llegaría tarde.

Llegó a la mitad de la primera hora. Su profesora le regañó por llegar tarde. Juan se sentó en su sitio. Estuvo distante, cabiz- bajo y a punto de llorar; echaba de menos a su madre. Ni siquiera en plástica se atrevió a dibujar nada. Sonó la alarma; era hora de volver a casa. Estuvo durante una hora esperando a que le recogieran en el parque de al lado de su colegio. Com- prendió que nadie iba a venir a recogerle y decidió volver a casa andando.

Una hora más tarde se presentó en su casa; no tenía llaves porque su madre le decía que las podía perder. Encontró una ventana abierta y consiguió entrar.

Se acabó el bote de galletas; tenía hambre y se sentía solo. Más tarde su padre entró borracho por la puerta. Juan, al oírlo, corrió hacia su cuarto para meterse en la cama. Los pasos se oían bajo la puerta, su padre se acercaba...

-¿Estás despierto? -gritaba su padre al otro lado de la puerta.

Juan, al oír esto, puso un pequeño mueble tras la puerta y empujó deseando que su padre no intentara entrar.

-Sé que estás despierto; te he oído. ¡Ábreme!

Juan mantenía la respiración lo máximo que podía con el fin de que su padre no le escuchara.

Su padre comenzó a abrir la puerta. Juan empujó con todas sus fuerzas.

-¿Qué haces? ¡Déjame entrar!

-¡No! ¡Vete, déjame!

-Soy tu padre y tú me haces caso -tras esto empujó la puerta y la abrió completamente.

Juan se alejó rápidamente de su padre.

-¡Sal de mi cuarto! -gritó asustado.

-Tú a mí no me mandas estúpido niño -su padre pegó a Juan en la cara.

El muchacho llorando salió corriendo de la casa.

Se dirigió al colegio; era el único camino que se sabía. Pasó la noche en el parque de al lado del colegio. Intentó dormir para poder reunirse con su madre y evadirse de este mundo y los problemas que tenía, pero no lo consiguió. El miedo, los ruidos

y el frío no se lo permitían.

A la mañana siguiente se despertó con la luz del sol. Le dolía la cara; se sentía sucio y estaba hambriento.

Al entrar al colegio se encontró al profe de plástica. Este al verle le dijo:

-¡Juan! ¿Qué te ha pasado en la cara?

El chico no supo qué responder; empezó a llorar.

-Ha sido mi padre, me ha pegado.

El profesor entendió todo: la hospitalización repentina de su madre, el alcoholismo de su padre, el que no vinieran a recogerle el día anterior...

-Juan, entiendo lo que te ha pasado; sé que es difícil, pero tenemos que hablar con la policía de esto.

-No, por favor, a la policía no -decía el muchacho entre llantos.

-Te voy a contar una cosa... Mi anterior esposa me controlaba mucho, se enfadaba y hasta llegó a arañarme y morderme a veces. Yo tampoco quería, pero se lo conté a un amigo y llamó a la policía. Desde entonces estoy soltero, pero mi vida está mucho mejor que antes.

Juan recapacitó. Decidió que era una buena idea contar su experiencia a la policía con el fin de que su madre y él acabaran felices y sin problemas.

-¿Y por qué mi madre no me ha llamado desde el hospital? -dijo el pequeño con un hilo de voz y con los ojos llorosos.

-Tu madre... está en coma.

-¿Qué es coma? -preguntó curioso el muchacho.

-Está muy dormida y le cuesta despertar.

-¿Está con los *pimkins*? -dijo ilusionado y con esperanza de que estuviera bien.

Su profesor recordó sus dibujos; eran los amigos que aparecían en ellos.

-Sí, lo está. Y la están cuidando y juegan con ella -dijo con un tono tranquilo.

Juan dejó de llorar. Una sonrisa se dibujó en la cara. Le hacía ilusión pensar que su madre estaba con sus amigos los *pimkins*.

Llegó la policía. El pequeño estaba nervioso. Le costaba responder a las preguntas sin volver a llorar.

Tras acabar, el profesor le llevó al hospital; merecía ver a su madre. Preguntaron por ella en recepción. Los dos se alegraron al saber que había despertado del coma. Juan abrazó a su madre. Nunca había deseado tanto verla; estaba llena de heridas; la cabeza la tenía vendada, pero al pequeño eso no le importaba mientras pudiera estar con ella.

-¿Te han cuidado bien los *pimkins*? -dijo el pequeño con entusiasmo e ilusión.

Su madre miró al profesor y este le miró a ella guiñándole el ojo.

-Me han cuidado muy bien, y me han dicho que te diga que te quieren mucho y les encanta jugar contigo.

El pequeño se alegró al enterarse de esto. El profesor pidió al muchacho que abandonara la sala mientras hablaba con su madre.

-Juan me ha dicho que su padre le ha pegado y al relacionar todos los sucesos creo que sé qué es lo que te ha pasado.

-Fue él -dijo su madre con los ojos llorosos-. Me pegó cuando estaba borracho y me caí dándome contra el pico de la cama. Él solía gritarme e insultarme y, a veces, me pegaba.

-¿Y por qué no denunciaste? -preguntó con el fin de calmarla un poco.

-Creí que la culpa era mía; que yo hacía algo mal y que yo no le merecía. Pero... hoy acaba esta tortura.

La madre habló con la policía. Tras un juicio su padre fue condenado a tres años de cárcel y su profesor pasó a vivir con ellos.

Tras esta experiencia Juan siguió viajando con los *pimkins* pero lo hacía mucho menos; ya no necesitaba evadirse de la realidad. A partir de ese momento hubo un nuevo integrante en ese pequeño planeta. Su nuevo padre.

"Cuéntalo, hay salida."

UN MUNDO SIN AMOR

Joseph Rincón Fernández 1º Bachillerato B

Este mundo no era agradable con aquellos que amaban. Nuestro Gobierno nos controlaba de tal forma que sabía todo sobre nosotros: qué hacíamos en cada momento, a dónde íbamos, en qué gastábamos nuestro dinero y hasta quiénes eran nuestros familiares y amigos. Permitían todo aquello que no se saliera de unos límites y que recordara al viejo mundo, cuando existía libertad y cuando todo resultaba más fácil. Aunque sabían quién robaba una mandarina en Hanoi o un banco en Seattle, lo permitían. Así nos mantenían engañados; nos daban falsa seguridad. Claro que castigaban muy duramente a aquellos que no seguían las normas. Los dejaban actuar, dejaban que crecieran en ellos esperanzas y luego... luego los cazaban como a ratas. Nadie quería saber qué les pasaba a los “malos”, pero se escuchaban rumores aquí y allí sobre centros de exterminio masivo. No importaba. Ya fueran ladrones, asesinos, secuestradores, timadores... todos ellos eran llevados a los campos y nunca se volvía a saber nada. Simplemente dejaban de existir. Los olvidábamos; nadie hablaba de los “malos”, aunque fueran nuestros propios padres o hermanos.



Pero ocurría algo peor, y es que el amor no estaba permitido. El Gobierno del mundo había hecho grandes esfuerzos para acabar con la violencia y con el amor. No se permitía porque se habían convencido de que el amor causaba reacciones inesperadas en la gente. Nos volvía violentos, desquiciados, despistados, pero lo que más les preocupaba es que terminábamos por ser impredecibles. Eso no les gustaba. Odiaban no tener el control ni saber qué estábamos a punto de hacer. Por eso, en su lucha para erradicar la violencia de la Tierra, el Gobierno había prohibido toda relación amorosa. Esa era la peor parte, y es que a esos campos no solo enviaban delincuentes; también gente corriente que, por causas del destino, por desgracia más que por fortuna, se habían enamorado. Y allí morían todos; allí se desvanecía toda traza de humanidad. En nuestra búsqueda de la sociedad perfecta, habíamos destruido todo lo hermoso; habíamos acabado con todo, por no hablar de que nuestro planeta se estaba muriendo.

Todo ocurrió después de la Última Guerra, cuando casi nos aniquilamos por el petróleo. El sucio petróleo. Sinceramente, creíamos que todo mejoraría cuando, al aunar fuerzas, el Gobierno del mundo acabó con las guerras y el hambre. Es cierto, al principio todo iba bien, pero fueron derivando en una especie de dictadura, que implementaba sus medidas antiviolencia, paradójicamente, con violencia. Todo mejoró en aquella época, pero a costa de matar nuestro propio hogar, y es que ahora empezaba a preocupar la vida útil de la Tierra. Los combustibles fósiles se habían agotado hacía décadas, pero no importaba. Habíamos conseguido funcionar con energía solar y eólica. Pero era terrible ver cómo Europa había sido consumida por un desierto que avanzaba cada vez más hacia el norte. Era terrible ver cómo no quedaban árboles en Sudamérica. Habíamos quemado y usado hasta el último recurso del planeta. Era terrible ver en qué habíamos transformado nuestro hogar.

Cualquiera habría afirmado que el nuestro era un mundo pacífico. Había publicidad antiviolencia por todo el mundo; se habían acabado las guerras; las riquezas se habían repartido de forma equitativa y ahora éramos menos injustos. Pero eso no contentaba a nadie, no podíamos amarnos y eso nos hundía en la más mísera de las penas. Así

fue como todo empezó.

Odiaba en qué nos habíamos convertido. Odiaba cómo nos vigilaban y odiaba la situación. Pero no era el único.

Estaba en el trabajo, porque sí. El sistema seguía usando dinero, pero todo era muy equitativo y nadie sentía que su trabajo estuviera mal pagado. Pero no solo aquí, en todo el mundo esto se había regulado. No existía el trabajo infantil ni la esclavitud. El Gobierno se regocijaba ante el hecho de que había conseguido una sociedad ciertamente justa, y es que era así.

Yo estaba en mi oficina cuando llegó la hora del descanso. Me levanté de mi silla y fui, como de costumbre, a nuestro punto de reunión. Me paré a servirme uno de esos asquerosos cafés de máquina. “Podrían enviarte a ti a uno de esos campos”, le dije a la máquina tras soltar una carcajada y mirar discretamente a la cámara de seguridad que me estaba grabando. Seguí el camino habitual y tomé las precauciones necesarias, todo para asegurarme de que nadie me viera. Llegué a la sala de la caldera y me encontré con mis compañeros, como habíamos acordado. Estábamos todos, unos veinte, menos un chico nuevo del que todos sospechábamos que podría ser un agente encubierto. Realmente nos preocupaba; los había por todas partes y, si descubrían alguna actividad sospechosa, en menos de un día, estaríamos en un tren de camino a los campos. Pero sabíamos los riesgos que había y todos decidimos tomarlos.

“Te estábamos esperando, John. -entré y cerré con llave-- Nos habías preocupado”. Entonces, busqué con la mirada y la vi. Julia no era una mujer cualquiera y ella lo sabía. Era una mujer muy inteligente, alta, y tenía un cabello negro como el ébano, tan rizado que cualquiera podría haberse perdido en él. Y lo mejor es que yo era suyo y ella era mía. Ambos lo sabíamos y nos encantaba. Yo la amaba y sabía con certeza que era correspondido.

▯ Julia, te echaba de menos.

▯ Lo sé, y yo a ti- me respondió.

Corrió hacia mí y nos fundimos en un profundo abrazo. Me retiré para mirarla directamente a sus hermosos ojos color ámbar, y la besé.

Y mi caluroso ejemplo fue seguido por los demás presentes. Era nuestro sitio seguro y lo aprovechábamos muy bien. Había muchas parejas curiosas, como la de mi superior y el encargado de mantenimiento, o la de una compañera muy reservada y el tipo más extrovertido de toda la oficina. Es curioso ver cómo el amor surge pese a la adversidad. Todos allí sabíamos que nos arriesgábamos a algo serio, pero somos seres humanos y esa es nuestra condición. La cosa pasó a mayores, pero no entraré en detalles. Cuando estábamos regresando, algo hizo que la gente se parara en el pasillo. Me adelanté un poco abriéndome paso entre mis compañeros y vi lo que ocurría. Me quedé helado. No sabía qué decir; simplemente estaba paralizado. Ante nosotros, unos 30 hombres vestidos con traje negro y pasamontañas. Todos sabíamos quiénes eran. No hizo falta presentación, pues los hombres del Gobierno, o como los conocíamos, los “Ángeles Negros”, eran conocidos por su crueldad a la hora de torturar durante semanas a los prisioneros que tomaban, si es que hacían prisioneros. Tomé a Julia por el brazo y la miré, por última vez. Sangre por las paredes cuando empezaron a disparar. Fue lo que me despertó. “¡Oh Dios mío!” -grité mientras me incorporaba en la cama, sudando a chorros. Todo había pasado, era solo una pesadilla.

Como todos los días, me duché, me vestí y tras desayunar, salí de camino a mi oficina. Era un día gris, como

todos desde hacía ya muchos años. La gente no sonreía en público, no perdía los nervios, no amaba, no era libre y, todo porque eso les aseguraría una vida sobria y monótona, pero una vida, al fin y al cabo. Así, todos parecíamos muertos vivientes en un mundo que parecería idílico de muchas otras formas. Iba por la avenida principal, a dos calles de las oficinas donde trabajaba, cuando oí ruidos de disparos. La gente salió corriendo, pero yo me quedé. Provenían de otro edificio de oficinas, de esos que tienen grandes cristaleras. Y entonces lo vi: los Ángeles Negros, habían “limpiado de mal” aquella zona. Y yo sabía lo que significaba. Aquellas cristaleras llenas de sangre me decían que era el siguiente. Y lo sería.

Aquel año, hubo muchas protestas en todo el mundo. La gente se estaba empezando a cansar; teníamos el mundo perfecto a nuestro alcance, pero sin amor, sin libertad, nada tenía sentido. “Y es que era ridículo pensar que el amor estuviera prohibido, porque no hablamos de un producto material que podamos intercambiar. Es un sentimiento humano, conciliador e inspirador. Es, de hecho, indispensable.” Esas fueron las palabras de uno de los principales líderes de la Revolución. Y es que era innegable. Tardamos en alzarnos contra el Gobierno, porque el pueblo es sumiso y moldeable por naturaleza, pero cuando levanta el puño lo deja caer con peso aplastante.

Así termina mi historia, la del mundo que os presento. Mientras veo el paisaje helado pasar por la ventanilla, intento no pensar en lo que vendrá. Recuerdo mi ciudad en llamas. Recuerdo masacres por las calles, montones de manifestantes muertos apilados y abandonados en medio de la avenida como mensaje. Recuerdo los aviones y lo que nos causaban. Recuerdo su silbido al pasar y lo que significaba: muerte. Recuerdo también mi dolor al ver morir a Julia entre mis brazos, y es que el embarazo había logrado que yo volviera a sonreír. Recuerdo la rabia que había acumulado y las horas enteras llorando desconsolado. Pero, ¿la violencia era justificada? No. Nunca lo sería, pues todos habíamos nacido en un mundo que la repudiaba. Se nos escondía, se avergonzaban de usarla de nuevo, y es que era un concepto ridículo. Nunca necesitó nadie otra cosa que sus palabras, y aquel que usa la violencia lo hace como escapatória, una puerta de emergencia para huir de sus miedos, de su falta de seguridad, de su inexistente inteligencia y de su poca capacidad de entendimiento y empatía. La violencia nunca fue el camino, eso nos lo dejaron claro desde pequeños. En todos los libros de historia, todos hacían referencia a nuestro pasado. Este pasado nos atormentaba, y es que tardamos en entender que acabar con nuestros iguales no haría que progresáramos. Y después de la Última Guerra, el sufrimiento y la destrucción fue tal, que casi acabó en exterminio. Así aprendimos, tarde, pero aprendimos. Aun así la usamos. La usamos, ahora no por diversión, sino por necesidad. Necesitábamos deshacernos de un Gobierno privativo y opresor. Un Gobierno que habíamos permitido.

Las cadenas de mis tobillos me han desgarrado la piel. Llevo días sin comer nada, obligado a estar de pie y degradado al nivel de una cucaracha, sangrando y viendo mi vida desaparecer. Pasa el tiempo y el tren sigue su camino. Varios de mis compañeros han muerto y yo intento resistir, pero ya no tengo fuerzas. Escucho algunos rumores de que la Revolución está siendo muy sanguinaria, pero supongo que nos alzaremos con la victoria; no pueden combatirnos en cada ciudad, cada rincón, cada uno de nosotros... Estoy desnudo; todos en mi vagón han muerto y huele a carne putrefacta. A veces se me pasa por la cabeza la idea de probar algo de carne. No. No. No. ¡No! No puedo. No puedo. Esto acabará pronto. Llevamos cinco semanas en marcha, sin parar, y yo simplemente no puedo. No puedo más. Creo que moriré en este vagón. Sucio, solo. Tengo la esperanza de que el tren se detenga. De morir hoy. No puedo más.



Climbing

By Miguel Gonzalo Fresno de 4º A



As a kid, I used to dream about getting a superpower, becoming a football star or a famous singer. But, ever since I turned five, I only looked forward to one thing: achieving great accomplishments in the field of climbing and mountaineering. That dream was triggered by a trip with my father to the mountains of Picos de Europa. I had one of the best times in my life. It's something that is impossible to describe, you have to feel it by yourself. It isn't only for people who are trained to do it; it's a sport for anyone who is willing to give it a try, as there are as many chances as places in the mountains. However, before trying some difficult courses you should get practice on some routes for rookies.



But let's turn to something less personal. I'm talking about places in Spain where you can go hiking, climbing or, if you feel brave enough, go caving. Los Galayos (top right) is a beautiful place to go climbing and it has suitable routes for all the levels. The Naranjo de Bulnes (top left) is also a well-known place despite this being more adequate for more professional climbers. Also, you could go caving in amazing places such as Valporquero (bottom left) or Pozalagua (bottom right), amongst other amazing caves that can be visited and do not require previous training or other formal knowledge about caving. In most of these you can even borrow all the necessary equipment and in any case, you can always rent whatever you need. In order to go hiking, caving or climbing there are some basic safety rules that you need to follow if you want to stay out of danger. Here are some of the rules you must follow while climbing:

- Always think before doing anything (this might look obvious but most of the people rush and fall).
- Never put your fingers inside the eye bolts (bottom) if you want to keep them in your hands.
- Never use your knees and elbows as this could lead to serious injuries.
- Never grab the rope, not even if you are falling. If you did this you would crash against the wall.
- You must always have three of your four limbs on the wall.
- Never climb alone and have your harness and rope always checked by another person.



But what do these sports consist of? Climbing is the activity in which participants climb up, down or across natural rock formations or artificial rock walls with the objective of reaching a point as quickly as possible or reaching the farthest point in an increasingly difficult route. This gives you an adrenaline rush as nothing else does. Though there are many types of climbing, such as ice climbing or lead, the most common one is traditional climbing.

Caving is the exploration of cave systems, normally non-commercial ones, with the required equipment, and usually a team that helps you. The goal is to explore as far as possible. Although this can be quite claustrophobic, it's very exciting and always brings a sensation of satisfaction and self-accomplishment.

To finish, I would strongly recommend you to, at least, give these sports a try, as they have varying levels of difficulty, and I'm sure you'll enjoy them a lot. And, who knows? Maybe you are really good at it!

HANDBALL



Handball is a team sport which consists in introducing or throwing the ball into the goal. The “court” is 40m long and 20m width. This is the reason why people refer to the handball court as “40x20”.

CATEGORIES

Depending on your age you can play with different people:

KIDDIES: 6-7 YEARS OLD

PRE-TEEN I: 8-9 YEARS OLD

PRE-TEEN II: 10-11 YEARS OLD

JUNIOR I : 12-13 YEARS OLD

JUNIOR II: 14-15 YEARS OLD

YOUTH : 16-17 YEARS OLD

ADULT: +18 YEARS OLD

BALL SIZES

SIZE 00: Smallest handball ball, used by under “pre-teens”.

SIZE 0: The second smallest ball, used by “pre-teens”.

SIZE 1: These balls are used by “pre-teens II” and “juniors I” (our age).

SIZE 2: This ball is used by “juniors II”.

SIZE 3: This ball is used by the “youth” and “adult” categories.

The size of the ball might be different for boys and girls. For example, for “juniors II”, the size of the ball is 2 for boys but 1 for girls. In the case of the “youth” category, the ball size is 3 for boys and 2 for girls.

BEST TEAMS AND PLAYERS

PARIS SAINT-GERMAIN: BEST PLAYERS OF THIS TEAM:

Sagosen (NORWAY) and Nikola Karabatic (FRANCE).

H.C VARDAR: BEST PLAYERS: Luka Cindric and Timur Dibi-rov.

Entrevista a David Pisonero, entrenador del Recoletas Atlético Valladolid. (Por Alejandro Pisonero)

E.- ¿Cuál fue su primera sensación cuando le ofrecieron el cargo?

D.- *Muy positiva, con un maravilloso recibimiento por parte de todo el mundo y sorprendido por la profesionalidad de gente tan joven.*

E.- ¿Cuáles son sus objetivos para esta temporada?

D.- *Evidentemente mantener al equipo en División de Honor y reforzar el vínculo plantilla entrenador.*

E.- ¿Tiene algún ejemplo a seguir como entrenador?

D.- *Como jugador he tenido muy buenos entrenadores, pero una mezcla entre Raúl González, Pastor y Cadenas estaría perfecto.*

E.- Grandes ejemplos. Hablando de cargos, ¿en qué situación le gusta más estar, en la de jugador o en la de entrenador?

D.- *Pues creo que de jugador, en el banquillo se sufre mucho y no tienes margen de maniobra para actuar en el resultado, a veces es frustrante la impotencia que tienes.*

E.- Está claro que ser jugador tiene más ventajas. ¿Hay algún jugador internacional que le llame la atención por su forma de juego?

D.- *Claramente Cindric, es un jugador que me apasiona porque su estilo de juego se adapta a mi forma de ver el balonmano.*

E.- Hablando más sobre su equipo, ¿le gusta la actitud de los jugadores en el campo?

D.- *Estoy muy satisfecho con la profesionalidad de todos.*

E.- En la liga, ¿tienen algún rival con el que mantenga especial competitividad?

D.- *Seguro que todos sentimos aquí algo especial cuando nos enfrentamos al ADEMAR DE LEÓN.*

E.- Sobre la plantilla, ¿cuáles son las cosas que más le preocupan y las que ve con mayor optimismo?

D.- *Me preocupa el estado de la plantilla tanto físico como anímico después del cambio de entrenador. Con más optimismo veo la juventud y el campo de mejora de la mayoría.*

E.- ¿Se siente apoyado por su afición y los seres queridos?

D.- *Eso lo que más, sobre todo mi familia, son todo para mí.*

E.- Por último, si pudiese ser entrenador de cualquier equipo del mundo, ¿de cuál sería?

D.- *Estoy encantado de ser entrenador del equipo de mi ciudad y, por ahora, adquirir experiencia es todo mi objetivo como entrenador.*

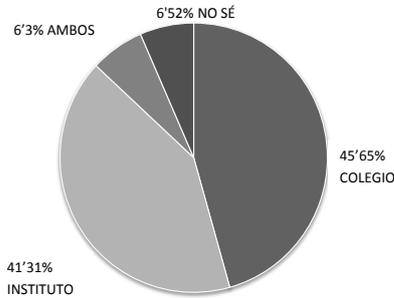


¡INVESTIGAMOS!

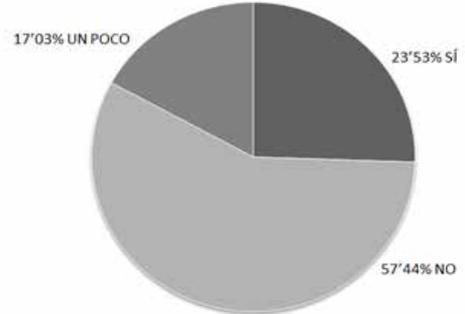
ENCUESTA A LOS ALUMNOS DE 1º DE ESO



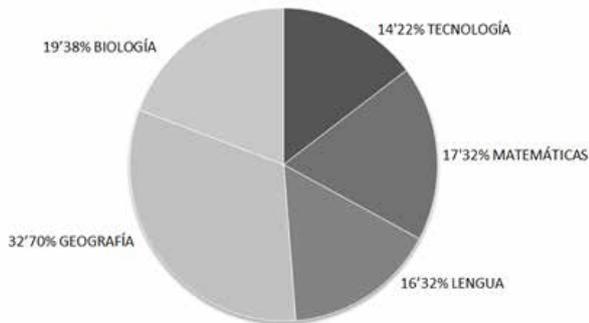
4. ¿Qué prefieres: el instituto o el colegio?



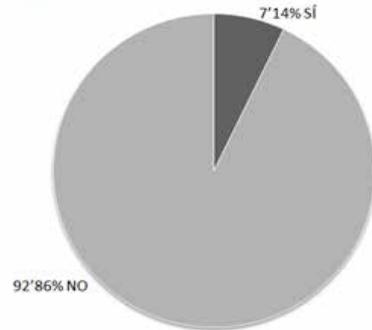
5. ¿Te ha costado adaptarte?



6. ¿Qué asignaturas te cuestan más?

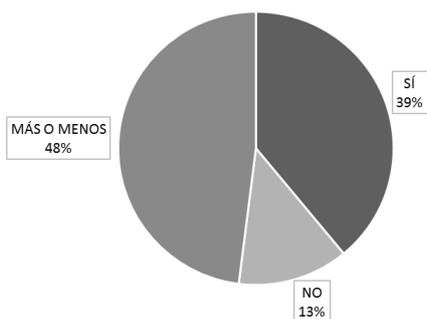


7. ¿Has sufrido o visto casos de acoso escolar?

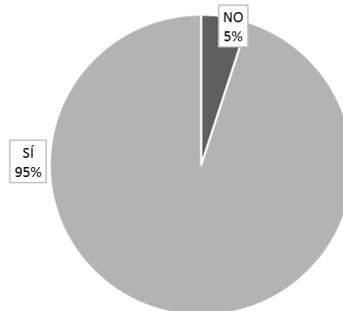


ENCUESTA A LOS ALUMNOS DE 4º DE ESO

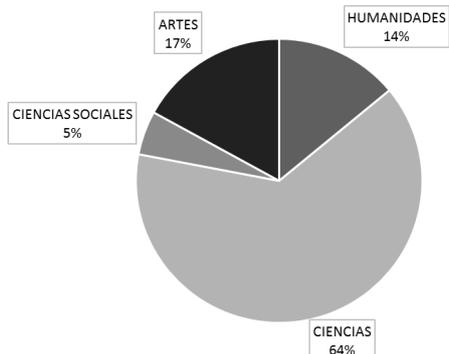
1. ¿Tienes claro qué vas a estudiar?



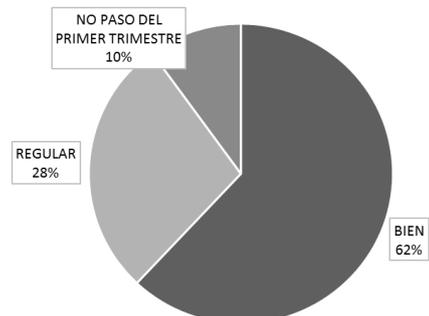
2. ¿Vas a hacer bachillerato?



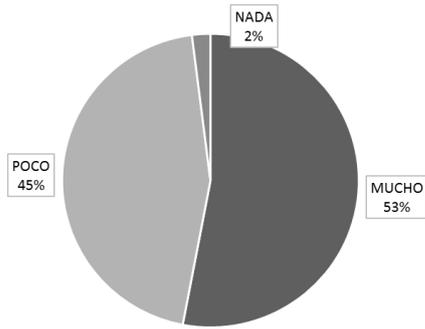
3. ¿Qué bachillerato quieres hacer?



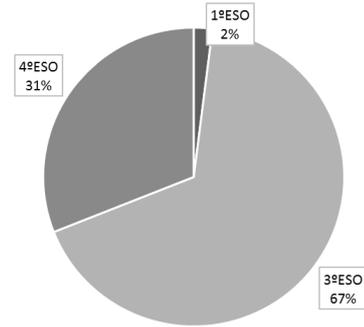
4. ¿Cómo crees que te va a ir?



5.¿Has notado la diferencia de dificultad entre los cursos de la ESO?

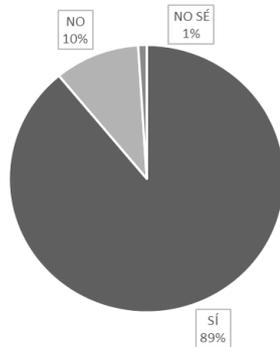


6.¿En cuál has notado más diferencia?

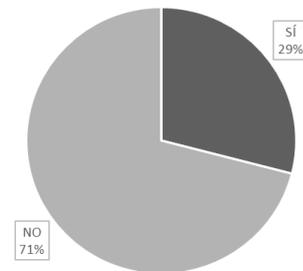


ENCUESTA A LOS ALUMNOS DE 2º DE BACHILLERATO

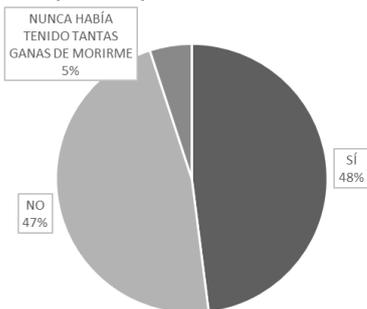
1.¿Irás a la universidad?



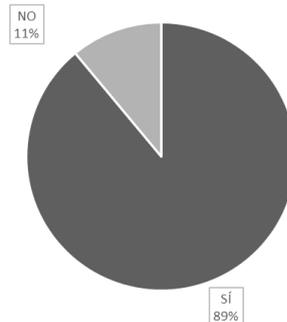
2.¿Actualmente vas a estudiar lo que creías en 1º ESO?



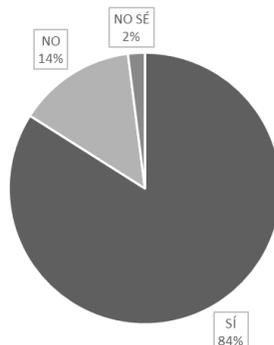
3.¿Esperabas que bachillerato fuera así?



4.¿Has cambiado tu mentalidad respecto a 4º ESO?



5.¿Crees que merece la pena hacer bachillerato?



Este trabajo ha sido realizado por alumnas de 3º de ESO A y B: Alejandra Alonso, Laura Alonso, Leire Holguín, Carolina Moñux, Nora de Oliveira, Mireya Palacios, Andrea Picorel, Lucía Rodríguez y Carla Villacé.



RECETAS MULTICULTURALES

Este curso, los alumnos de 2º de la ESO han estudiado la convivencia entre las tres culturas en la España Medieval. Para comprender mejor el legado que nos han dejado musulmanes y judíos, nuestros alumnos han investigado su influencia en la gastronomía española y se han encontrado con muchas sorpresas. Así, han descubierto que el arroz con leche, los mazapanes o el turrón tienen un origen árabe, mientras que las hojuelas, los pestiños o las rosquillas son de herencia sefardí. A continuación, os dejamos algunas recetas para que os animéis a hacerlas.

ARROZ CON LECHE/ RICE PUDDING

Ingredients:

200 grams of rice, 1 litre of milk, rind of a lemon, cinnamon.

Method:

Place the rice in a wide flat earthenware dish with almost twice as much water. Simmer and when it is almost dry, add the milk, which you have previously heated in a separate earthenware dish with the lemon rind. After a while, add the sugar and stir continuously. Leave it to simmer for a further hour so that it thickens and becomes creamy and thick in consistency. Remove the lemon peel and add the cinnamon.

MAZAPÁN/ MARZIPAN

Ingredients:

250 gm of icing sugar, 250 gm of ground almonds, 1 egg white and 1 egg yolk.

Method:

Place the icing sugar, ground almonds and an egg white in a bowl. Blend until obtaining an even mixture, then knead. Allow the mixture to stand in a cool place. When you are going to use it, sprinkle with the icing sugar,

knead once again, giving it the shape you wish. Glaze the figures with egg yolk and place in a hot oven for a few minutes.

PESTIÑOS/ SWEET SPANISH FRITTERS

Ingredients:

750 grs of flour, 1 cup sweet white wine, ½ teaspoon salt, zest of 1 lemon, 1 cup olive oil, 1 cinnamon stick, ¼ cup of sugar, optional: ¼ teaspoon anise seeds or honey.

Method:

Heat olive oil in a pan. Add the lemon peel and the cinnamon and remove it when it's toasted. Then, add the anise seeds in the oil and let it cool. When it's tempered, mix it with the wine. In a bowl combine flour and salt. Add the mixture and knead to a smooth dough, this will only take a few minutes. Roll dough on a lightly floured surface. Take two opposite corners from each square and press these together in the center. Heat oil and drop the pestiños into hot oil and allow them to float to the surface. Once well golden turn upside down. Remove from oil when both sides are well golden brown. Place on paper towel and toss into cinnamon sugar or honey. Serve warm.



Hojuelas, arroz con leche, chaviquias, pestiños, pastas árabes y alfajores hechos por alumnos de 2º de la ESO B y C.

15 P Fósforo	33 As Arsénico	85 At Astatato	53 I Yodo
E = m c²			
		84 Po Polonio	16 S Azufre

Por *Ángela González, Daniel González, Jara Lucas, Sofía Martín, Sofía Prieto, Helena Santos, Clara Úbeda y Raquel Velasco. De 2º de ESO B.*



LA FRASE OCULTA

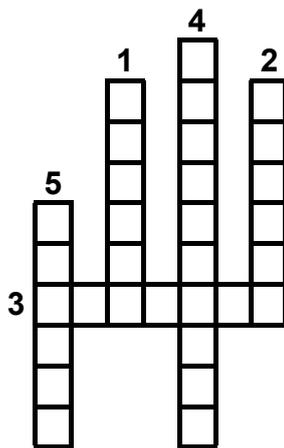
Hidrógeno Oxígeno Lantano
 Níquel Cobalto Lantano Azufre
 Lantano
 Renio Vanadio Yodo Azufre Tántalo
 Einstenio
 Protactinio Radio
 Titanio

JEROGLÍFICOS

¿Qué elementos químicos son?



CRUCIGRAMAS



1. Se usa para pasar líquidos de un recipiente a otro.
2. Material de vidrio con una llave para medir volúmenes de líquidos.
3. Instrumento de vidrio para medir volúmenes de líquidos.
4. Tipo de matraz.
5. Sirve para medir volúmenes de líquidos con gran precisión.

SOPA DE LETRAS

Encuentra las siete unidades de las magnitudes fundamentales del S.I.

D	C	E	U	T	J	A	V	A	R	Y	O	L
E	N	D	S	W	M	K	S	P	X	K	M	N
A	M	P	E	R	I	O	J	D	Ñ	I	X	I
Z	A	C	A	N	D	E	L	A	T	L	W	A
U	C	K	B	Ñ	S	H	R	Z	P	O	Z	O
F	O	Q	E	O	I	Ñ	O	C	Y	G	A	T
E	N	S	R	L	A	M	K	L	L	R	E	S
S	O	T	A	W	V	Z	O	P	C	A	S	A
P	E	R	K	A	Q	I	S	T	E	M	J	O
M	W	R	S	E	G	U	N	D	O	O	M	A

UTILIZA EL CÓDIGO PARA DESCIFRAR EL MENSAJE

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
9	13	21	7	18	25	17	24	14	6	11	2	20	15	27	26	5	23	22	4	19	12	1	10	3	8	16

2	26	4

17	9	4	18	4

15	26	13	2	18	4

19	14	18	15	18	15

1	9	2	18	15	21	14	9

21	18	22	26

AMPA IES JIMÉNEZ LOZANO



Ser padres no es fácil. Y menos en los tiempos que corren.

Nacen y a los pocos instantes ya estamos asistiendo a graduaciones de infantil, primaria... Quizás estemos perdiendo el norte, les ponemos birretes y orlas varias. Cada una de ellas nos inspira suspiros por ser escalones del proceso vital, apenas han llegado y vamos documentando cada escalón de salida.

En medio de este frenesí de emociones (alegrías, sustos, satisfacciones...), nos encontramos de pronto con estas personillas que han mutado. Ya no son tan besucos, no nos cogen la mano por la calle. Ahora nos plantan cara, su voz suena más grave y los miramos hacia arriba y empezamos a mezclar las alegrías -más abundantes antes- con ciertos disgustos e, inevitablemente, nos hacen a veces cuestionarnos qué estamos haciendo.

De pronto, nuestros pequeños nos interpelan, piensan por sí mismos, tienen sus propias ideas. Ya no son ese apéndice de papá y mamá. Tenemos un adolescente en casa. Una tormenta de hormonas. Un proyecto de hombre, de mujer. Quieren ser autónomos. Lo reivindican con rabia. Y otras veces, vuelven a nuestros brazos buscando ese refugio que aún anhelan.

En todo este periodo nos sumimos en la montaña rusa de reacciones. Se habla del periodo adolescente como el terremoto interior de descubrirse, pero ese seísmo tiene efectos colaterales, afectados en distintos grados que solemos ser los padres, los allegados. Según el ánimo de cada uno, las reacciones son de estoicismo y de fuerza para soportar el envite hasta movimientos próximos al pánico y a la desesperación, porque la fuerza que nos aborda nos lleva por delante.

¡Qué carrera esta de la paternidad!

Los mandamos al instituto, depositamos en esas cuatro paredes aquello que más vale para nosotros, confiando en cada profesor, en cada grupo, en los amigos.

Y nos gusta sentir que somos equipo, que en esta enorme escalada que supone crecer, todos vamos a una, o al menos nos gusta intentarlo, o al menos es lo que queremos. Qué importante apoyarnos unos en otros. Confiar los padres entre nosotros y, a su vez, contar con los profesores en este gran aprendizaje que es la paternidad. Al final, solo así, caminando en la misma línea, podemos conseguir dirigirnos a algún lado.

Qué importante la bienal de este año: "No a la violencia". Cuántos casos últimamente de padres que pelean en parques, en el fútbol. Qué importante dar ejemplo a nuestros hijos. Qué importante confiar en los profesores. Y qué bueno que ellos cuenten con nosotros, que nos comuniquemos, porque, no hay que olvidarlo, todos buscamos el mismo objetivo: formar personas, velar por el desarrollo sano de nuestros hijos, acompañarlos en su trayectoria hacia la vida adulta. Pero necesitamos poner de manifiesto nuestras carencias y tratar de buscar herramientas. Los modelos han cambiado y los puntos de vista también. Antes, el modelo de autoridad en el hogar resolvía ciertas situaciones, aunque con el paso del tiempo descubrió sus carencias (aun así a veces, en nuestra desesperación, curiosamente anhelemos ese modelo que nos fue dado en un contexto tan diferente). Quizás anhelar esos momentos es descubrir que lo que queremos hacer nos cuesta y nos desespera, descubrimos que la adolescencia tiene demasiadas consecuencias en el momento de poner sobre la mesa nuestras capacidades.

Y en todo este periodo vital de los chicos y nuestro, en medio del centro educativo, aparece el AMPA.

Tratamos de reunir a los padres en una fase compleja del desarrollo familiar, tratamos de agruparnos y hacer piña con el centro, tratamos de ayudar con alguna herramienta. Hemos querido aportar algún granito con el Taller de Padres. En alguna de las sesiones hemos buscado aire para comprender y tratar el enorme proyecto de persona que tenemos en casa. Ese proyecto que a veces nos emociona pero que otras tantas nos desborda. En estos casos las poses no valen, cada uno sortea el camino con más o menos fuerza y tratamos, ante todo, de comprender a la persona que alumbramos ahora en plenitud de su fuerza vital y contraponer nuestras manguantes fuerzas y, quizás, obsoletos recuerdos de cuando vivimos esos momentos.

Desde el AMPA del IES Jiménez Lozano queremos animar a todos los padres a participar del proceso educativo, a implicarse en la educación de sus hijos, a contar con los recursos y medios de los que disponemos. La familia, los profesores, los amigos... Sumar siempre es importante cuando una tarea se nos antoja compleja pero ilusionante. Ánimo a todos.



¡¡MUCHA SUERTE A TODOS!!

Mantenimiento Integral

El Peral



- Mantenimiento en General
- Comunidades • Garajes • Jardines
- Piscinas • Oficinas • Zonas Deportivas



630-031-384
e-mail: administracion@limpiezaselperal.com



Limpiezas
El Peral

Nuestra calidad es la limpieza



**Encuadernaciones
Copias, Offset s.l.u.**
AVDA VALLE ESGUEVA N°6 47011
Telfo.983184375



CM2 Ingeniería
Engineering & Industrial Solutions

Ingeniería y Proyectos
C/ Enrique Cubero 24-Local
47016 VALLADOLID
983 131 770 / 902 10 11 95