

Crterios de evaluaci3n	Peso CE
1.1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la m3sica e identificar los principales rasgos estil3sticos de obras musicales y danc3sticas de diferentes 3pocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, inter3s y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)	7.14%
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempe1adas por determinadas producciones musicales y danc3sticas, relacion3ndolas con las principales caracter3sticas de su contexto hist3rico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)	7.14%
1.3. Reconocer auditivamente y determinar la 3poca o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y danc3sticas, interes3ndose por ampliar sus preferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1)	7.14%
1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y danc3sticas de diferentes 3pocas y culturas, valorando su influencia sobre la m3sica y la danza actuales. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	7.14%
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploraci3n de t3cnicas musicales y danc3sticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnol3gicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2)	7.14%
2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a trav3s de la pr3ctica interpretativa. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)	7.14%
2.3. Mostrar inter3s por las actividades de improvisaci3n, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compa1eros. (CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2)	7.14%
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos b3sicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audici3n. (CCL2, CP1, CCEC2)	7.14%
3.2. Utilizar t3cnicas de interpretaci3n vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a trav3s de la gesti3n del miedo esc3nico y la ansiedad, manteniendo la relajaci3n, la concentraci3n y mostrando seguridad en s3 mismos. (CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC2, CCEC3)	7.14%
3.3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretaci3n, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acci3n con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en com3n. (CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)	7.14%
4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas art3stico-musicales, participando de forma activa a trav3s de la utilizaci3n de herramientas digitales y anal3gicas para el	7.14%

desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	
4.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo. (CCL1, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	7.14%
4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, CCEC4)	7.14%
4.4. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. (CCL3, CP2, CD2)	7.14%

Instrumentos de evaluación:

- Pruebas escritas: al menos 2 por trimestre. Incluirá preguntas teóricas, ejercicios y audiciones. Se valorará la corrección en la redacción y en la ortografía. Se penalizarán los errores de la siguiente forma: 0.10 por falta de ortografía y 0.05 por tilde, hasta un máximo de 0.5 en total.
- Pruebas orales: se valorará la corrección de los contenidos, en la expresión y en el lenguaje no verbal.
- Pruebas prácticas: actividades musicales individuales o en grupo.
- Cuaderno del alumno: debe incluir las actividades realizadas en el aula. Ejercicios, comentarios de audición, esquemas...Se valorará la presentación (buena calidad en la letra, correcta ortografía).
- Trabajos individuales y en grupo.